



Quelles assises pour demain ?

Symboles de la richesse d'un espace public, les assises doivent permettre aux usagers, dans un confort relatif, de flâner, de prendre le temps, de discuter..., et peu importe les générations concernées ou le contexte urbain. Les collections des fabricants répondent à cette demande croissante au cas par cas : les plus solitaires d'entre nous apprécient les bains de soleil, certains plébiscitent l'intimité des chaises... La plupart des modèles s'intègrent avec discrétion dans l'espace public, alors que d'autres, revendiquent leur singularité et participent à la caractérisation d'un quartier.

S'asseoir en ville, un comportement tout ce qui a de plus ordinaire mais d'essentiel, surtout en ville, qui laisse toujours plus d'espaces de circulation aux piétons. Ordinaire, parce que les opportunités de s'asseoir sont nombreuses dans l'espace public : arrêts de bus, parcs et jardins, squares... Il est tout aussi ordinaire de s'asseoir pour le plaisir, pour un moment de quiétude, pour une pause plus ou moins longue. Lire, admirer un paysage, manger, écouter de la musique, discuter... une multitude d'activités et de pratiques, en lien avec la société moderne, peuvent également être réalisées tout en restant assis. A la différence du simple passant, cheminant d'un bout à l'autre de la ville, le citadin 'assis' a une conscience plus aigüe du milieu où il se trouve. Il apprécie la ville différemment, qu'il soit assis sur l'herbe, un emmarchement, un muret ou un banc. Le banc... C'est le digne représentant du mobilier urbain, à la fois dans sa disponibilité et dans sa gratuité. Il participe à l'organisation de la cité et les comportements à son égard

se sont multipliés au fil des décennies : on s'assoit directement sur son assise, le dos bien droit ou légèrement penché en arrière, on s'assoit sur le dossier, les pieds sur l'assise, on peut même s'allonger... Le comportement des citadins à son égard est ainsi détourné. Aujourd'hui, ils cherchent le confort ; et tout cela a conduit les fabricants à transposer le mobilier d'intérieur à l'extérieur (chaises, salons urbains...) et à diversifier les formes, les couleurs, les dispositions du mobilier dans l'espace public. *"Bancs, banquettes, chaises ne se substituent pas les uns aux autres et s'installent en fonction de la vocation d'un lieu et des usages observés. L'assise proposée est-elle un relais dans le cheminement ou invite-t-elle à un arrêt prolongé pour profiter de l'environnement ? Le mobilier d'assise est-il installé dans un lieu de vie, où l'on souhaite inviter les usagers à se rassembler, à se rencontrer ? Ce sont les usages et la vocation d'un lieu qui vont déterminer la nature des objets installés"* indique Olivier Finance, directeur commercial et marketing de Sineu Graff.



Reconnaisable grâce à son design atypique, le banc 'Circular bench', conçu par Tôlerie Forezienne, est parfaitement intégré dans l'espace public.

Mobilier de service public

Les assises rendent-elles un service public ? Bien entendu, ne serait-ce que dans leur design, qui suggère l'hospitalité et symbolise le partage. *"Nous pensons que la fréquence à laquelle l'utilisateur trouve un lieu de repos participe à lui donner une perception favorable de son environnement, et donc, des services rendus par la collectivité. Cette perception est accentuée si le mobilier est esthétique et confortable"* répond Bruno Lebranchu de la société Accenturba. Vecteurs d'image, les assises permettraient donc aux usagers d'apprécier la ville à travers la qualité du travail des services techniques (choix des équipements, emplacement, entretien...). *"On n'imagine pas dans son appartement s'installer à même le sol ou sur des marches. Or, nous sommes bien mêmes à l'intérieur et à l'extérieur ! La perception par le public d'une place*

immense, entièrement minérale et nue est à comparer à la découverte d'un grand appartement vide. Le mobilier urbain dans l'espace public reflète, comme les meubles dans un logement, le confort de l'espace. Vivre à l'extérieur fait partie de notre culture, s'installer confortablement et gratuitement pour profiter de la ville est par conséquent un service nécessaire à rendre au public" explique Gilles Boudou, directeur général d'Aréa. D'autant plus que les usagers sont assez sensibles à ce type d'équipement sur leur commune. La qualité des équipements proposés est donc essentielle, car les aménagements peu qualitatifs sont souvent rapidement dégradés et donnent une très mauvaise image des élus en place qui, aux yeux des habitants, semblent 'gaspiller' l'argent public. *"Le mobilier urbain fait complètement partie de la vie urbaine. Il manque d'ailleurs vraiment de vie*

A retenir

- Sans être autonomes, les assises offrent un service public 24 h/24 et entièrement gratuit ;
- Les tabourets sont de plus en plus sollicités par les collectivités ;
- Les assises doivent faire partie d'une politique d'ensemble, en cohérence avec la qualité des espaces verts et la propreté de l'espace public ;
- S'asseoir est et sera toujours une nécessité en ville, surtout face au vieillissement de la population



Entièrement en acier, la chaise (ou bridge) Vancouver d'Aréa invite au repos et à la détente.

dans les lieux qui sont dépourvus ou sont trop peu équipés de bancs" constate Céline Monticelli, chargée d'aménagement urbain chez Guyon. Cependant, une assise, ou plus généralement le mobilier urbain, n'est pas un objet isolé. Pour Joël Lemoine, directeur de Tôlerie Forezienne, "la qualité des services rendus par la ville ne s'apprécie pas uniquement à travers le mobilier ou les assises, mais à de multiples critères : la propreté, les espaces

verts... Les usagers apprécient l'espace public dans son ensemble. Il doit y avoir une cohérence dans l'infrastructure proposée. Suivant les caractéristiques du quartier, son architecture, son histoire, l'assise devra être adaptée pour créer l'alchimie et créer un espace où il fait bon vivre. Le consommateur qu'est le citoyen devient naturellement de plus en plus exigeant, son avis sur l'espace public et le mobilier qui le compose suit la même tendance".

Demain, des assises toujours en bois et en métal !

"Les principaux matériaux utilisés sont : l'acier galvanisé et vernis, l'acier galvanisé et thermolaqué, l'acier Corten patiné et stabilisé, l'acier inox brossé, le bois, le bois stratifié, le plastique recyclé..." rappelle Angelo Jacquet, designer chez Atech. Le choix des matériaux et du coloris est très spécifique au lieu d'implantation, à l'esprit qu'on souhaite lui donner : embellir un site, renforcer l'identité d'un lieu historique ou répondre à des usages purement fonctionnels. "Si pour les assises et les dossiers, le bois est toujours le matériau le plus confortable, grâce à ses propriétés d'inertie thermique supérieure à celles du métal, il convient toujours d'étudier le choix du modèle et du matériau en fonction de l'usage auquel on destine le banc et du lieu où on l'installera. Bois et métal répondent à des attentes spécifiques" rappelle Ivan Nouaille-Degorce, président d'Acropose.

Design, formes...

Assis sur un banc, une chaise ou autre mobilier, le citoyen sera exigeant quant au confort qui lui sera accordé. De son côté, la collectivité aura tout à y gagner afin de prolonger l'instant de pause. Plusieurs équipements sont aujourd'hui proposés, en fonction des lieux, des objectifs souhaités par la ville et de l'usage du mobilier :

- les transats, appréciés dans les espaces naturels (face à un cours d'eau, à l'ombre d'un bosquet, ou au contraire, en plein soleil pour en profiter, à bon escient...);
- les chaises, plébiscitées par les seniors dans les milieux paisibles, de plus en plus nombreux et autonomes, (présence d'accoudoirs dotés ou de surépaisseurs - fers plats ou tubes fins fixés sur l'assise - pour faciliter le change-

Urbain par Nature

www.accenturba.com >> FABRICATION FRANÇAISE

accenturba Concepteur et fabricant de mobilier urbain et paysager - 7 ter, rue de Juillac 32230 Marciac - France - Tél. +33 (0)5 62 08 19 34



©Dorian Rollin

Grâce à son système breveté city confort, Sineu Graff a développé une offre d'assise en métal qui se démarque par son confort, à l'exemple de la gamme 'Garden City'.

ment de position 'assis-debout'), mais aussi les citadins, souhaitant prolonger l'intimité de leur salon privé dans l'espace public ;

- les assis-debout sont sollicités par la jeune génération (à proximité d'un campus par exemple) ;
- les tabourets, à la frontière de la chaise et de la banquette ;
- les assises continues que sont les banquettes, plus conviviales, où s'asseoir n'est plus un comportement prédéfini, dicté par la forme du mobilier et du dossier. Avec les banquettes, on s'assoit où on veut et comme on veut ! ;
- les bancs et les banquettes, rassemblant sans distinction toutes

les populations, les niveaux sociaux...

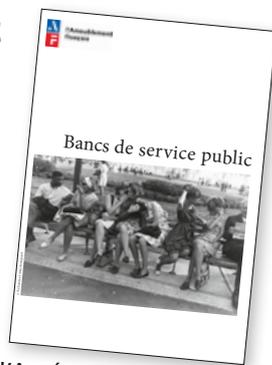
Ainsi, "les formes des mobiliers d'assises évoluent pour accompagner les nouveaux usages dans l'espace public. Les méridiennes ont fait leur apparition pour profiter confortablement d'un lieu singulier. Les banquettes se déclinent en banquettes larges et étroites pour offrir postures et usages multiples : s'asseoir à califourchon ou en vis-à-vis, s'y allonger ou y déjeuner... De nouvelles formes naissent : banc continu ou dos à dos pour encourager la proximité courtoise, assises végétalisées pour plus de quiétude et d'inti-

Décliné autour de la gamme de pot Extravase, la banquette modulable A-Linéa d'Atech a été pensée pour adapter de nouvelles fonctions au fleurissement urbain. La banquette modulable A-Linéa se distingue par ses lignes minimalistes et son motif découpé laser qui lui confère son identité. Une solution innovante pour végétaliser la ville et s'asseoir pour la contempler !



Banc de service public

C'est le nom à un ouvrage, publié à l'initiative des professionnels du mobilier urbain, tous réunis au sein du groupement promu de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement. Réalisé sous la direction du sociologue et urbaniste Jean-Paul Blais et de Gérard Laizé, ancien directeur général du VIA



(Valorisation de l'Innovation dans l'Aménagement et l'ameublement des lieux de vie), ce livre met en avant les usages et fonctions sociales/culturelles de ce mobilier, dont la dimension esthétique et patrimoniale renforcent l'attractivité de l'espace public.

"Que souhaitons-nous pour vivre dans nos villes, comme simples citoyens ? Une ville agréable à vivre où il fasse bon cheminer, un espace urbain ordonné, entretenu et aux facettes multiples. En ville, chacun devrait pouvoir s'asseoir, se poser, être connecté, avoir des repères signalétiques, utiliser des toilettes publiques... tout cela sans obstacles ni barrières. Et, dans le mobilier urbain, ce que nous considérons comme banc doit répondre à des demandes spécifiques : se poser durant un parcours, faire une pause déjeuner, même oublier ses affaires, attendre le bus, contempler le paysage ou encore installer sa maison dans la rue même, dernier recours de l'errance. Ce sont quelques-uns de ces multiples aspects, liés aux usages, qui suggèrent cette idée que le banc devrait être un service aux habitants, et donc, pourquoi pas, un service public : il est pour tous, il est gratuit et il est facile d'accès..."

mité comme dans nos banquettes fleuries ou jardins mobiles, assis-debout pour se reposer un court instant... Les assises revêtent aujourd'hui des formes différentes pour s'adapter aux besoins des usagers" indique le directeur marketing et commercial de Sineu Graff.

Nombreux sont les designers qui combinent leurs talents au savoir-faire des fabricants, revisitant la conception des assises. Aujourd'hui, outre le confort, place à l'élégance, avec les découpes laser (effet 'haute couture'), toujours

d'actualité et personnalisables, les couleurs franches que sont le rouge, le bleu, le blanc..., parfois mates, pour un aspect chic et moderne, et les formes audacieuses, réalisées par exemple à partir d'une seule feuille d'acier, loin des structures mécano-soudées traditionnelles. Peut-on alors parler du mobilier comme une œuvre ? Aux citadins d'en juger, mais la fonctionnalité reste le critère majeur dans le design du produit. Les dimensions changent également. Là encore, tout est personnalisable en fonction de l'usage du mobi-



Caractérisé par des lignes épurées, le banc Kermes d'Accenturba est construit sur la base de lames en chêne de section 100 x 33 cm montées sur des éléments en tube d'acier rectangulaire et thermolaqué.



Des bancs Palazzo light de Guyon ont été conçus sur-mesure et assemblés par 3 pour ne faire qu'un. Ils proposent une longueur d'assise de 5,25 mètres, tout en longueur et faisant face à l'aire de jeux. L'espace se veut ainsi plus familial et convivial que si les bancs étaient disposés séparément. Le piètement des bancs a été conçu sur-mesure pour garder la ligne épurée du mobilier.



© Guillaume Oliver

Le nouveau banc Zéo d'Univers&Cité est une solution bi-chromique permettant de mettre en avant les parties fonctionnelles d'usage du produit par rapport aux parties basses, réduites à un simple support technique. Par ailleurs, son design rigoureux et géométrique facilite son intégration dans tous types d'environnement.

lier. Par exemple, il n'est pas rare qu'un dossier de 60 cm soit surélevé de plusieurs dizaines de centimètres pour devenir un 'repose tête' si le client le demande, ou que l'assise soit plus inclinée pour plus de confort. Au final, c'est le client, c'est-à-dire la collectivité, qui guide le design du produit à partir d'un

modèle appartenant déjà à une gamme de produits. D'une manière générale, un point fort guidant la conception d'un mobilier est de ne pas prendre le dessus sur l'aménagement. Le mobilier doit être visible et identifiable, mais il reste au service du lieu, ce n'est pas une 'sculpture' ou un objet d'art que l'on vient

admirer, ce qui explique la pertinence des lignes sobres et épurées des fabricants. Dernière tendance qui s'impose de plus en plus dans l'espace public : les tabourets, aux formes minimalistes (moins de matières, donc moins cher à l'achat). La plupart du temps, il s'agit d'une structure tripode ou monopode,

surmontée d'une galette en acier ou en bois. Quoi qu'il en soit, les collectivités doivent réfléchir avant de s'équiper ! D'autant plus que les budgets alloués sont scrutés de près. Ainsi, le rapport 'qualité-prix-service rendu' est devenu un critère très important dans la sélection des modèles à implanter.

Guyon
Intemporel & Esthétique

Mobilier urbain
« Imaginez votre ville, nous la réalisons. »

ZI du Felet - 63300 THIERS - 04.73.53.14.14 - info@guyon-sa.com
www.guyon-sa.com