



**DONNER VIE  
À VOS DÉFIS**

| *Bring life to your challenges*





— 1922 —



## TF URBAN, INDUSTRIELS DE NAISSANCE ET CRÉATIFS PAR ESSENCE

Acteur majeur et historique de la transformation du métal pour l'industrie depuis 1922, c'est par affinité et avec une incontestable appétence pour le design que nous avons développé année après année, une expertise reconnue dans le mobilier urbain.

Nous éditons et fabriquons des objets design dont l'esthétique et l'usage font la différence. Nous prenons le parti de l'innovation en accompagnant des projets ambitieux qui invitent à la convivialité. Notre outil de production à la pointe de la technologie, permet une finesse de découpe, de pliage et d'assemblage pour réaliser avec rigueur des produits de haute qualité, personnalisables à l'envi.

### **Révéler dès aujourd'hui les nouveaux modes de vi(ll)e de demain**

#### **Toujours plus durables, intelligents et conviviaux**

Nous sommes au service des créatifs qui souhaitent transformer une idée audacieuse et originale en un projet concret et utile pour le bien-être du citoyen. Nous sommes du côté de toutes celles et ceux qui veulent faire bouger les lignes pour rendre nos villes plus belles et plus agréables à vivre.

Nous partageons le même état d'esprit et parlons le même langage que les designers et les architectes et proposons ensemble des solutions inédites qui améliorent la vie quotidienne pour développer l'attractivité des quartiers. Notre volonté est d'offrir à tous les citadins une ambiance urbaine chaleureuse et conviviale, où toutes les générations prennent plaisir à se retrouver. Nous œuvrons pour un espace public confortable et accueillant en favorisant un contact quotidien avec le végétal et invitant à la mobilité douce.

Notre équipe projet confronte son expertise et sa sensibilité, elle casse les silos, du dessin à la réalisation, tout en préservant l'essence de l'idée originelle portée par nos partenaires créatifs que sont les designers, architectes et artistes.

**Joël Lemoine**, Directeur général de TF  
**TF MANAGING DIRECTOR**

#### *TF URBAN, industrial by birth and creative by nature*

*A major and historic player in the transformation of metal for industry since 1922. By affinity and with an undeniable appetite for design, we have developed, year after year, a recognized expertise in urban furniture.*

*We edit and manufacture design objects whose aesthetics and use make the difference. We choose innovation and support ambitious projects that invite conviviality. Our production tools, at the cutting edge of technology, allow a finesse of cutting, folding and assembling to realize with rigor high quality products, customizable at will.*

#### *Revealing today, new ways of living in tomorrow's city*

#### **Ever more sustainable, intelligent and user-friendly**

*We help creative people who wish to transform a bold and original idea into a tangible and useful project for the well-being of citizens. We are on the side of all those who want to move the lines to make our cities more beautiful and more pleasant to live in.*

*We share the same mindset and speak the same language as designers and architects. Together, we propose new solutions that improve daily life and make neighborhoods more attractive. Our aim is to offer all city dwellers a warm and friendly urban atmosphere, where all generations enjoy meeting. We work to create a comfortable and welcoming public space, we encourage daily contact with nature and invite soft mobility.*

*Our project team confronts its expertise and sensitivity, breaking down silos – from design to realization – while preserving the essence of the original idea carried by our creative partners : designers, architects and artists.*

# UN SAVOIR-FAIRE CENTENAIRE



1922  
2022

**Au cœur de notre métier, la transformation de la feuille d'acier est un savoir-faire que nous transmettons de génération en génération.**

En 1922, à Usson-en-Forez M. Dupin crée une petite fabrique de tuyaux et coude de chauffage, dans le garage familial. Six ans plus tard, il emménage dans un entrepôt à Bonson. Dès les années 1960, l'activité rayonne sur toute la Région Rhône-Alpes, l'entreprise Tôlerie Forézienne se développe, dépose des brevets et diversifie ses activités dans la production de pièces de sous-ensembles pour les industriels. Elle rejoint le groupe Poujoulat en 1994, leader européen des conduits de cheminées. En 2007, elle édite sa première gamme de mobilier urbain : TF URBAN est né.

L'entreprise emploie aujourd'hui 120 salariés sur son site de Bonson. Avec un parc machine et des outils de production à la pointe de la technologie, ces femmes et ces hommes, au savoir-faire de haut niveau, sont en mesure de donner vie à tous les défis, des plus simples aux plus complexes.

*A century of expertise*

**A the heart of our business, the transformation of sheet steel is a know-how that we pass on from generation to generation.**

*In 1922, in Usson-en-Forez, Mr. Dupin created in the family garage, a small factory of pipes and elbows for heating. Six years later, he moved to a warehouse in Bonson. From the 1960's, the activity spread throughout the Rhône-Alpes region, the Tôlerie Forézienne company developed, registered patents and diversified its activities in the production of sub-assemblies for industrial companies. It joined the Poujoulat group in 1994, European leader in chimney flues. In 2007, it publishes its first range of urban furniture: TF URBAN is born.*

*The company actually employs 120 people. With machinerie and production tools at the cutting edge of technology, these women and men, with their high level of know-how, are able to give life to all challenges – from the simplest to the most complex.*





IMAGE D'ARCHIVE, TÔLERIE FORÉZIENNE, SITE DE BONSON  
/ ARCHIVE IMAGE. TÔLERIE FORÉZIENNE, BONSON SITE

## LA FABRICATION 100 % FRANÇAISE : NOTRE VOLONTÉ ET NOTRE FORCE



Nous maîtrisons toutes les étapes, en commençant par les études de faisabilité, avec notre bureau d'étude intégré « TF LAB », ce qui nous garantit souplesse et réactivité. Toutes nos opérations de production sont internalisées : découpe, poinçonnage, pliage, roulage, soudage, assemblage, peinture, livraison et montage sur site.

*100% french manufacturing:  
our will and our strength*

*We control all the steps, starting with the feasibility studies, led by our integrated design office « TF LAB ». It guarantees flexibility and reactivity. All our production operations are internalized: cutting, punching, bending, rolling, welding, assembly, painting, delivery and assembly on site.*





NOTRE TERRAIN DE  
JEU C'EST NOTRE  
IMAGINATION, CELLE  
QUI REPOUSSE LES  
LIMITES DU POSSIBLE

---

Nous encourageons un esprit collaboratif, depuis la conception jusqu'à la fabrication dans nos ateliers. Cette culture du collectif inspire et influence l'ergonomie, l'apparence et l'usage final du mobilier.

*Our playground is our imagination,  
the one that pushes the limits of possibility*

*We encourage a collaborative spirit, from design to manufacturing in our workshops. This collective culture inspires and influences the ergonomics, appearance and final use of the furniture.*

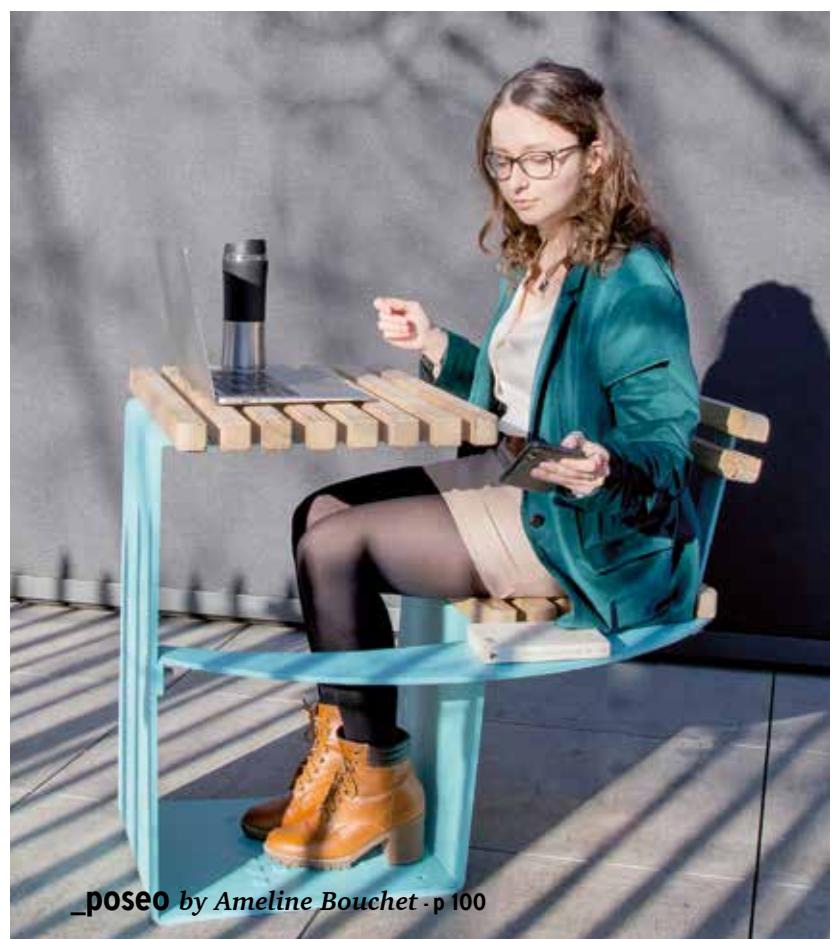
**\_le plus petit gradin du monde**  
by Jean Couvreur · p 80



**\_21S** by Marc Aurel · p 28



**\_muscle**  
by Alexandre Moronnoz · p 86



# LE DESIGN DANS NOTRE ADN

Nous collaborons avec le talent de designers nationaux et internationaux. Nous apportons une valeur ajoutée créative et donnons vie à de nouvelles générations de mobiliers urbains pour améliorer la convivialité et le confort des espaces publics.

*Design is in our DNA*

*We collaborate with talented national and international designers. We bring creative added value and give life to new generations of urban furniture to improve the conviviality and comfort of public spaces.*



\_ASTRID AMADIEU & CAROL LANDRIOT



\_MARC AUREL



\_FRANÇOIS BAZENANT



\_MICHAËL BIHAIN



\_AMELINE BOUCHET



\_MANUEL BONNEMAZOU & AGNÈS CAMBUS



\_PIERRE-SIMON BOUIX



\_MAXIME BURNICHON & CÉLINE RENAUDIE



\_JEAN COUVREUR



\_MARIE-CHRISTINE DORNER



\_DIDIER EPAIN



\_VIVIEN DURISOTTI & ANTOINE FRITSCH



\_CHRISTIAN GHION



\_KAKSI DESIGN



\_MARIELLE LEMAISTRE



\_MAUD LOUVRIER CLERC



\_PIERRE MILLET



\_LES MANUFACTEURS



\_GARIB M'ZOURI



\_HANIKA PEREZ & BRICE GENRE



\_ALEXANDRE MORONNOZ



\_MICHAEL PAQUET



\_CÉCILE PLANCHAIS



\_TF LAB



\_LUCILE SOUFFLET



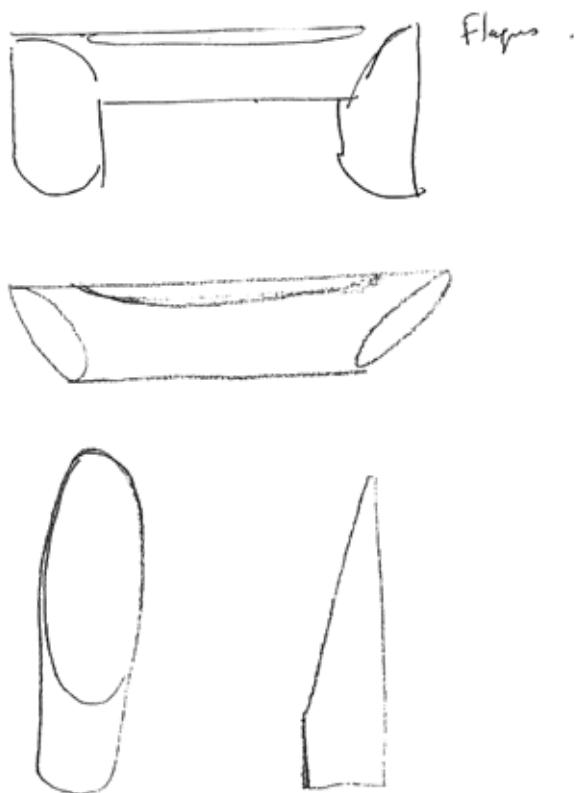
\_ROBERT STADLER



\_MATHIEU TOURNARE



\_ALEXIS TRICOIRE



## DU CROQUIS À LA RÉALISATION

Nous donnons vie aux projets, depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Notre créativité est portée par la richesse de la collaboration entre nos designers partenaires et notre TF lab.

Pour concrétiser les projets, nos équipes s'appuient sur un large spectre de procédés et techniques, traditionnels ou dernière génération.

### *From Sketch to Implementation*

*We give life to the projects, from conception to implementation.*

*Our creativity is supported by the rewarding collaboration between our partner-designers and our TF lab.*

*To implement the projects, our teams lean on a wide range of processes and techniques, traditional ones or latest generation ones.*

### **\_croquis de flaque /**

*Sketch of “Flaque” by Marie-Christine Dorner*



**\_RÉFLEXION**  
CONSIDERATION  
10 URBAN



**\_MODÉLISATION**  
MODELLING



LE TRAVAIL DU MÉTAL, UN VRAI SAVOIR-FAIRE  
METALWORK, A TRUE EXPERTISE



LE SOIN DES FINITIONS  
THE ART OF DETAILS



**flaque** by Marie-Christine Dorner · p 64

# LE SUR-MESURE

## *Custom-tailoring*



### ACCOMPAGNER VOTRE PROJET

Chaque produit est unique et allie fonctionnalité et ergonomie, esthétisme et style résolument contemporain.

Nous proposons des solutions sur mesure, en parfaite adéquation avec vos ambitions.

Nous vous accompagnons dans le choix des finitions : des matières, des coloris et des textures.

#### *Supporting your project*

*Each product is unique and combines functionality and ergonomics, aesthetics and a resolutely contemporary style.*

*We offer customized solutions, in perfect adequacy with your ambitions.*

*We help you in the choice of finishes: materials, colors and textures.*



**ombelle pour la Forêt d'Art Contemporain**  
*by Yves Chaudouët*



**terrasse Saint-Joseph**  
*by So Concept*



## Mobilier de gare pour la ligne du Train des Pignes. Design by Marc Aurel

*Chemins de fer de Provence (Digne-les-Bains - Nice)*

*Railway station furniture for the line Train des Pignes,  
Chemins de fer de Provence (Digne-les-Bains - Nice).*



# LE SUR-MESURE *Custom-tailoring*

## PERSONNALISER VOTRE MOBILIER

Nous offrons la possibilité de personnaliser nos mobiliers à votre image. Vous pouvez choisir les coloris, les finitions, les dimensions et les matériaux.

Ils s'adaptent à l'espace et deviennent ainsi des exemplaires uniques, conformes aux besoins de chaque configuration et aux attentes des usagers.

### *Customize your furniture*

*We provide the possibility to customize the furniture to your image. You can choose the colours, finishes, dimensions and materials.*

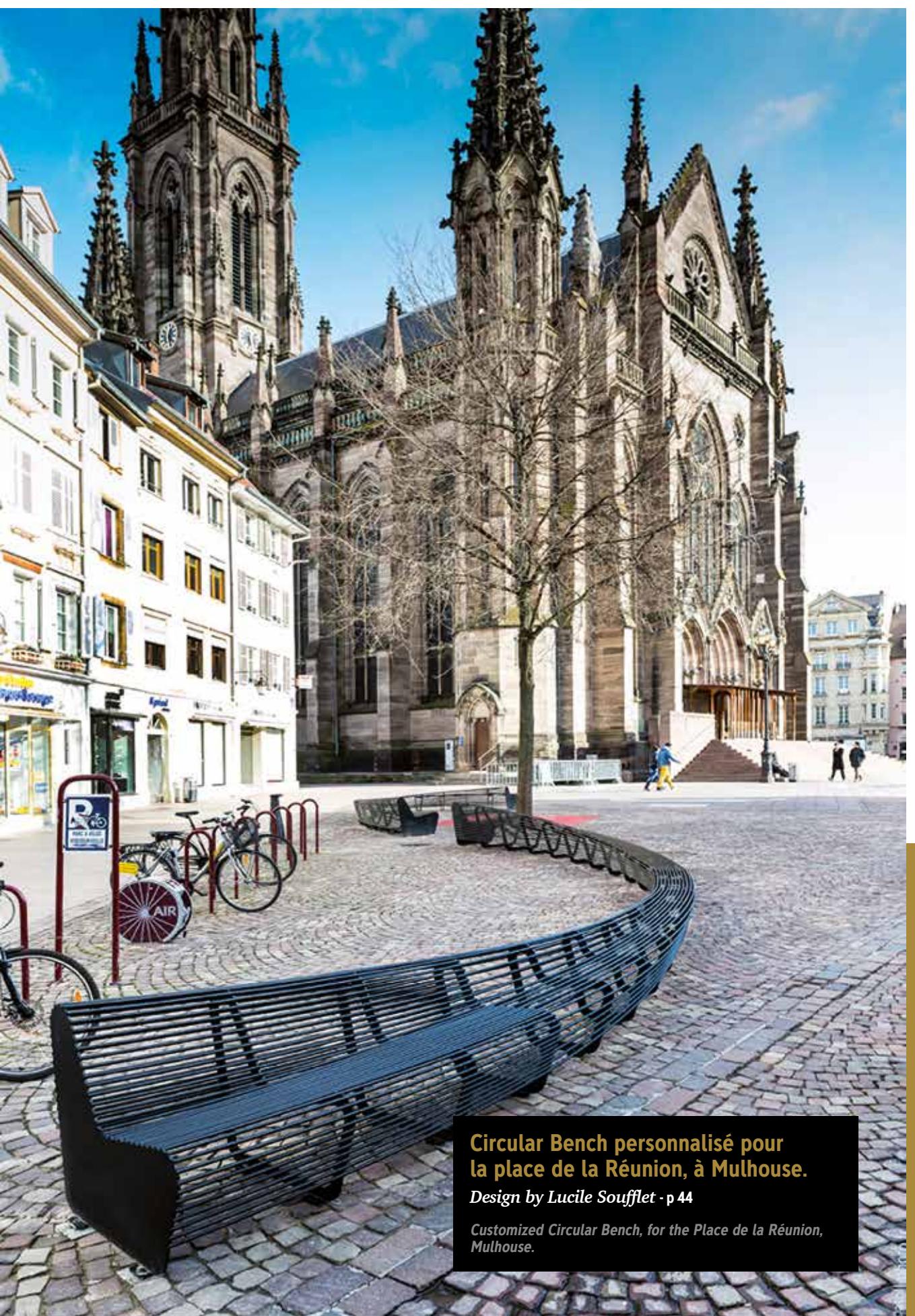
*The furniture adapt to the space and become unique, in accordance with the needs of each configuration and the expectations of the users.*



**\_circular bench** by Lucile Soufflet - p 44



**\_zig&zag** by Antoine Fritsch et Vivien Durisotti - p 106



**Circular Bench personnalisé pour  
la place de la Réunion, à Mulhouse.  
Design by Lucile Soufflet - p 44**

*Customized Circular Bench, for the Place de la Réunion,  
Mulhouse.*



## DES PROUesses TECHNIQUES

Le savoir-faire de nos équipes, associé à notre outil de production à la pointe de la technologie, permettent une finesse de réalisation et d'assemblage de différents matériaux. Nous marions l'aluminium, l'inox, l'acier et le corten à différentes essences de bois, à la céramique, au solid surface.

En veille permanente, nous développons de nouvelles technologies pour proposer des solutions toujours plus innovantes.

### interférences

by Alexandre Moronnoz - p 76

30 bandes pliées avec une précision d'orfèvre composent ce piétement désordonné, ce qui contraste fortement avec l'assise parfaitement lisse.

*30 strips folded with the precision of a goldsmith compose this chaotic basis, which strongly contrasts with the perfectly smooth seat.*

### *Technical challenges*

*The skills of our teams, combined with our production tool at the cutting edge of technology, allow a fineness of realization and assembly of different materials. We combine aluminum, steel, stainless steel and corten steel, with different wood species, ceramic and solid surface.*

*We are constantly on the lookout for new technologies to offer ever more innovative solutions.*



### **botanic twist** by Alexis Tricoire - p 40

Le produit intègre parfaitement les deux jardinières sans aucune rupture, la structure en inox très discrète souligne la ligne du produit. La technique de fabrication nous permet de faire cohabiter le robinier (bois très nerveux) et l'inox qui réagissent différemment aux conditions atmosphériques.

*The bench perfectly integrates both planters without any disruption. The stainless steel structure, really discrete, underlines the design of the product. The manufacturing technique enables us to make acacia (a wood that is very tense) and stainless steel coexist, even though those 2 materials react differently to atmospheric conditions.*



### **brive by Marc Aurel · p 42**

Le roulage du dossier très enveloppant nécessite une grande précision compte tenu de son motif fortement perforé.

*The rolling of the wrapping backrest requires great precision due to its highly perforate pattern.*

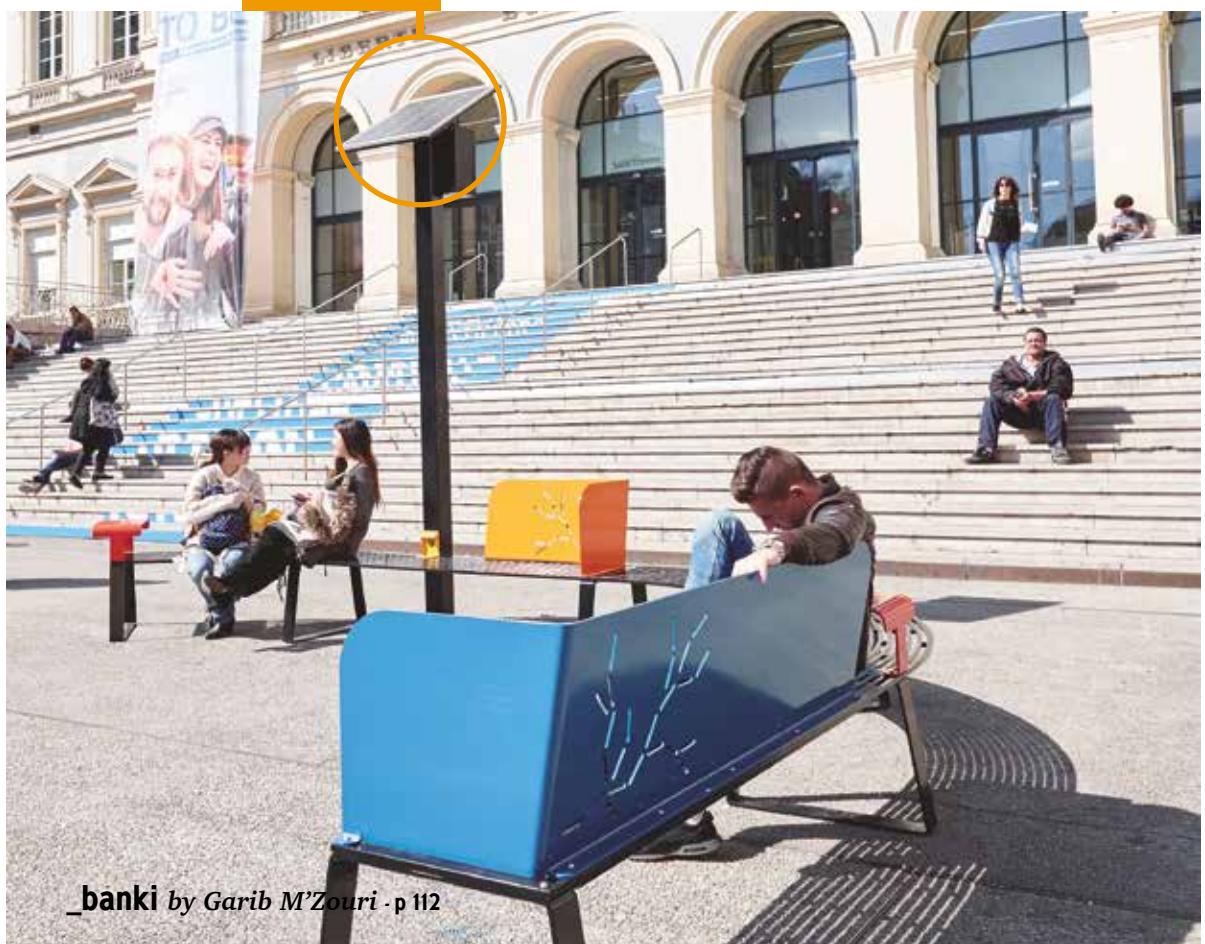
# DES SOLUTIONS HIGH-TECH



Nous travaillons sur les technologies indispensables en milieu urbain, où les citoyens sont de plus en plus mobiles, pour proposer de nouvelles fonctionnalités accessibles à tous : recharge USB ou par induction, panneaux solaires, connexion Bluetooth, beacon, etc.

## *High-tech Solutions*

We work on technologies, which are essential in urban environments, where citizens are more and more mobile. We offer utilities available for all: USB or induction charging device, solar panels, Bluetooth connection, beacon, etc...





**le banquet, inside-out** by Robert Stadler · p 74

# TEAM TF URBAN

---



**THIERRY**  
CHARGÉ D'AFFAIRES  
SALES MANAGER



**VINCENT**  
CHARGÉ D'AFFAIRES  
SALES MANAGER



**EMMANUEL**  
CHARGÉ D'AFFAIRES DEVISEUR  
COSTING ACCOUNT OFFICER



**MIKAËL**  
RESPONSABLE TECHNIQUE TF LAB  
TECHNICAL MANAGER



**THOMAS**  
PROJETEUR TF LAB  
DESIGN DRAFTER



**PATRICK**  
PROJETEUR TF LAB  
DESIGN DRAFTER



**JEAN-FRANÇOIS**  
PROJETEUR TF LAB  
DESIGN DRAFTER



**CÉLINE**  
RESPONSABLE QSE  
HSE MANAGER



**PAULINE**  
CHARGEÉE DE COMMUNICATION  
COMMUNICATION MANAGER



**CYRILLE**  
RESPONSABLE ADMINISTRATIF  
ET COMPTABILITÉ  
ADMINISTRATIVE AND FINANCIAL MANAGER



**SYLVIE**  
COMPTABLE  
ACCOUNTING



**HERVÉ**  
RESPONSABLE ACHATS  
PURCHASING MANAGER

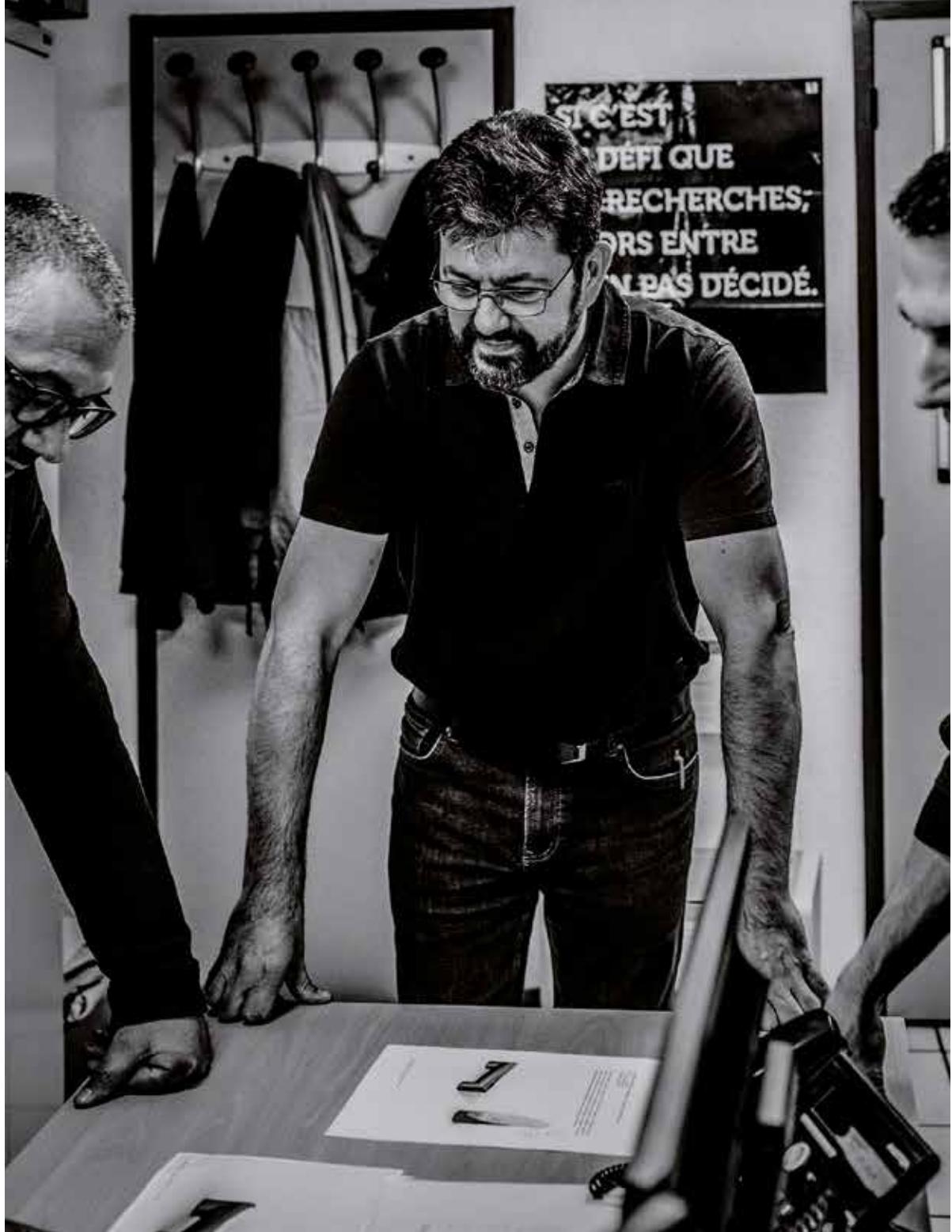


**CORALIE**  
ACHETEUSE  
PURCHASER

# UNE ÉQUIPE QUI AIME RELEVER LES DÉFIS

*A Team That Loves Meeting Challenges*

**JOËL LEMOINE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE TF  
*TF MANAGING DIRECTOR*



# UNE ÉQUIPE FORMÉE ET COMPÉTANTE

*A Trained and Skilled Team*





**MICHAËL**  
PLIAGE  
*FOLDING*



**JEAN-MICHEL**  
SOUĐAGE  
*WELDING*



**CHRISTOPHE**  
PEINTURE  
*PAINTING*



**HERVÉ**  
BOIS  
*WOOD*



**YANNICK**  
SOUĐAGE  
*WELDING*

# ÊTRE CITOYEN AU COEUR DE LA VILLE



Les solutions que nous proposons, ludiques et conviviales, sont de véritables espaces à vivre, pour le bien-être, le confort et la qualité de vie des usagers.

Leur parfaite intégration dans l'espace public facilite leur appropriation par les citoyens et participe à l'attractivité des quartiers.

## *Being Citizens at the Heart of the City*

*The solutions we offer, playful and friendly, are true living spaces, for the users' well-being, comfort, and quality of life.*

*Their perfect integration in the public space facilitates their appropriation by the citizens. It contributes to the attractiveness of cities and districts.*

Notre gamme répond à 5 objectifs.

*Our range of products meets 5 goals.*

## SE REPOSER - SE RESTAURER / RESTING - DINING

## SE CONNECTER / GET CONNECTED

## PAYSAGER / LANDSCAPING

## MAINTENIR / KEEPING CLEAN

## SIGNALER / MARKING

# 26

## SE REPOSER - SE RESTAURER

/ RESTING - DINING

- 28 21S
- 30 arlésien
- 32 astrée
- 34 banco
- 36 bia
- 38 blade
- 40 botanic twist
- 42 brive
- 44 circular bench
- 50 de vous à moi
- 52 déjeuner sur l'ombre
- 54 detroit
- 56 eclosia
- 58 entre nous
- 60 epure
- 62 eger
- 64 flaque
- 66 le forézien
- 70 icila
- 72 ilot
- 74 inside out
- 76 interférences
- 78 le modulaire
- 80 le plus petit gradin du monde
- 82 ligneA
- 84 lodge
- 86 muscle
- 90 naou
- 92 nymphéa
- 94 ondine
- 96 piknik
- 98 pleats
- 100 poséo
- 102 sofa
- 104 soft bench
- 106 zig&zag





# 110

## SE CONNECTER / GET CONNECTED

- 112 banki
- 114 nomad
- 116 semaphore
- 118 solar stick



# 162

## SIGNALER / MARKING

- 164 signalétique personnalisée / *Customized signage*
- 166 signalétique patrimoine / *Heritage signage*
- 168 street act
- 170 vox



# 120

## PAYSAGER / LANDSCAPING

- 122 albatros
- 124 cœur de liane
- 126 hydrie
- 128 sion
- 130 jardinière sur mesure / *Tailor-Made Planters*



# 132

## MAINTENIR / KEEPING CLEAN

### CORBEILLES / BINS

### CENDRIERS / ASHTRAYS

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 134 brive         | 154 brive                 |
| 136 de vous à moi | 156 sawaro                |
| 138 eclosia       | 158 tempête               |
| 140 iliade        |                           |
| 142 lucos         |                           |
| 144 mx            | DISTRIBUTEUR / DISPENSER  |
| 146 myxt          |                           |
| 148 O³            | 160 distributeur de savon |
| 150 vigilante     |                           |
| 152 zig&zag       |                           |

- 172 les finitions & les couleurs / *finishes & colours*
- 174 nos engagements / *our commitments*
- 175 les matières / *materials*
- 176 la pose / *installation*
- 177 contacts / *contacts*



***pleats se démarque par sa ligne originale*** by Les Manufactureurs  
*Pleats Stands out by its Creative Design*



# T 26

## SE REPOSER - SE RESTAURER / RESTING - DINING

- 28 21S
- 30 arlésien
- 32 astrée
- 34 banco
- 36 bia
- 38 blade
- 40 botanic twist
- 42 brive
- 44 circular bench
- 50 de vous à moi
- 52 déjeuner sur l'ombre
- 54 detroit
- 56 eclosia
- 58 entre nous
- 60 epure
- 62 eger
- 64 flaque
- 66 le forézien
- 70 icila
- 72 ilot
- 74 inside out
- 76 interférences
- 78 le modulaire
- 80 le plus petit gradin du monde
- 82 ligneA
- 84 lodge
- 86 muscle
- 90 naou
- 92 nymphéa
- 94 ondine
- 96 piknik
- 98 pleats
- 100 poséo
- 102 sofa
- 104 soft bench + table
- 106 zig&zag

## Légèreté de la ligne et finesse du détail / The Lightness of the Design and the Fine Detail

21s exprime la légèreté, il se fond dans le paysage tout en apportant une touche de finesse qui valorise l'espace. Il a été pensé pour répondre aux besoins des publics de tout âge, dans tout type d'espaces.

Il apporte également une offre nouvelle, en effet son assise est au choix en inox, en bois ou en céramique, celles-ci sont interchangeables.

*Lightness is what comes to mind when looking at the 21s. It disappears into the landscape giving a touch of finesse enhancing the area. It was designed to meet the needs of a public from all ages, in all type of areas.*

*It also offers something new: indeed its seat is whether in stainless steel, wood or in ceramics. These are interchangeable.*



CHAISE / CHAIR

 L	780 mm
 H	810 mm
 P	600 mm
 hl	450 mm



BANC / BENCH

 L	1 260 / 1 750 mm
 H	810 mm
 P	600 mm
 hl	450 mm

### MATÉRIAUX / MATERIALS

inox - céramique ou chêne / stainless steel - ceramic or wood

1 à 2

PLACES ASSISES  
1 TO 2 SEATS



**\_21S** by Marc Aurel



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

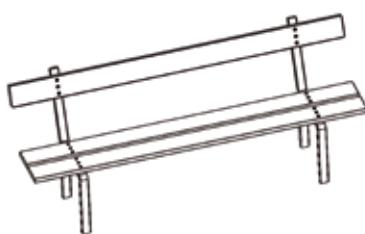


# arlésien by Bas Smets & Eliane Le Roux

## **Le 3 boutons, un classique revisité / The 3 buttons, a classic revisited**

Léger tout en étant robuste, ce banc revisite le mariage bois/métal avec élégance et finesse, ce qui lui garantit une intégration parfaite dans un décorum urbain valorisé. Son design inspiré de l'univers de la couture, ponctue les lames de bois d'une ligne de 3 boutons de fixation, aux vis noyées dans la lame et dans la structure métallique. Ces détails ajustés lui confèrent stabilité et légèreté.

*Lightweight yet sturdy, this bench revisits the marriage of wood and metal with elegance and finesse, which guarantees its perfect integration into an enhanced urban setting. Its design, inspired by the world of sewing, punctuates the wooden slats with a line of 3 fastening buttons, with screws embedded in the slat and in the metal structure. These adjusted details give stability and lightness to its lines.*



**BANC / BENCH**

<b>L</b>	2 000 mm
<b>H</b>	811 mm
<b>P</b>	400 mm
<b>h</b>	400 mm
<b>kg</b>	24 kg

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

acier - bois — bois origine France / steel - wood — wood from France

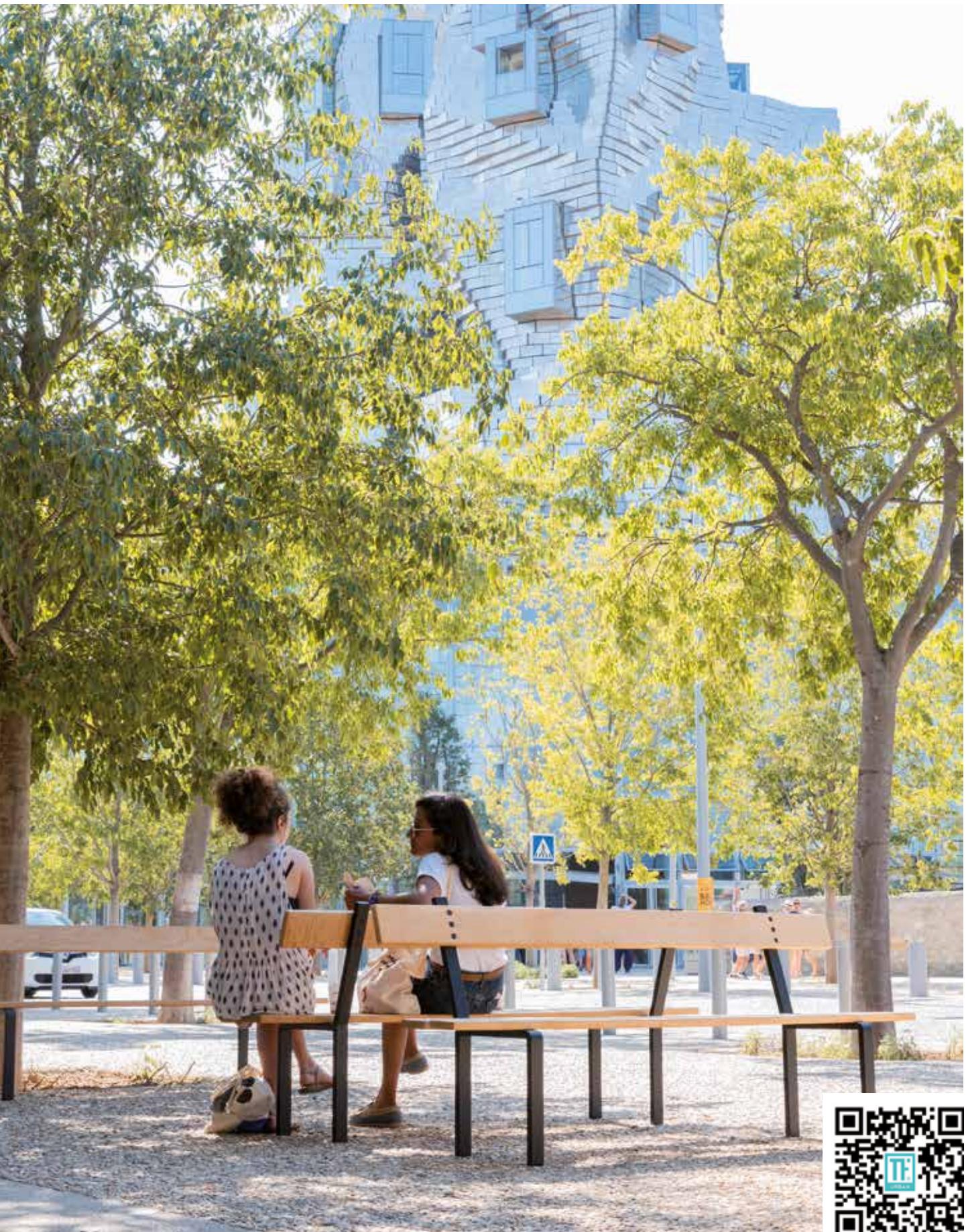
**3**

PLACES ASSISES  
3 SEATS



# Arlesien

by Bas Smets & Eliane Le Roux



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

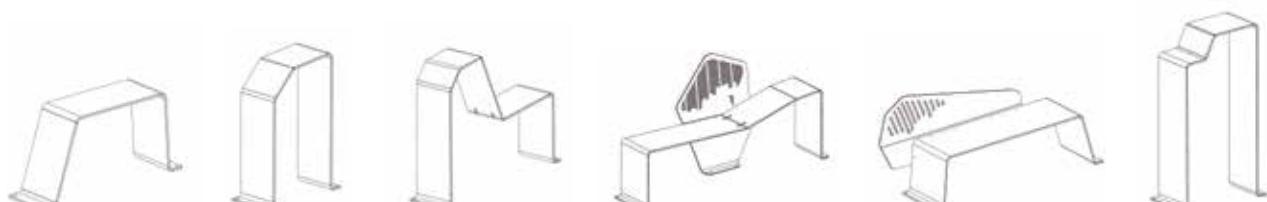


# **\_astrée** by Céline Esmiol, Margot Lepenant & Émilie Chanetz

**La jeunesse a de bonnes idées, écoutons-la / Young people come up with good ideas. Let's listen to them**

Astrée est une ligne de six mobiliers créés par trois jeunes designers à destination des établissements scolaires. Ces assises originales plaisent et répondent aux usages des collégiens, lycéens et étudiants. D'une fine largeur de 350 mm, elles ressemblent à un ruban qui ondule dans l'espace, chaque composition crée un micro-paysage qui forme un point de rassemblement, un lieu de socialisation.

«Astrée», created by 3 young designers, is a range of 6 urban furniture for schools. These creative seated positions suit and meet pupils and students' use. With its 350mm thin width, «Astrée» looks like an undulating ribbon. Each composition creates a micro-landscape which forms a gathering place, a place of socialisation.



TABOURET A / «A» STOOL	ASSIS DEBOUT S / «S» SIT/STAND SEAT	ASSIS DEBOUT T / «T» SIT UPRIGHT	BANC R / «R» BENCH	BANC E / «E» BENCH	TABLE E / «E» TABLE
L 250 mm	L 250 mm	L 1 160 mm	L 1 909 mm	L 1 715 mm	L 350 mm
P 500 mm	H 786 mm	H 786 mm	H 613/985 mm	H 700 mm	H 1 241/1 304 mm
h 389 mm	P 447 mm	P 260 mm	P 350 mm	P 357 mm	P 725 mm
kg 27	kg 39	kg 54	kg 106	kg 381 mm	kg 83

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel

**1 à 3**  
PLACES ASSISES  
1 TO 3 SEATS



**astrée**

by Céline Esmiol, Margot Lepenant & Émilie Chanetz

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_banco** by collectif de designers

**Encombrement mini pour 4/6 places en terrasse / Space Saving for 4 to 6 seated places on terrace**

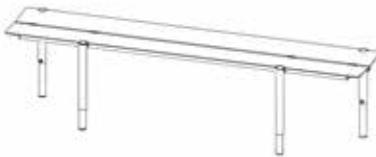
Banco est une solution adaptée aux cafés et commerces qui ne disposent pas de terrasse. Il offre 4 à 6 places assises dans un espace réduit. Ses pieds réglables permettent de compenser une pente et de reposer sur deux niveaux. Pour faciliter le rangement, les tablettes sont pivotantes, la largeur réduite et le poids optimisé.

Banco is a solution for cafés and businesses that do not have a terrace. It offers 4 to 6 seats in a small space. Its adjustable legs allow it to compensate for a slope and to rest on two levels. To facilitate storage, the shelves are pivoting, the width reduced and the weight optimized.



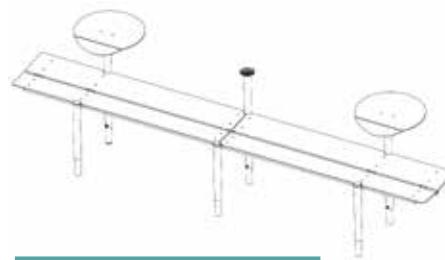
TABOURET / STOOL

	354 mm
	315 mm diamètre assise / seat diameter
	415 mm
	4



BANC 4 PLACES / 4-SEATED POSITION BENCH

	1 800 mm
	350 mm
	450 mm (réglage +/-80 mm)
	17



BANC 6 PLACES / 6-SEATED POSITION BENCH

	2 500 mm
	350 mm
	450 mm (réglage +/-80 mm)
	28

## MATÉRIAUX / MATERIALS

inox et aluminium / stainless steel and aluminium

**4 à 6**

PLACES ASSISES  
4 TO 6 SEATS

**en option :**

CENDRIER / ASHTRAY - ACCROCHE MURALE / WALL MOUNTING - TABLETTE / SHELF - PORTE-DRAPEAU / FLAGPOLE



**\_banco** by collectif de designers



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_bia** by Marc Aurel

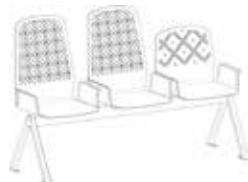
## **Assise multi-configuration pour les espaces d'attentes / Multi-configuration Seat for Waiting Areas**

Cette collection composée d'éléments indépendants, banquettes, chaises, fauteuils et bancs, peut librement se combiner pour répondre à de nombreuses configurations. Elle peut équiper les espaces d'attente de gares, d'aéroports ou d'hôpitaux. Elle se compose d'un piétement qui supporte les assises qui sont travaillées comme une dentelle de métal.

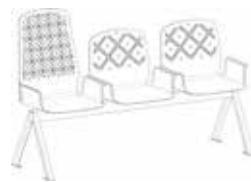
*This collection, composed of independent elements, tiny benches, chairs, armchairs, and benches, can easily be combined to meet various configurations. It can furnish waiting areas in railway-stations, airports, or hospitals. Its frame supports the lacy-worked metal seats.*



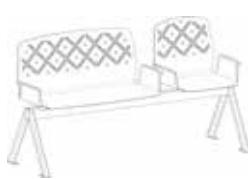
2 CHAISES HAUTES + 1 CHAISE  
/ 2 HIGH BACKREST CHAIRS + 1 CHAIR



1 CHAISE HAUTE + 2 CHAISES  
/ 1 HIGH BACKREST CHAIR + 2 CHAIRS



1 BANQUETTE + 1 CHAISE  
/ 1 TINY BENCH + 1 CHAIR



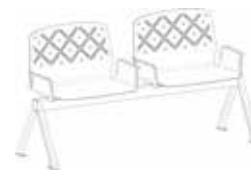
1 BANQUETTE + 1 CHAISE HAUTE  
/ 1 TINY BENCH + 1 HIGH BACKREST CHAIR



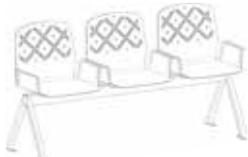
1 FAUTEUIL-TABLETTE + 1 CHAISE  
/ 1 ARMCHAIR / SHELF + 1 CHAIR



2 BANQUETTES  
/ 2 TINY BENCHES



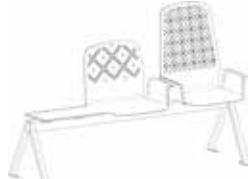
3 CHAISES  
/ 3 CHAIRS



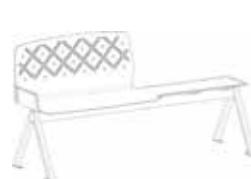
1 BANC  
/ 1 BENCH



1 FAUTEUIL-TABLETTE + 1 CHAISE HAUTE  
/ 1 ARMCHAIR/SHELF + 1 HIGH BACKREST CHAIR



1 BANQUETTE-TABLETTE  
/ 1 TINY BENCH/SHELF



### BANC À PLUSIEURS COMBINAISONS / MULTIPLE COMBINATION BENCH

	450 à 1 590 mm
	415 / 609 mm
	510 mm
	460 mm
	10 à 30

### MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel

1 à 3

PLACES ASSISES  
1 TO 3 SEATS



**bia** by Marc Aurel



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_blade** by Christian Ghion

**Sculptural et exclusif / Sculptural and Exclusive**

La sobriété de son architecture offre une assise libre qui se fond dans l'espace avec élégance. Lors d'une pause ou d'un moment de halte, ce banc urbain sans dossier invite à la contemplation ; se poser pour profiter du paysage alentour sans aucune contrainte.

*The sobriety of its architecture offers an open seat that elegantly claims its place in the space. Having a break or a pause, this urban bench without backrest invites to contemplation; rest to enjoy the surrounding landscape without any constraints.*



**BANC / BENCH**

**L** 2 555 mm

**P** 600 mm

**h** 466 mm

**kg** 110

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**5**

**PLACES ASSISES  
5 SEATS**



**blade** by Christian Ghion



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



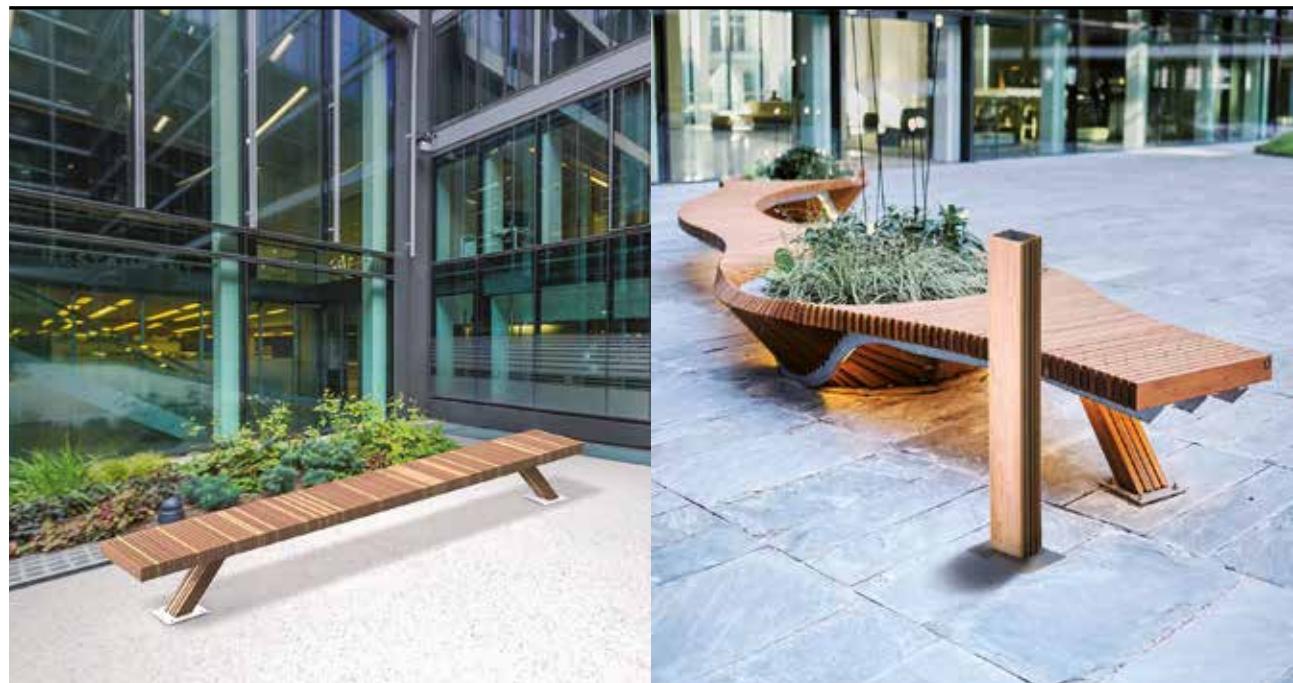
# **\_botanic twist** by Alexis Tricoire

## **Banc végétalisé / Planter bench**



La collection Botanic Twist en inox et robinier est une prouesse technique. C'est un projet convivial tout en courbes favorisant la rencontre. Parfaitement adaptée à l'aménagement d'un espace d'accueil, elle se décline autour d'un majestueux banc végétalisé de 9 mètres de long, doté de deux jardinières, de leur système d'arrosage et d'un éclairage led.

The Botanic Twist collection in stainless steel and Robinia is a technical achievement. It is a friendly project with curves that encourages encounters. Perfectly suited to the development of a reception area. It is declined around a majestic planted bench of 9 meters long, equipped with two planters, their watering system and LED lighting.



### **BANC VÉGÉTAL / PLANT BENCH**

L	9 700 mm
P	1 830 mm
h	450 mm
kg	500



### **BANC DROIT / STRAIGHT BENCH**

L	2 800 mm
P	537 mm
h	460 mm
kg	140

### **BANC ROND SIMPLE / SIMPLE CURVED BENCH**

L	2 800 mm
P	542 mm
h	450 mm
kg	150

### **BANC ROND DOSSIER / CURVED BENCH WITH BACKREST**

L	2 800 mm
P	653 mm
h	450 mm
kg	240

### **BANC ROND ASSIS DEBOUT / CURVED BENCH WITH BACKREST TO SIT ON**

L	2 800 mm
P	653 mm
h	880 mm
kg	220

### **CENDRIER / ASHTRAY**

L	100 mm
P	850 mm
h	100 mm
kg	15
U	1

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

inox et robinier / stainless steel-robinia

**5 à 15**

PLACES ASSISES  
5 TO 15 SEATS



## \_botanic twist by Alexis Tricoire



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

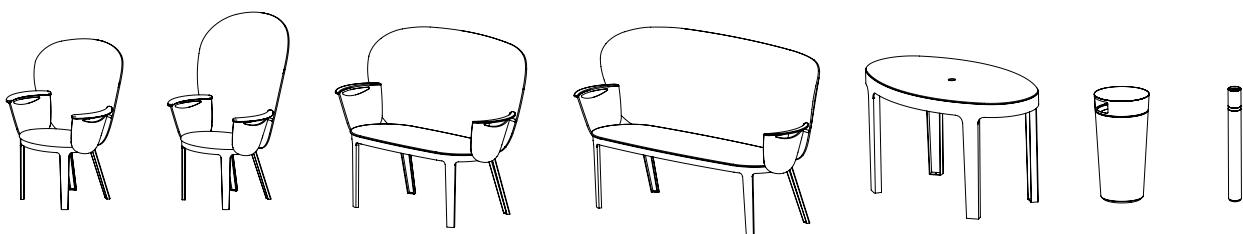


# **\_brive** by Marc Aurel

## **Cocon finement ciselé / A Finely Chiseled Cocoon**

Le mariage de la céramique et de l'aluminium 8 mm confère à cette gamme de mobiliers une personnalité haut de gamme. La générosité des dossier donne le sentiment d'être protégé et confortablement installé. Ils invitent à profiter de l'instant présent en toute sérénité, comme dans un cocon protecteur.

The alliance of ceramics and aluminium (8 mm) makes it be a top-of-the-range line of furniture. The generosity of its backrests gives the feeling of being protected and comfortably seated. They invite to seize the day in total peace, as if in a protecting cocoon.

**CHAISE / CHAIR**

L	794 mm
H	1 025 mm
P	607 mm
h	435 mm
kg	34

**FAUTEUIL / ARMCHAIR**

L	794 mm
H	1 230 mm
P	607 mm
h	435 mm
kg	38

**BANC 2 ET 3 PLACES /  
2-SEAT OR 3-SEAT BENCHES**

L	1 288 / 1 785 mm
H	1 002 mm
P	660 mm
h	435 mm
kg	52/80

**TABLE / TABLE**

L	1 450 mm
H	1 035 mm
P	850 mm
kg	80

**CORBEILLE / BIN**

Ø	484 mm
H	952 mm
kg	40
L	70

**CENDRIER / ASHTRAY**

Ø	320 mm
H	947 mm
kg	6
L	1

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

Chaise, fauteuil, banc, table aluminium / assise céramique ou acier - Corbeille acier - Cendrier inox / Chair, Armchair, Bench in aluminium / ceramics or steel seat - Steel Bin - Steel Ashtray

**1 à 3**PLACES ASSISES  
1 TO 3 SEATS



**drive** by Marc Aurel

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# circular bench by Lucile Soufflet

**L'art de s'adapter à tous les espaces avec élégance / The Art to Adapt Gracefully to All Areas**

Circular Bench s'étire et s'allonge souplement pour créer différentes assises et des points de vue variés sur l'environnement. Son dessin fait naître puis disparaître les dossier, tantôt face-à-face, tantôt solitaires. Son design est ludique et convivial il favorise le lien social et joue un rôle dans notre vie en communauté.

The "Circular Bench" stretches softly to create different seats and various viewpoints over the environment. Its backrests emerge and then disappear, sometimes face to face, sometimes alone. Its design is both playful and friendly, facilitating social bonds and playing a role in community life.



SOLO BENCH SIMPLE / SIMPLE SOLO BENCH		SOLO BENCH SANS DOSSIER / BACKLESS SOLO BENCH		SOLO BENCH DOS / SOLO BENCH WITH BACKREST		LINE BENCH DOS / LINE BENCH WITH BACKREST		LINE BENCH SANS DOSSIER / BACKLESS LINE BENCH		ASSIS DEBOUT / SIT/STAND SEAT	
L	570 mm	L	570 mm	L	690 mm	L	2 400 mm	L	1 800 à 4 210 mm	L	1 800 mm
H	500 mm	H	500 mm	H	800 mm	H	820 mm	P	535 mm	P	440 mm
P	505 mm	P	505 mm	P	900 mm	P	900 mm	h	435 mm	h	700 mm
h	435 mm	h	435 mm	h	390 mm	h	395 mm	kg	92 à 287	kg	102
kg	35	kg	36	kg	60	kg	338				

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel

1 à 100  
PLACES ASSISES  
1 TO 100 SEATS



## \_circular bench by Lucile Soufflet



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



n Hbf



**circular bench, une modularité exemplaire** by Lucile Soufflet

*Circular Bench, State of the Art Modularity*

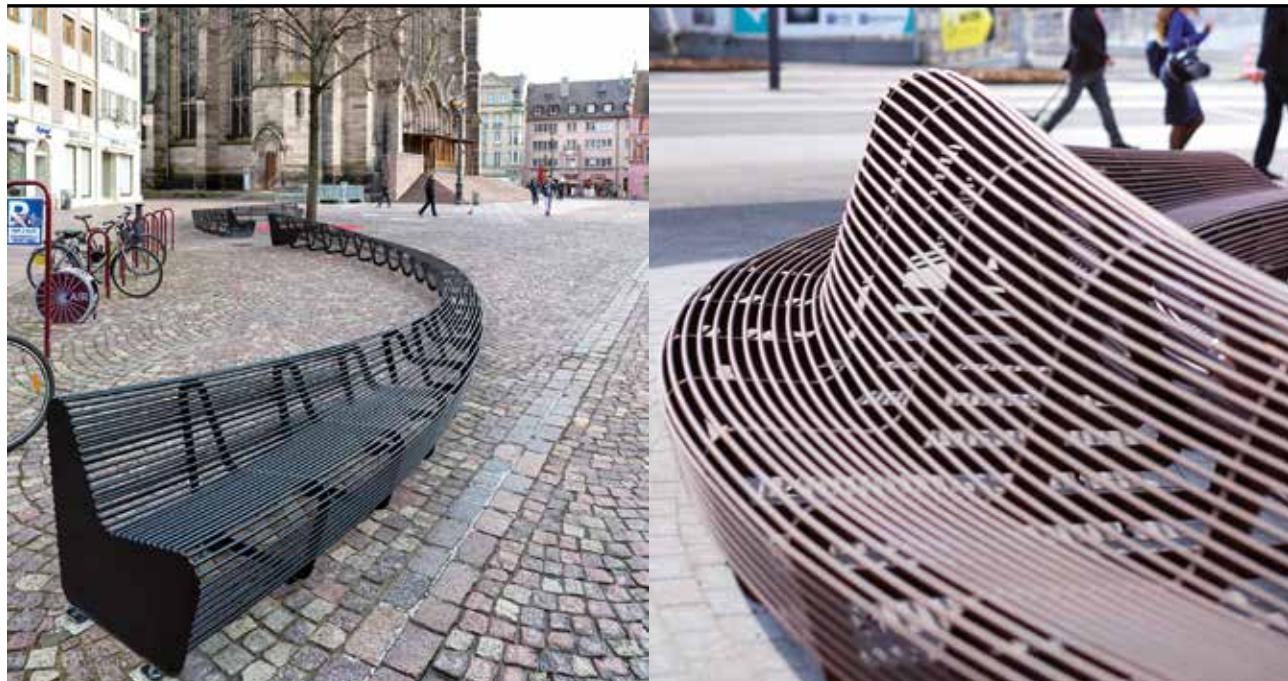


# circular bench by Lucile Soufflet

*L'art de s'adapter à tous les espaces avec élégance / The Art to Adapt Gracefully to All Areas*

Circular Bench s'étire et s'allonge souplement pour créer différentes assises et des points de vue variés sur l'environnement. Son dessin fait naître puis disparaître les dossier, tantôt face-à-face, tantôt solitaires. Son design est ludique et convivial il favorise le lien social et joue un rôle dans notre vie en communauté.

The "Circular Bench" stretches softly to create different seats and various viewpoints over the environment. Its backrests emerge and then disappear, sometimes face to face, sometimes alone. Its design is both playful and friendly, facilitating social bonds and playing a role in community life.



**CIRCULAR BENCH AVEC ET SANS DOSSIER /  
BACKREST AND BACKLESS CIRCULAR BENCH**

$\emptyset$	2 800 mm
$\emptyset$	1 085 mm
H	745 mm
h	455 mm
kg	562

**DEMI CIRCULAR BENCH EVO /  
SEMI-CIRCULAR**

$\emptyset$	3 670 mm
$\emptyset$	1 650 mm
H	800 mm
h	450 mm
kg	382

**CIRCULAR BENCH EVO**

$\emptyset$	3 900 mm
$\emptyset$	2 650 mm
H	435 mm
h	533
kg	533

**« S » BENCH EVO**

$\emptyset$	2 860 mm
$\emptyset$	1 785 mm
L	5 885 mm
P	2 860 mm
h	435 mm
kg	420

**« LINE » BENCH EVO**

L	11 710 mm
H	795 mm
h	435 mm
kg	590

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**1 à 100**

PLACES ASSISES  
1 TO 100 SEATS



## \_circular bench by Lucile Soufflet

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

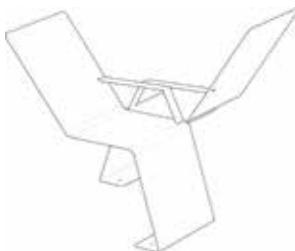
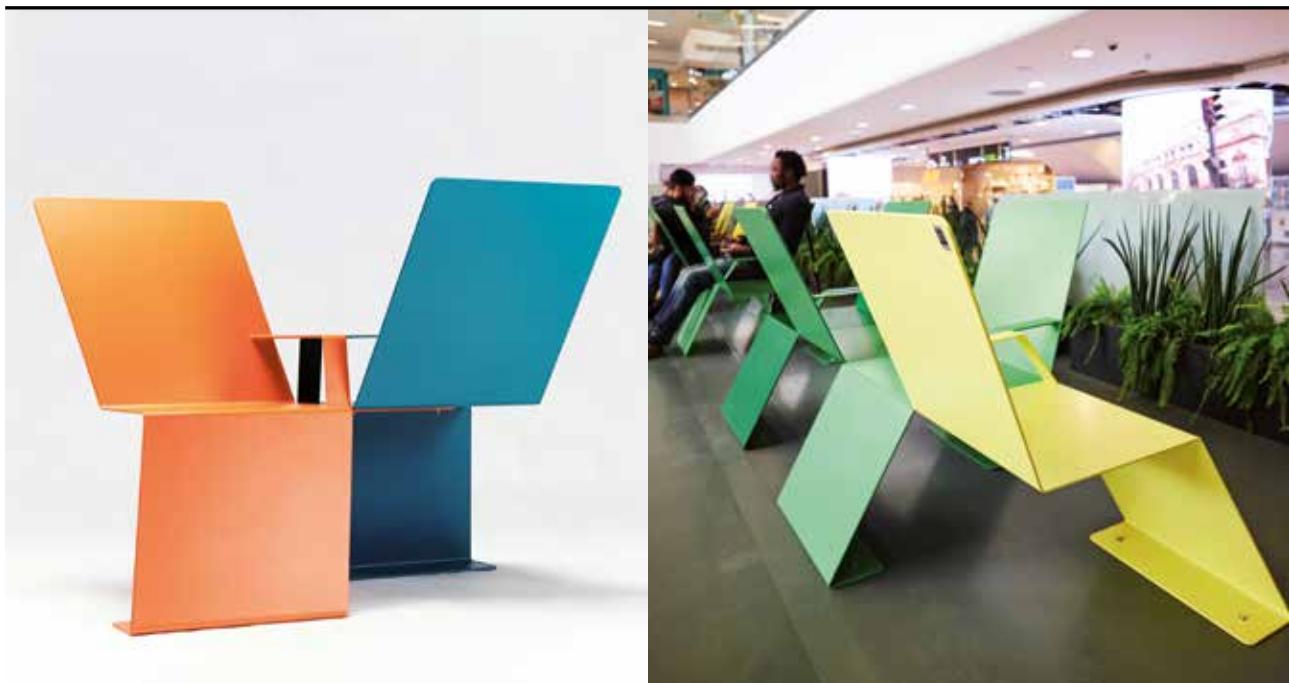


# de vous à moi by Mikaël Rigaudon

## Tête à tête contemporain / Contemporary One-To-One

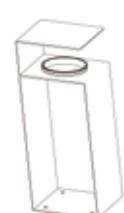
Ce mobilier revisite la conversation dans un design contemporain. Cette double chaise en acier plié invite les couples à s'y installer pour discuter, se reposer et parfois lire ou travailler. Les deux chaises accolées l'une à l'autre forment un ensemble autostable malgré le porte-à-faux, sa construction déconcerte et donne envie de l'essayer.

*This furniture revisits conversation in a contemporary design. This double chair, made of folded steel, invites the couples to sit down and talk, to rest, and sometimes to read or work. Both chairs, coupled to one another, form a single steady unit despite the overhang. Its structure confuses and makes you feel like trying it.*



ASSISES / SEATS

L	1 250 mm
H	995 mm
P	975 mm
h	472 mm
kg	92



CORBEILLE SOLO / SOLO BIN

L	573 mm
H	970 mm
P	400 mm
kg	54
l	100



CORBEILLE DUO / DUO BIN

L	1 153 mm
H	970 mm
P	745 mm
kg	108 (2 x 54)
l	2 x 100

### MATÉRIAUX / MATERIALS acier / steel

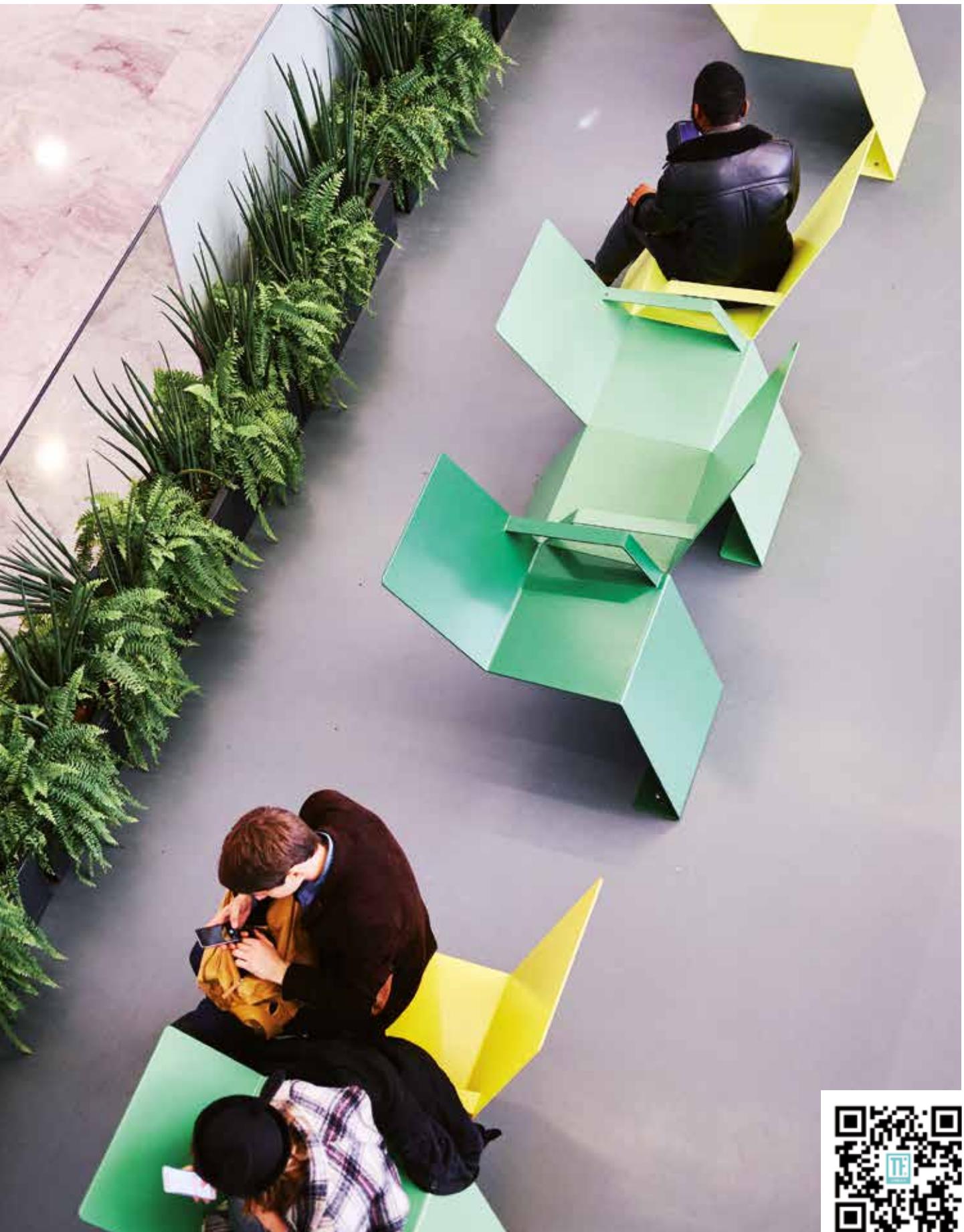
2

PLACES ASSISES  
2 SEATS

T

# \_de vous à moi

by Mikaël Rigaudon



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

T



# déjeuner sur l'ombre

by Hanika Perez & Brice Genre

Oser la poésie / Dare Poetry

Déjeuner sur l'ombre s'invite dans les jardins pour une pause détente inspirée de la nature. Table basse et assise qui reproduit délicatement l'ombre projetée d'un arbre. Table pour salle d'attente, cabinet ou siège social, elle s'intègre dans un intérieur design dans sa version mini.

*Déjeuner sur l'ombre invites itself in the gardens for a relaxing break, inspired by nature. Table and seat, it delicately imitates the shadow from a tree. Table for waiting room, office or headquarters, it fits into a design interior in its mini version.*

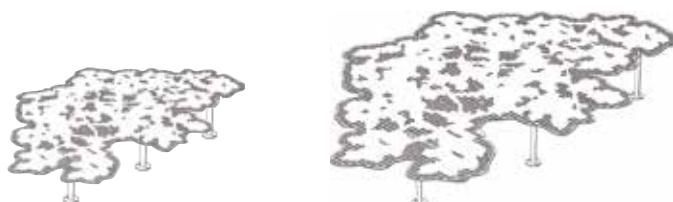


TABLE MINI / MINI TABLE

	552 mm
	303 mm
	359 mm
	4 kg

TABLE / TABLE

	2 211 mm
	360 mm
	1 435 mm
	100 kg

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel

1 à 3

PLACES ASSISES  
*1 TO 3 SEATS*

T

## \_déjeuner sur l'ombre

by Hanika Perez & Brice Genre



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

T

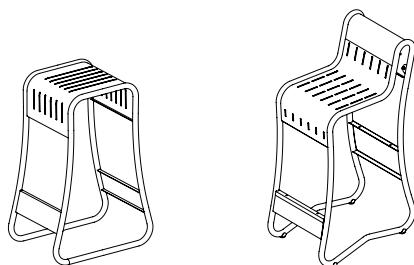


# **\_detroit** by Éric Ferrand

## **On the road again**

Le tabouret haut Detroit rappelle le style des sixties, des Ford mustang et autres Harley Davidson. Il se compose de deux tubes reliés par deux repose pieds, une assise et un dossier ce qui lui confère une très grande solidité. Il se destine à l'équipement de bars et restaurants.

The tall stool "Detroit" reminds us of the Sixties, of Ford mustang, and other Harley Davidson. It is composed of 2 tubes linked together by 2 foot-plates, a seat and a backrest, which gives it high stability. It is designed for pubs and restaurants.



**TABOURET BAS / LOW STOOL**

	370 ou 450 mm
	550 mm
	775 mm
	6,5

**TABOURET HAUT / TALL STOOL**

	370 ou 450 mm
	1 038 mm
	596 mm
	760 mm
	8

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**1**

PLACE ASSISE  
1 SEAT



**detroit** by Éric Ferrand



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

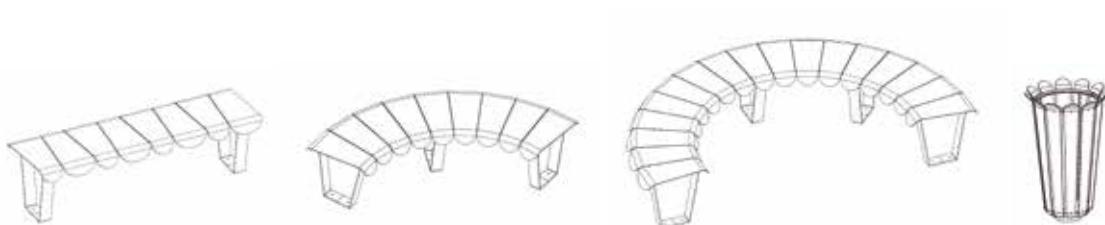


# **\_eclosia** by Christian Ghion & François Bazenant

**Colorée et courbée à souhait / Colored and Curved As You Wish**

Eclosia est proposé en version ligne droite, courbe et demi-cercle. Sa colonne vertébrale sur-mesure se dessine aux dimensions de l'aménagement. Elle est ensuite recouverte de pétales indépendants, sans limite de taille. Les couleurs sont également personnalisables.

Eclosia is available in straight, curved and half-circle versions. Its custom-made spine is designed to the dimensions of the space to be fitted. It is then covered by the independent petals, without size limit. The colors are also fully customizable.



**BANC DROIT / STRAIGHT BENCH**

	1 638 mm
	507 mm
	450 mm
	55

**BANC 90° / 90° BENCH**

	1 270 mm
	507 mm
	450 mm
	68

**BANC 180° / 180° BENCH**

	1 270 mm
	507 mm
	450 mm
	125

**CORBEILLE / BIN**

	583 mm
	325 mm
	914 mm
	33
	100

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**2 à 100**

PLACES ASSISES  
2 TO 100 SEATS



**\_eclosia**

by Christian Ghion & François Bazenant



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

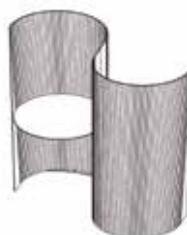


# **\_entre nous** by Marielle Lemaistre

## **Confident / Intimate**

Ce mobilier rapproche les personnes, avec 50 cm nous sommes juste au-dessus de la distance intime. Du point de vue ergonomique, il enlace ses occupants jusqu'aux épaules et forme un cocon dans lequel un couple peut discuter, comme protégé du monde extérieur. Son originalité le prédestine aux espaces privés tel qu'une boutique, un espace de co-working...

*This furniture makes people be close together. With its 50cm, we are just above the intimate distance. As far as ergonomics is concerned, it hugs the user up to the shoulders and is like a cocoon, in which a couple can talk as if protected from the outer world. Its originality assigns it to private spaces such as shops or co-working areas...*



**BANC / BENCH**

L	1 060 mm
H	900 mm
P	734 mm
hl	490 mm
kg	53

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**2**

**PLACES ASSISES**  
*2 SEATS*



## \_entre nous by Marielle Lemaistre



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

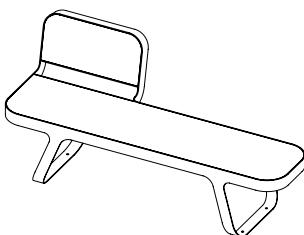
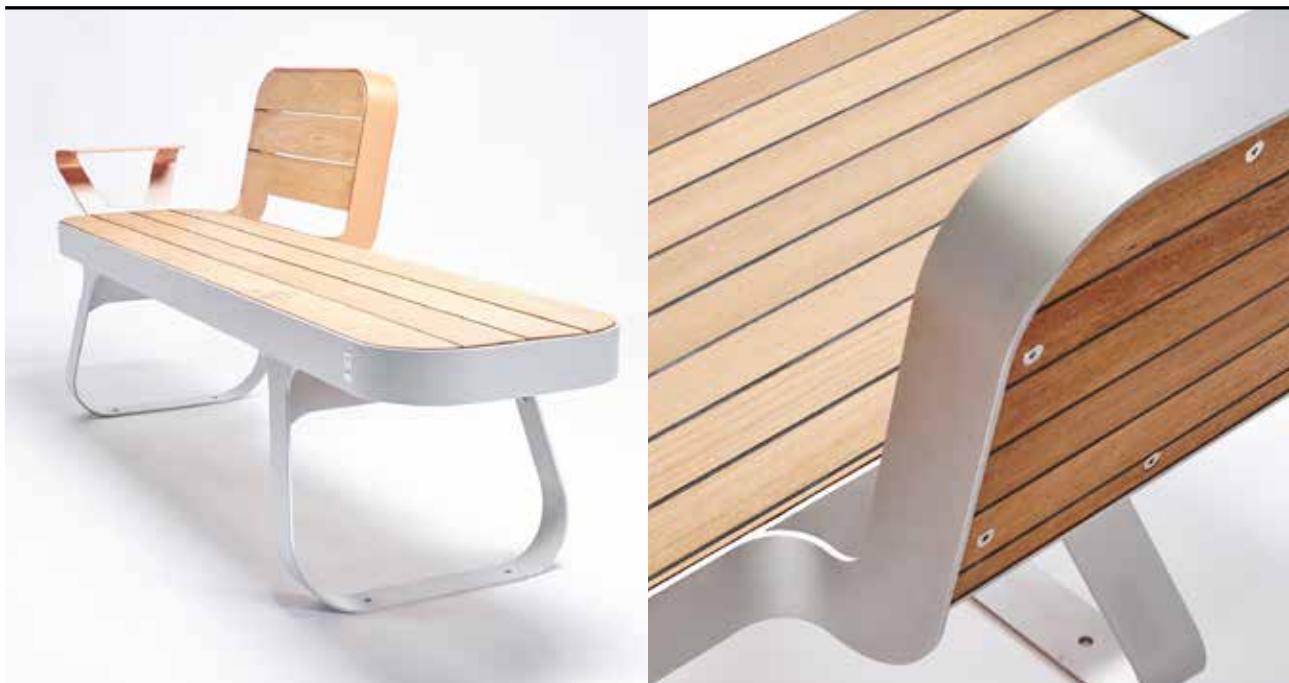


# **\_epure** by Didier Epain

**Profiter de l'instant / Seize the Day**

Inspiré par l'univers nautique, ce banc aux lignes courbes en teck cerclé d'inox trouve sa place dans un cadre maritime et fluvial. Son allure dynamique et très urbaine se conjugue avec une assise bois chaleureuse qui invite à la convivialité. On s'y installe confortablement pour contempler le paysage. La version initiale a été enrichie d'une version acier et chêne, plus accessible.

Driven by the nautical world, this bench with its curved teak lines and stainless steel frame is perfect for maritime and river settings. Its dynamic and very urban look is combined with a warm wooden seat that invites conviviality. You can sit comfortably and contemplate the landscape. The initial version has been enriched with a more accessible steel and oak version.



**BANC / BENCH**

L	1 980 mm
H	862 mm
P	747 mm
h	470 mm
kg	72

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

version inox et teck (stainless steel and teak) / version chêne et acier (steel and oak wood)

**4**

PLACES ASSISES  
4 SEATS



**\_epure** by Didier Epain

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_equer** by Michel Tortel

## **Table de créateur / Creator Table**

Table pique-nique aux lignes épurées, élaborée d'une simple feuille d'aluminium dont les plis successifs forment les assises et le plateau. Son design d'une étonnante simplicité, invite à la convivialité. L'aluminium lui donne sa légèreté et facilite la manipulation. Particulièrement robuste, elle peut être réalisée sur-mesure. Elle est idéale pour l'aménagement des parcs, esplanades, jardins et terrasses d'entreprise

*Picnic table with clean lines, made of a simple sheet of aluminum whose successive folds form the seats and the tray. Its design of a surprising simplicity, invites conviviality. The aluminum gives it its lightness and facilitates handling. Particularly robust, it can be made to measure. It is ideal for parks, esplanades, gardens and company terraces.*



**TABLE PIQUE-NIQUE / PICNIC TABLE**

	2980 mm
	749 mm
	table 1 200 / totale 2 417
	430 mm
	390

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*aluminium / aluminum*

**1 à 8**

PLACES ASSISES  
*1 TO 8 SEATS*



**\_equer** by Michel Tortel



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_flaque** by Marie-Christine Dorner

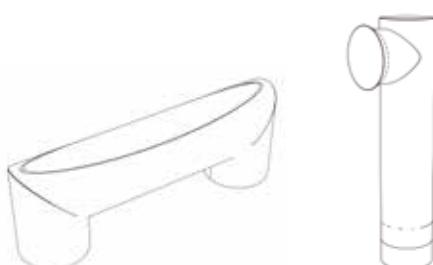
## **Industriel et organique / Industrial and Organic**

Avec leurs formes arrondies et sympathiques, tels des personnages imaginaires, le banc et le totem Flaque s'inscrivent naturellement dans le paysage pour devenir les compagnons de nos ballades citadines.

Leur corps tout en rondeur et leurs teintes dynamiques rendent l'espace urbain ludique.

*With their rounded and friendly shapes, such as fictive characters, the bench and totem Flaque naturally integrate into the landscape to become our companions when we stroll in the city.*

*Their round body and dynamic colors make the urban space playful .*



**BANC / BENCH**

L 1 490 mm

P 350 mm

h 457 mm

kg 38

**MIROIR / MIRROR**

Ø 380 mm

H 1 790 mm

kg 45

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**3**

PLACES ASSISES  
3 SEATS



## \_flaque

by Marie-Christine Dorner



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_le forézien** by TF lab

**L'accord bois métal d'inspiration zen / The Zen-inspired wood-metal combination**

La gamme Le Forézien s'intègre en douceur dans un environnement tourné vers la nature grâce à un design épuré et une consommation de matière raisonnée. Elle est adaptée aux aménagements ruraux, allées piétonnes, copropriétés, parcs, aires de jeux et jardins. Légères et robustes, les assises, tables et corbeilles associent le bois et le métal avec finesse. Mobilier inclusif, accessible PMR, fabriqué en France, avec le bois de nos régions.

*The Forézien line integrates smoothly into an environment turned towards nature thanks to a refined design and a reasoned consumption of materials. It is suitable for rural settings, pedestrian walkways, parks, condominiums, playgrounds and gardens. Light and robust, the seats, tables and bins combine wood and metal with finesse. Inclusive furniture accessible to PRM, made in France, with wood from our regions.*



**TABLE DE PIQUE-NIQUE / PICNIC TABLE**

<b>L</b>	1 900 mm
<b>H</b>	768 mm
<b>P</b>	1 668 mm
<b>h</b>	468 mm
<b>kg</b>	93

**TABLE / TABLE**

<b>L</b>	1 900 mm
<b>H</b>	766 mm
<b>P</b>	836 mm
<b>h</b>	54
<b>kg</b>	34

**BANC AVEC DOSSIER / BENCH WITH BACKREST**

<b>L</b>	1 900 mm
<b>H</b>	812 mm
<b>P</b>	614 mm
<b>h</b>	442 mm
<b>kg</b>	34

**BANC / BENCH**

<b>L</b>	1 900 mm
<b>P</b>	356 mm
<b>h</b>	468 mm
<b>kg</b>	26

**CHAISE / CHAIR**

<b>L</b>	700 mm
<b>P</b>	356 mm
<b>h</b>	468 mm
<b>kg</b>	27

**TABOURET / STOOL**

<b>L</b>	500 mm
<b>P</b>	356 mm
<b>h</b>	468 mm
<b>kg</b>	17

**BAIN DE SOLEIL / 1 PLACE / 1 SEAT DECKCHAIR**

<b>L</b>	900 mm
<b>H</b>	930 mm
<b>P</b>	1 760 mm
<b>h</b>	450 mm
<b>kg</b>	68

**BAIN DE SOLEIL / 2 PLACES / 2 SEATS DECKCHAIR**

<b>L</b>	1 400 mm
<b>H</b>	930 mm
<b>P</b>	1 760 mm
<b>h</b>	450 mm
<b>kg</b>	78

**CORBEILLE / BIN**

<b>L</b>	470 mm
<b>H</b>	1 020 mm
<b>P</b>	470 mm
<b>h</b>	40
<b>kg</b>	40

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

acier - bois — bois origine France / steel - wood — wood from France

**1 à 8**

PLACES ASSISES  
1 TO 8 SEATS



**le forézien** by *TF lab*



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING





***le Forézien, une approche zen de l'assise publique by TF lab***  
*Forézien bench, a Zen approach to public seating*



# **\_icila** by Cécile Planchais

## **Tout simplement évident / Plainly Obvious**

La ligne Icila est conçue dans une tôle épaisse et selon un minimum d'interventions. Elle offre une assise à la fois généreuse, solide et souple qui s'impose par la densité du métal et par ses surfaces lisses.

Cette ligne de mobilier s'adapte à plusieurs environnements : parcs et jardins publics, terrasses, espaces d'accueil, lieux de contemplations...

The « Icila » Line is made of a thick metal sheet and with minimum interventions. It offers a generous, solid and flexible seat that imposes itself by the density of the metal and its smooth surfaces.

This line of furniture suits several environments: parks and public gardens, terraces, reception areas, places of contemplation...



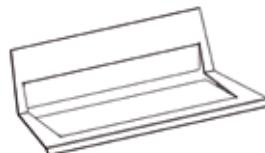
**CHAISE / CHAIR**

<b>L</b>	850 mm
<b>H</b>	776 mm
<b>P</b>	580 mm
<b>h</b>	410
<b>kg</b>	40



**CHAISE MURET / LOW WALL CHAIR**

<b>L</b>	753 mm
<b>H</b>	397 mm
<b>P</b>	580 mm
<b>kg</b>	33



**CHAISE MURET 2 PLACES / 2-SEAT LOW WALL CHAIR**

<b>L</b>	1 466 mm
<b>H</b>	363 mm
<b>P</b>	573 mm
<b>kg</b>	67



**TABLE MINICILA / MINICILA TABLE**

<b>L</b>	690 mm
<b>H</b>	416 mm
<b>P</b>	574 mm
<b>kg</b>	25

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier / steel*

**1 ou 2**

**PLACES ASSISES  
1 OR 2 SEATS**



**icila** by Cécile Planchais



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_ilot** by Michael Paquet

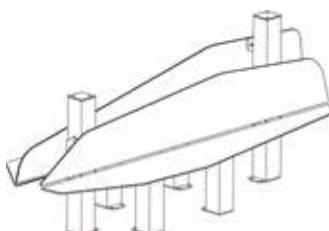
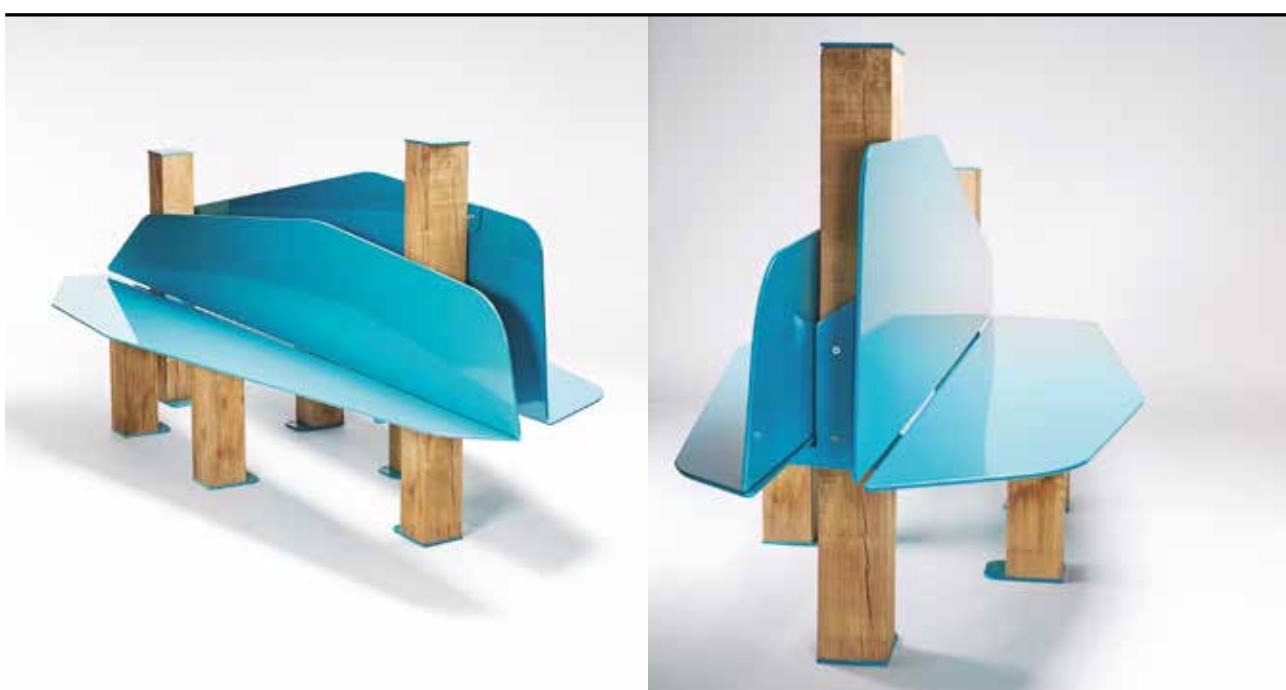
## **Perdu dans l'océan / Lost in the Ocean**

Ce mobilier a été pensé pour les espaces vides, où seul des longs couloirs se croisent, délimités par des façades de bâtiments. Délimiteur de zone, « nuanceur » de ligne(s), ce banc prendra place pour apporter du relief et faire naître la vie.

Ilot est issu d'une collaboration entre TF URBAN et l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

*This furniture was designed for blank spaces, where only long corridors delimited by the building facades cross each other. Delineating areas, 'blurring' the line(s), this bench integrates itself to give life and relief.*

*Ilot is a collaboration between TF URBAN and Ecole Supérieure d'Art et de Design in Saint Etienne (ESADSE).*



**BANC / BENCH**

<b>L</b>	2 985 mm
<b>H</b>	1 215 mm
<b>P</b>	1 165 mm
<b>h</b>	468 mm
<b>kg</b>	350

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier - pin autoclave / steel - autoclaved pine*

**10**

PLACES ASSISES  
10 SEATS



**\_ilot** by Michael Paquet



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_inside out** by Robert Stadler

## **3 perspectives de rencontres / 3 Perspectives of Meetings**

La gamme INSIDE-OUT joue avec les notions spatiales de dedans/dehors. Elle propose 3 mobiliers de forme ovale qui balisent une zone de convivialité et permettent aux usagers de se repérer facilement. Le Tapis volant, le Banquet et Double Face soulignent et valorisent une situation de rencontre quotidienne pour travailler, déjeuner et se détendre.

The INSIDE-OUT line plays with the spatial notions of inside/outside. It offers 3 oval-shaped pieces of furniture that mark out a convivial area and allow users to find their way around easily. The Flying Carpet, the Banquet and Double Sided emphasize and enhance a daily meeting situation for work, lunch and relaxation.

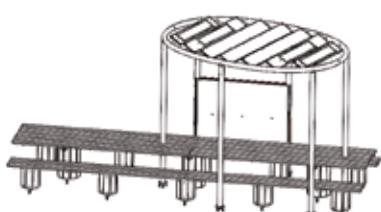
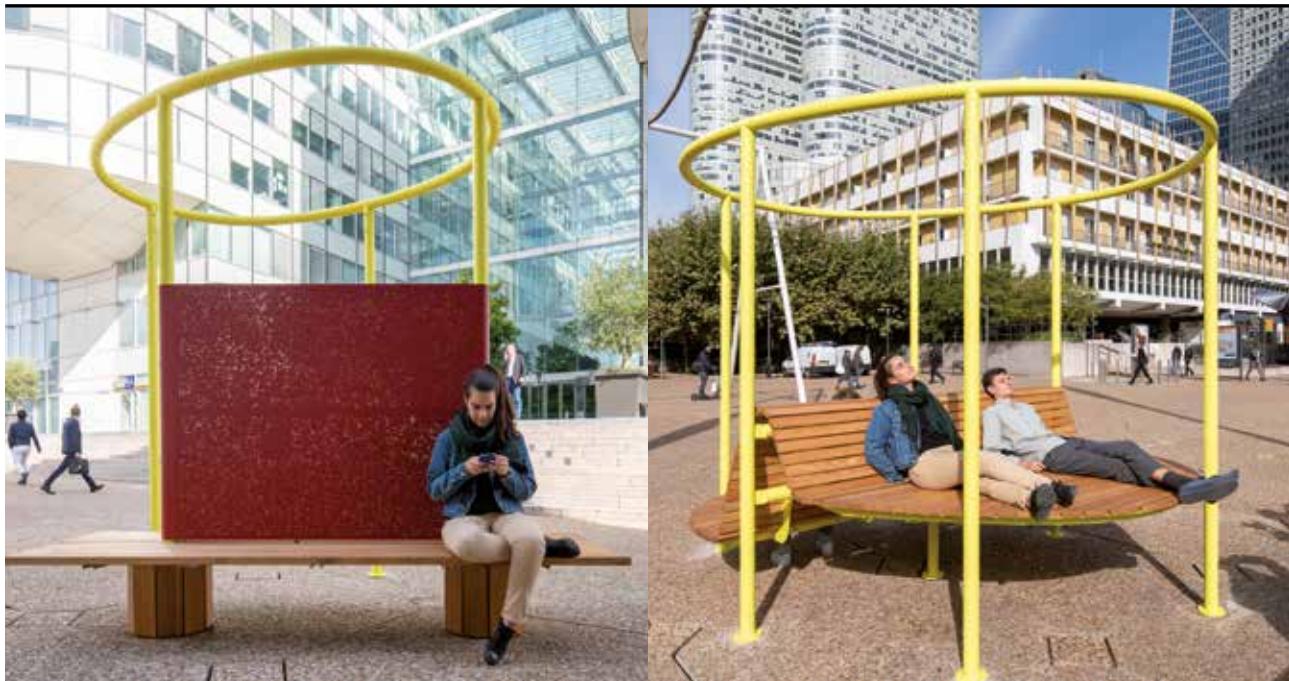


TABLE LE BANQUET / THE BANQUET TABLE

L	6 498 mm
H	2 788 mm
P	2 655 mm
h	450 mm
kg	1 080

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier - bois / steel - wood



BANC TAPIS VOLANT / FLYING CARPET BENCH

L	3 570 mm
H	2 750 mm
P	2 408 mm
h	450 / 770 mm
kg	504



BANC DOUBLE FACE / DOUBLE SIDED BENCH

L	2 796 mm
H	2 788 mm
P	2 700 mm
h	450 mm
kg	364

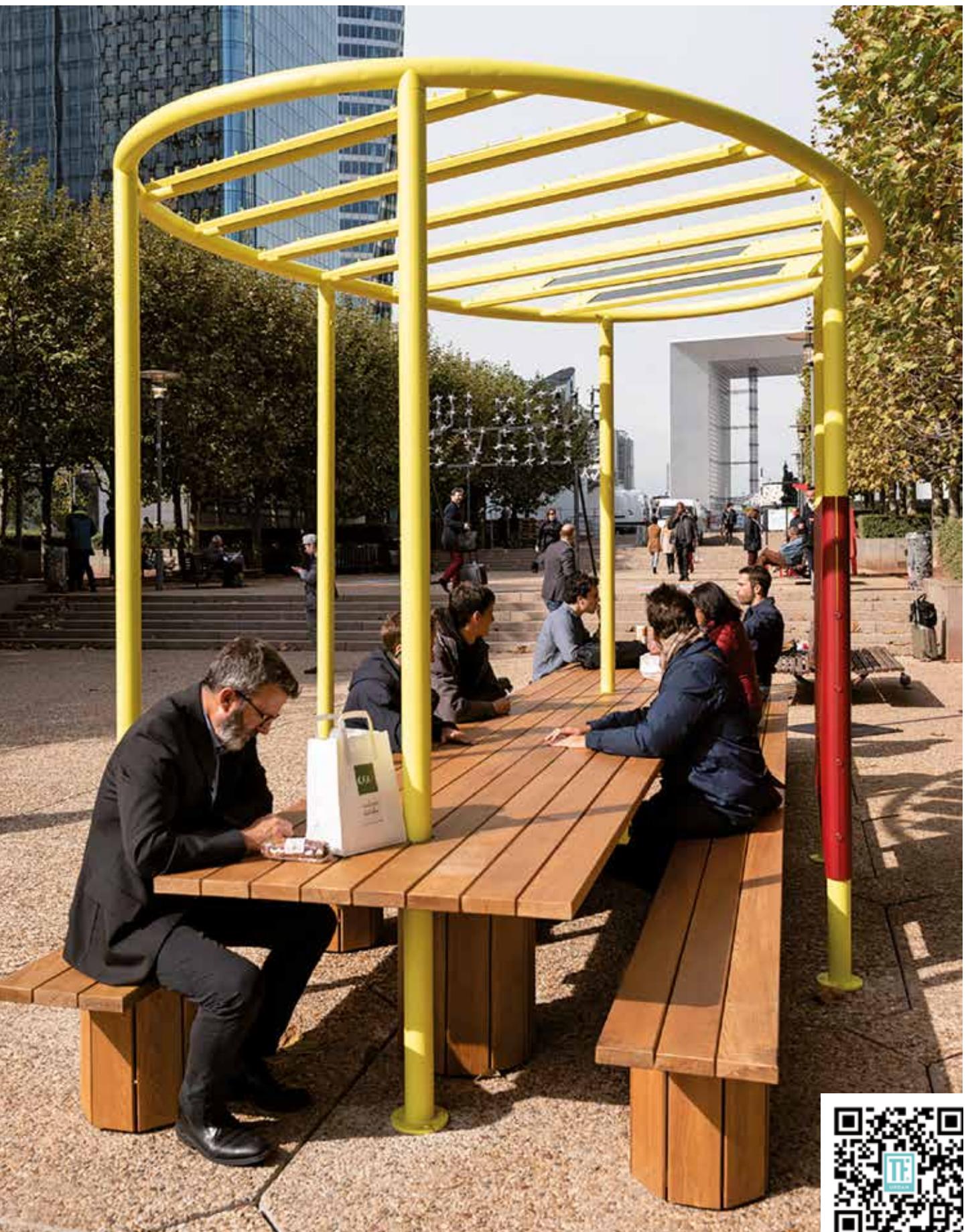
**4 à 18**  
PLACES ASSISES  
4 TO 18 SEATS

**T**

# \_inside out

by Robert Stadler

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

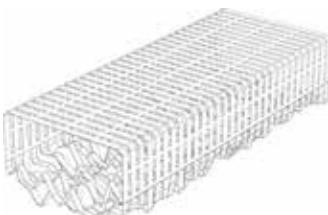
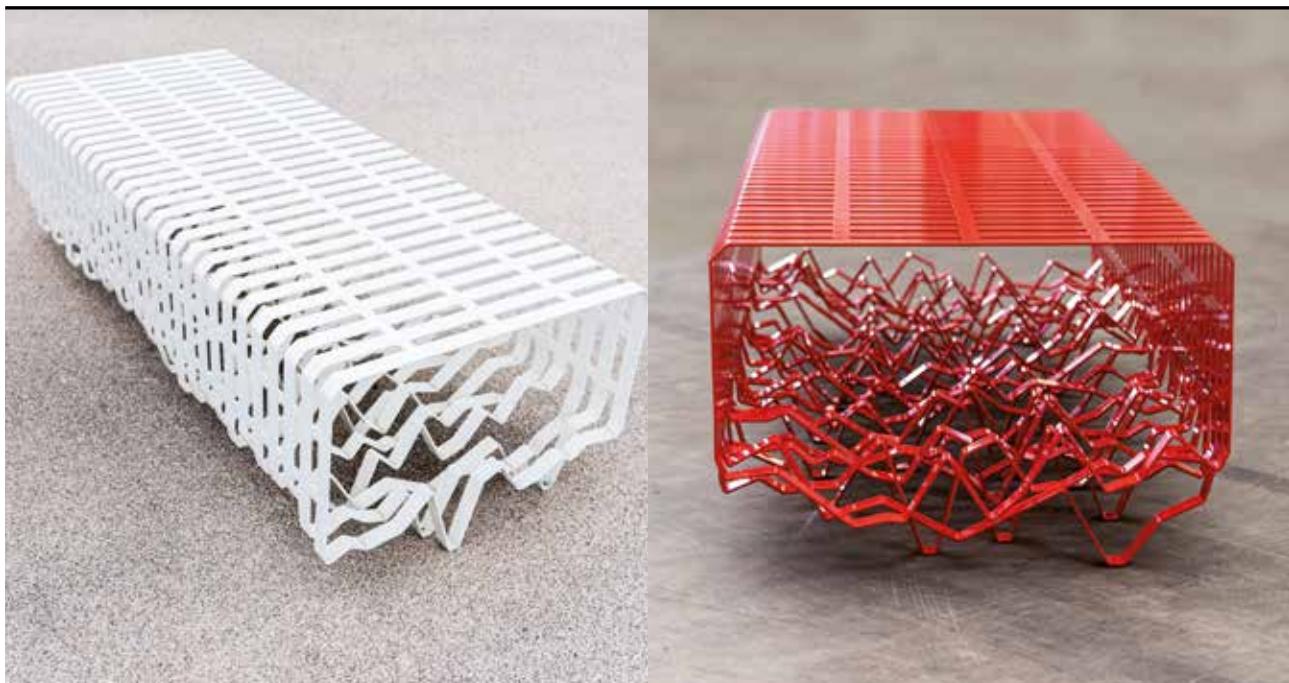
**T**

# **\_interférences** by Alexandre Moronnoz

**La réponse à votre équation / The Answer to your Equation**

Entre mobilier et sculpture, le banc Interférences défie les lois du pliage de l'acier. Ses lignes oscillent et interfèrent avec le sol pour ne retenir que quelques points d'appui, dans un jeu d'équilibre entre légèreté et robustesse. Plus qu'un mobilier, c'est une expression urbaine et organique à l'instar d'un espace public en mouvement. Il valorise les aménagements extérieurs en offrant une assise surprenante qui interpelle les usagers.

*Between furniture and sculpture, the Interferences bench defies the laws of steel bending. Its lines oscillate and interfere with the ground to retain only a few points of support, in a game of balance between lightness and robustness. More than a piece of furniture, it is an urban and organic expression of a public space in movement. It enhances the value of the outdoor environment by offering a surprising base that appeals to users.*



**BANC / BENCH**

L	1 628 mm
P	660 mm
h	440 mm
kg	100

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**3**

**PLACES ASSISES**  
*3 SEATS*

T

## \_interférences by Alexandre Moronnoz



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

T



# **\_le modulaire** by Maud Louvrier-Clerc

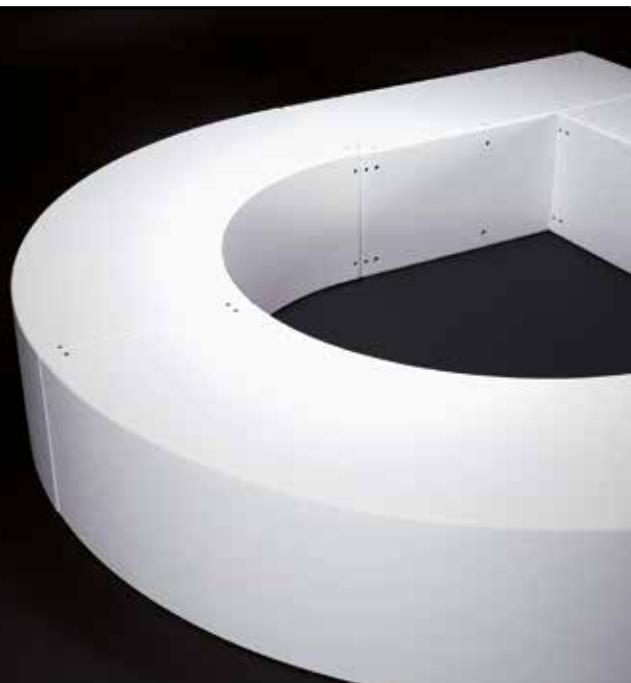
## **Composition libre / Free Composition**

Ce banc sculpture répond aux principes mêmes du plan libre modulable corbuséen. Les formes contraires droites et courbes, rondes et carrées, font référence aux formes architecturales de la Villa Savoye.

Dans sa version « carround » il est composé de trois éléments droits et deux courbes en aluminium qui se clipsent les uns aux autres.

*This sculptural bench obeys the principles of Le Corbusier's modular free plan. The opposite shapes straight or curved, round and square, refer to the architectural shapes of the Villa Savoye.*

*In its version « carround », it consists in modular elements made in aluminium: 3 straight and 2 curved ones, which clip to one another.*



**BANC / BENCH**

1 200 mm

1 200 mm

500 / 1 200 mm

400 mm

23 / 25 kg

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*aluminium ou acier / aluminum or steel*

**12**

PLACES ASSISES  
12 SEATS



## **\_le modulaire** by Maud Louvrier-Clerc



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

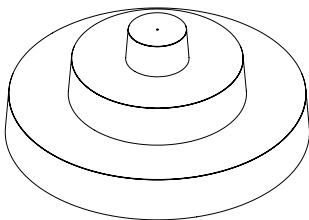


# **\_le plus petit gradin du monde** by Jean Couvreur

**Multi-générations / Multi-Generations**

Le plus petit gradin du monde est un banc public envisagé comme un îlot de sociabilité. La ville a besoin de lieux de rassemblement, son dessin minimalisté en fait un objet graphique marquant dans l'espace urbain, un objet facile à s'approprier par les usagers. Au-delà de la ville ce mobilier peut idéalement meubler une cour d'école, la sortie d'un musée ou d'un cinéma...

«PPGDM» is a park bench thought as an islet of sociability. Gathering places are necessary in towns. Its minimalist design makes it a graphic object marking urban areas, an object easy to invest. Beyond the town, this furniture can perfectly furnish schoolyards, the exit of museums or cinemas...



**GRADIN / BENCH**

	2 400 mm
	430 / 770 / 1 050 mm
	430 mm
	290

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**21**

PLACES ASSISES  
21 SEATS

TU

# \_le plus petit gradin du monde

by Jean Couvreur

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

TU



# **\_ligneA**

by Elsa Kempf, Lisa Harbine & Élise Florecki

**Un design géométrique bien inspiré / A geometric design making sense**

LigneA se décline en trois modules aux couleurs personnalisables : le tabouret, l'assis debout et le banc muret. Disposés en grappe, ces mobilier offrent un espace d'échange qui convient parfaitement aux établissements recevant de jeunes publics collèges, lycées ou universités... Ces mobilier entièrement en acier sont très résistants et adaptés à une zone de forte affluence.

The LigneA collection is available in 3 units with customizable colours: the stool, the sit/stand seat, and the low-wall bench. When clustered this furniture offers a place facilitating discussions, which perfectly suits the spaces frequented by young people such as in middle schools, high schools, and college. This furniture, entirely made of steel, is highly resistant. It is suited for high traffic areas.



TABOURET / STOOL



ASSIS DEBOUT / SIT/STAND SEAT



BANC MURET / BENCH

	450 mm
	484 mm
	500 mm
	23

	450 mm
	616 mm
	1 039 mm
	39

	1 897 mm
	260 mm
	450 mm
	56

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel

1 à 2

PLACES ASSISES  
1 TO 2 SEATS



**ligneA**

by Elsa Kempf, Lisa Harbine & Élise Florecki



# **\_lodge** by TF lab

**La chaleur du bois, la solidité de l'acier / The Warmth of Wood and the Strength of Steel**

Une ligne simple peu prégnante qui apporte un service sans troubler l'espace.

Le banc se compose de lames en chêne qui lui confèrent douceur et chaleur, celles-ci sont fixées sur un châssis acier très résistant compatible avec l'environnement urbain.

*A simple and discrete line that provides a service without disturbing the area.*

*This bench is made of oak slats, which gives it softness and warmth. These are fixed on a highly resistant steel frame complying with the urban environment.*



**BANC / BENCH**

L	1 300 mm
H	800 mm
P	555 mm
h	450 mm
kg	54

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier - chêne / steel - oak wood

**2**

PLACES ASSISES  
2 SEATS



**\_lodge** by *TF lab*



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_muscle** by Alexandre Moronnoz

**Oeuvre d'art et mobilier / Work of Art and Furniture**



À l'image d'un organe vivant, fort visuellement et très présent, ce banc est une contre-proposition au mobilier urbain rigide et figé. Comme la structure fibreuse d'un muscle, les lames de métal travaillent en compression et en tension et assurent sa rigidité. Muscle intrigue, attire et invite chacun à s'évader, à imaginer, à rêver.

*Looking like a living organ, visually strong and strongly visible, this bench is a counter-proposal to the inflexible and fixed urban furniture. Just as the muscle fibre structure, the metal strips work under pressure and tension, to ensure its rigidity. Muscle intrigues, attracts, and invites each to escape, imagine, and dream.*



**BANC / BENCH**

	4 000 mm
	785 mm
	540 mm
	450

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**7**  
PLACES ASSISES  
*7 SEATS*



# \_muscle

by Alexandre Moronnoz



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING





**\_muscle, mi œuvre mi mobilier** by Alexandre Moronnoz  
Muscle, Half-way between a Work of Art and Furniture

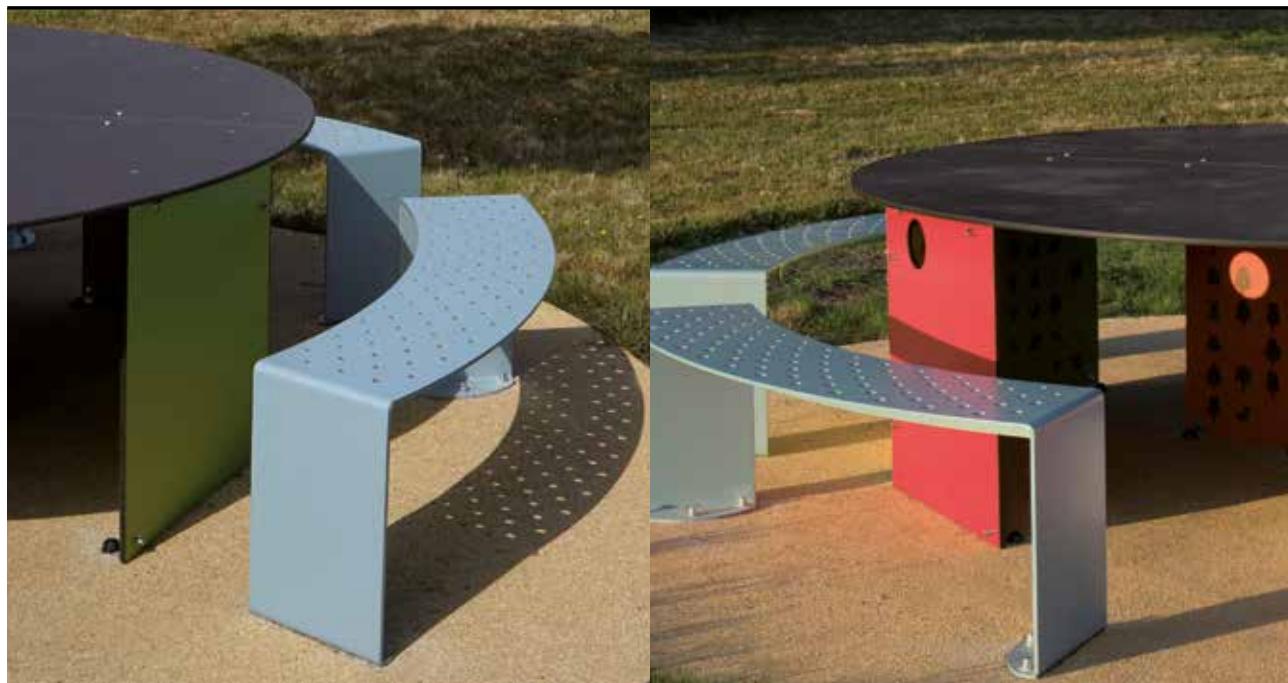


# **\_naou** by Yves Chaudouët

## **L'arc tout en finesse / The Arc in pure finesse**

Le banc Naou urbain est né en Gironde comme la rivière du même nom. Sa forme en arc de cercle permet de nombreuses configurations pour créer des espaces de discussions, de repos ou de contemplation. Il est conçu à partir d'une feuille d'acier de 8 mm ce qui lui confère finesse et résistance. Le motif de l'assise se compose de perforations de différents diamètres qui contribuent à son identité et permettent l'évacuation de l'eau.

«Naou» is an urban bench born in Gironde, such as the river bearing the same name. In the form of a circular arc, it offers many configurations to create spaces of discussion, for rest, or for contemplation. Made up of an 8mm-thick steel sheet that gives it its finesse and resistance. The pattern of its seat is made of various diameters holes that gives its identity and allows water drainage.



**BANC / BENCH**

**L** 1 353 mm

**P** 280 mm

**h** 450 mm

**D** 51°

**kg** 43

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**3**

**PLACES ASSISES  
3 SEATS**



**naou** by Yves Chaudouët

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_nymphéa** by Marc Aurel

## **Ode au végétal / Ode to the Vegetal World**

Élégante, légère et invitante, la chaise Nymphéa, seule ou en ronde, nous transporte dans un univers végétal. Le détail des motifs associé à la finesse de la feuille d'aluminium rappellent un pétale échappé de la corolle d'une fleur. Ce mobilier s'intègre parfaitement aux espaces extérieurs, parcs, jardins et terrasses.

*Smart, slight and inviting, alone or in round, «Nymphaea» transports us into the vegetal world. The detail of the patterns associated with the finesse of the aluminium sheet, reminds us a petal escaped from a flower corolla. This furniture fits perfectly into outdoor spaces, parks, gardens and terraces.*



**CHAISE / CHAIR**

L	828 mm
H	738 mm
P	734 mm
h	408 mm
kg	11

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*aluminium / aluminum*

**1**

**PLACE ASSISE  
1 SEAT**

T

# \_nymphéa by Marc Aurel



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_ondine** by Michaël Bihain & Cédric Callewaert

**Libre d'interprétation / Open to Interpretation**

Ce mobilier intrigue car il est à la fois vivant, souple, multiusage et mystérieux. Il est composé de 3 parties qui peuvent être assemblées différemment. Il offre un élément d'assise qui peut être longitudinal ou circulaire. Ses courbes organiques et sa modularité offrent une variété d'aménagement.

*This furniture is intriguing, alive, flexible, multipurpose and mysterious. It is composed of 3 parts that can be assembled differently. It offers a seating element that can be longitudinal or circular. Its organic curves and modularity offer a wide variety of possibilities.*



## BANC / BENCH

Ø 2 450 mm

Ø 1 250 mm

h 570 mm

kg 190

## MATÉRIAUX / MATERIALS

*acier / steel*

**3**

PLACES ASSISES  
3 SEATS



# Tondine

by Michaël Bihain & Cédric Callewaert



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

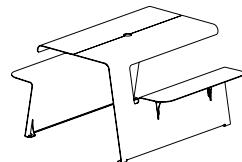
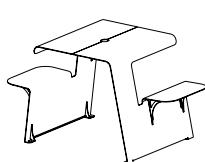


# **\_piknik** by TF lab

**Déjeuner en couleur / A Colored Lunch Time**

Piknik joue en toute simplicité avec la matière et les formes. Conviviale, avenante grâce à ses courbes, et légère par l'utilisation de l'acier en feuilles pliées, elle s'impose comme une véritable table de pique-nique accessible à tous, qui rassemble et invite au partage.

Piknik plays with materials and shapes in all simplicity. Convivial, inviting thanks to its curves and light thanks to the use of folded steel sheets, it is a real picnic table accessible to all, which gathers and invites to share.



**TABLE 2 PLACES / TABLE 2 PLACES**

	750 mm
	760 mm
	1 350 mm
	425 mm
	55

**TABLE 4 PLACES / TABLE 4 PLACES**

	1 240 mm
	760 mm
	1 350 mm
	425 mm
	85

**TABOURET / STOOL**

	300 mm
	620 mm
	425 mm
	13

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**2 à 6**

**PLACES ASSISES**  
*2 TO 6 SEATS*



**piknik** by TF lab



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

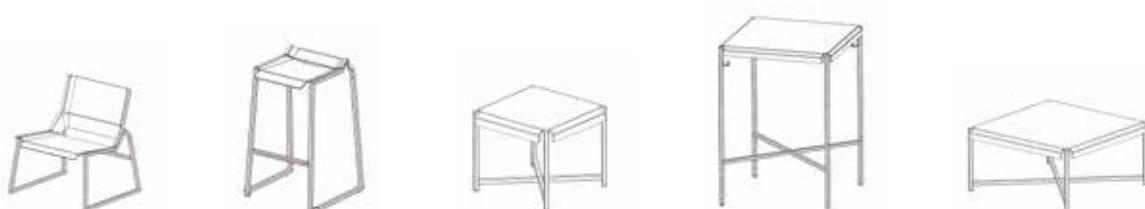


# **\_pleats** by Les Manufacteurs

## **Une ligne exclusive / An Exclusive Line**

Inspiré de l'univers textile et du pli origami, la gamme Pleats offre des assises accueillantes qui invitent à la pause. Tout en légèreté, la finesse de ces mobiliers associée à des teintes éclatantes, apportent lumière et confort à vos espaces outdoor (terrasse, jardin, restaurants, hall d'accueil).

*Inspired by the textile world and the origami fold, the Pleats line offers welcoming seats that invite you to take a break. Lightweight, the finesse of this furniture associated with bright colors, bring light and comfort to your outdoor spaces (terrace, garden, restaurants, lobby).*



**FAUTEUIL / ARMCHAIR    TABOURET HAUT / TALL STOOL    TABLETTE BASSE / COFFEE TABLE    TABLE HAUTE / HIGH TABLE    TABLETTE BASSE LARGE / LARGE COFFEE TABLE**

<b>L</b> 683 mm	<b>L</b> 459 mm	<b>L</b> 426 mm	<b>L</b> 726 mm	<b>L</b> 726 mm
<b>H</b> 733 mm	<b>H</b> 793 mm	<b>H</b> 359 mm	<b>H</b> 1 019 mm	<b>H</b> 359 mm
<b>P</b> 612 mm	<b>P</b> 526 mm	<b>P</b> 426 mm	<b>P</b> 726 mm	<b>P</b> 726 mm
<b>h/l</b> 384 mm	<b>h/l</b> 742 mm	<b>kg</b> 10	<b>kg</b> 26	<b>kg</b> 23
<b>kg</b> 19	<b>kg</b> 8			

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*



**pleats** by Les Manufacteurs

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING

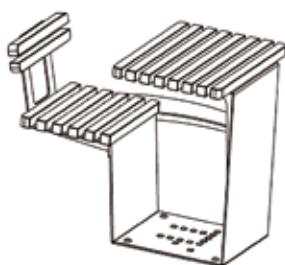


# **\_poséo** by Ameline Bouchet

**Pique-nique compact pour aménager les aires de repos / Compact picnic chair for resting places**

Chaise urbaine pensée pour la pause détente, aussi bien adaptée à l'espace urbain, qu'à une terrasse privée. Compacte et ergonomique, elle revisite le pupitre d'élcolier en version bois et métal. Ses lignes simples, sa légèreté et son faible encombrement offrent une grande variété de combinaisons possibles pour créer des espaces agréables. Avec sa tablette, elle peut être configurée en station de travail nomade. On s'y installe confortablement pour une pause détente en plein air.

*Urban chair designed for a relaxing break, equally well suited to urban spaces and private terraces. Compact and ergonomic, it revisits the school desk in a wood and metal version. Its simple lines, lightness and small size offer a wide variety of possible combinations to create pleasant spaces. With its shelf, it can be configured as a nomadic workstation. You can sit comfortably for a relaxing break in the open air.*



**CHAISE / CHAIR**

<b>L</b>	950 mm
<b>H</b>	730 mm
<b>P</b>	600 mm
<b>h/l</b>	450 mm
<b>kg</b>	55

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier - robinier — bois origine France / steel - robinia — wood from France*

**1**

**PLACE ASSISE  
1 SEAT**



**poséo** by Ameline Bouchet

SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_sofa** by TF lab

## **Banc urbain métal / Metal Urban Bench**

À la croisée des chemins entre le passé et le présent, le banc métal Sofa nous invite à la détente et au repos avec ses lignes invitantes et intimes. Évoquant des bancs d'extérieur en fer forgé d'autrefois, Sofa réinterprète ces classiques avec un style assumé et résolument contemporain. Son air familier lui permet de s'intégrer avec aisance et élégance dans les lieux historiques et modernes. Un trait d'union dans l'espace urbain.

*At the crossroads between the past and the present, the Sofa metal bench invites us to relax and rest with its inviting and intimate lines. Evoking the wrought iron outdoor benches of yesteryear, Sofa reinterprets these classics with an assertive and resolutely contemporary style. Its familiar look allows it to integrate with ease and elegance in historical and modern places. A link in the urban space.*



**BANC / BENCH**

<b>L</b>	1 550 mm
<b>H</b>	795 mm
<b>P</b>	550 mm
<b>h</b>	450 mm
<b>kg</b>	53

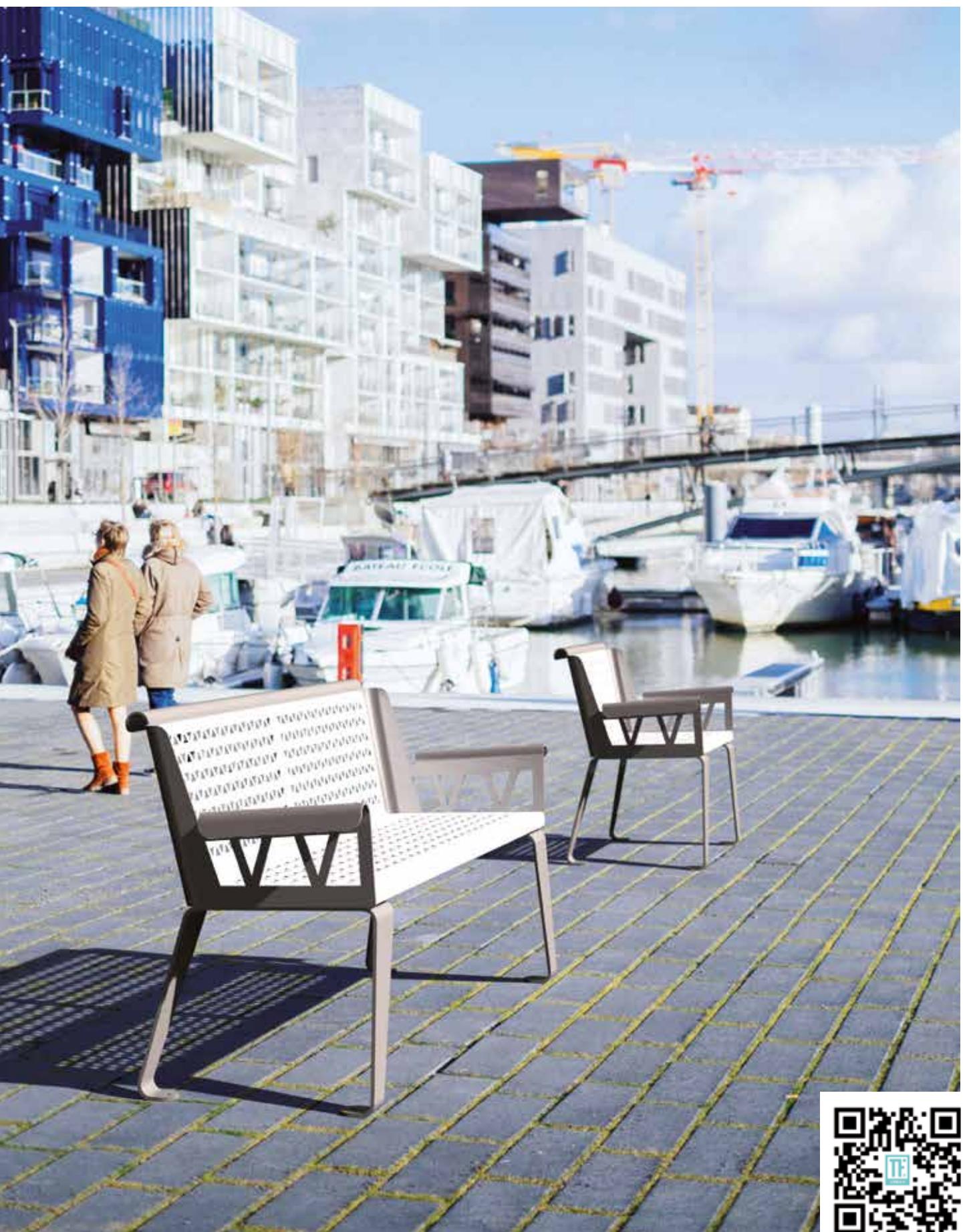
**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*

**3**

**PLACES ASSISES**  
*3 SEATS*



**\_sofa** by TF lab



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# soft bench by Lucile Soufflet

**Finesse et discréetion / Finesse and Discretion**

Soft Bench se compose d'une famille de bancs inox aux lignes claires dont les assises varient souplement pour proposer différentes fonctions : assise rapide, chaise longue, banc, et table. L'ensemble constitue une gamme adaptable à l'espace public et à l'usage privé, proposant de nouvelles typologies pour aménager les espaces extérieurs.

Soft Bench is a family of stainless steel benches with clear lines whose seats vary flexibly to offer different functions: quick seat, lounge chair, bench, and table. The whole line is adaptable to both public and private use, offering new typologies for the design of outdoor spaces.



## MINI

L	1 395 mm
P	490 mm
h	450 mm
kg	34

## MINI +

L	1 395 mm
P	490 mm
h	450 mm
kg	57

## GRAND / LARGE

L	2 750 mm
P	490 mm
h	450 mm
kg	89

## GRAND + / LARGE +

L	2 750 mm
P	490 mm
h	450 mm
kg	108

## TABLE / TABLE

L	1 395 mm
H	800 mm
P	756 mm
kg	83

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
inox / stainless steel

**2 à 5**

PLACES ASSISES  
2 TO 5 SEATS



## \_soft bench *by Lucile Soufflet*



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING



# **\_zig&zag** by Antoine Fritsch et Vivien Durisotti

**Flexible et durable / Flexible and sustainable**

Modélisé sur une feuille d'acier, il est conçu dans l'esprit du « positive design » pour répondre au besoin de flexibilité des villes. Il offre une solution de légèreté pour l'aménagement urbain, dans une démarche écoresponsable, qui vise à optimiser la consommation de matières premières tout en préservant la robustesse. Sa coupe droite associée à un design épuré, rehaussé de motifs lui confère une allure contemporaine, tandis que son assise douce invite à la pause.

Modelled on a single sheet of steel, it is designed in the spirit of «positive design» to meet the need for flexibility in cities. It offers a lightweight solution for urban planning, in an eco-responsible approach that aims to optimize the consumption of raw materials while preserving robustness. Its straight cut combined with a sleek, patterned design gives it a contemporary look, while its soft seat invites you to take a break.



TABOURET / STOOL	BANC / BENCH	BANC COMPOSABLE / COMPOSABLE BENCH	BANC 1 DOSSIER / BENCH 1 BACKREST	BANC 2 DOSSIERS / BENCH 2 BACKRESTS	TABLE CARRÉE / SQUARE TABLE	TABLE / TABLE	TABLE COMPOSABLE / COMPOSABLE TABLE
L 400 mm P 412 mm H 458 mm kg 15	L 1 700 mm P 476 mm H 458 mm kg 57	L 1 438 mm P 412 mm H 458 mm kg 39	L 1 700 mm H 793 mm P 476 mm H 458 mm kg 67	L 1 700 mm H 793 mm P 476 mm H 458 mm kg 77	L 690 mm H 740 mm P 690 mm H 458 mm kg 42	L 2 000 mm H 740 mm P 900 mm H 458 mm kg 121	L 2 000 mm H 740 mm P 780 mm H 30° kg 90

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel

**1 à 2**  
PLACES ASSISES  
1 TO 2 SEATS



**\_zig&zag**

by Antoine Fritsch et Vivien Durisotti



SE REPOSER / RESTING  
SE RESTAURER / DINING





***\_zig&zag, flexible et durable*** by Antoine Fritsch et Vivien Durisotti  
*Zig&Zag, flexible and sustainable*





**\_nomad connecté by TF lab**  
Connected Nomad



---

110

**SE CONNECTER / GET CONNECTED**

- 112 banki
- 114 nomad
- 116 semaphore
- 118 solar stick

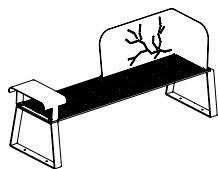


# **\_banki** by Garib M'Zouri

## **Recharger les batteries / Recharge batteries**

Banki se compose d'un banc droit et courbe. Doté d'une borne de recharge USB, alimentée par un panneau solaire, il est facile d'installation. L'ensemble modulable permet de multiples agencements et s'intègre aux espaces publics en respectant les contraintes du site d'implantation.

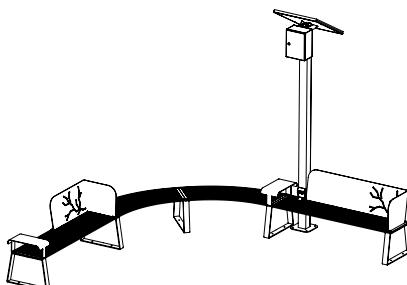
*Banki consists of a straight and curved bench. Equipped with a USB charging station, powered by a solar panel, it is easy to install. The modular set allows multiple arrangements and integrates into public spaces while respecting the constraints of the site of implementation.*



**BANC DROIT / STRAIGHT BENCH**



**BANC COURBE / CURVED BENCH**



**MÂT SOLAIRE - USB (OPTIONNEL) / SOLAR MAST - USB (OPTIONAL)**

	2 089 mm
	898 mm
	642 mm
	455 mm
	120 kg

	2 005 mm
	1 510 mm
	2 900 mm
	642 mm
	455 mm
	128 kg

	mât 120 mm
	3 200 mm
	mât (mast) 120 mm
	455 mm
	65 kg

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier / steel*

**3 à 100  
PLACES ASSISES  
3 TO 100 SEATS**

**CHARGE USB  
USB CHARGING DEVICE**

**PANNEAU SOLAIRE  
SOLAR PANEL**

**ÉCLAIRAGE  
LIGHTING**



**banki** by Garib M'Zouri



# **\_nomad** by TF lab

## **Attendre le train / Waiting for the Train**

Cet ensemble Nomad apporte confort et connectivité aux zones de forte affluence, grâce à l'utilisation de l'énergie solaire (gares, centres commerciaux, universités...). Il répond aux besoins de recharge de nos smartphones et d'assises de courte durée sans négliger le confort. Toutes les assises et plateaux en Solid Surface, ont un toucher très agréable, une bonne isolation thermique et une grande facilité de nettoyage. Grâce à sa modularité, l'ensemble est évolutif et personnalisable.

*This Nomad set brings comfort and connectivity to high traffic areas, thanks to the use of solar energy (train stations, shopping centers, universities...). It meets the needs of recharging our smartphones and short term seating without neglecting comfort. All seats and trays in Solid Surface, have a very pleasant touch, good thermal insulation and easy cleaning. Thanks to its modularity, the set is scalable and customizable.*



	S	M	L	XL
L	650 mm	880 mm	1 060 mm	1 547 mm
H	770 mm	1 120 mm	1 320 mm	3 225 mm avec PV
P	725 mm	420 mm	650 mm	1 065 mm
h	460 mm	500 mm	460 mm	450 mm
kg	54	52	92	350

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier et solide surface / steel and solid surface*



**CHARGE USB**  
USB CHARGING DEVICE



**PANNEAU SOLAIRE**  
SOLAR PANEL



**CHARGE INDUCTION**  
INDUCTION CHARGING DEVICE



**ÉCLAIRAGE**  
LIGHTING



**nomad** by TF lab



SE CONNECTER / GET CONNECTED

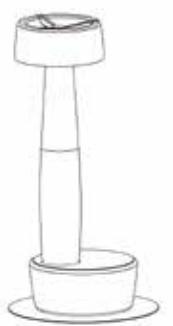


# semaphore by Marc Aurel

## Iconique et multifonctions / Iconic and Multifunction

Repère urbain d'exception qui allie esthétisme et confort. Il diffuse une lumière d'ambiance, recharge vos batteries et vous accueille sur un mange-debout ou siège chauffant. Luminaire urbain de prestige, il valorise les sites remarquables, mariant avec finesse histoire et modernité.

An exceptional urban landmark that combines aesthetics and comfort. It diffuses ambient light, recharges your batteries and welcomes you on a stand-up table or heated seat. Prestigious urban lighting, it enhances remarkable sites, combining history and modernity with finesse.



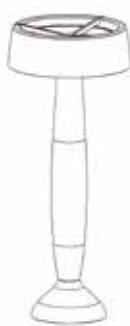
LUMINAIRE SIÈGE CHAUFFANT /  
LUMINAIRE HEATED SEAT

- ∅ abat jour / lampshade 830 mm
- ∅ assise / seating 1 000 mm
- H 2 750 mm
- kg 450



LUMINAIRE TABLE / TABLE LUMINAIRE

- ∅ abat jour / lampshade 1 310 mm
- ∅ table 1 000 mm
- H table 1 250 mm
- kg 450



LUMINAIRE / LUMINAIRE

- ∅ abat jour / lampshade 1 310 mm
- H 3 191 mm
- kg 450

### MATÉRIAUX / MATERIALS

céramique - acier - aluminium / ceramic - steel - aluminum





# \_semaphore

by Marc Aurel



SE CONNECTER / GET CONNECTED

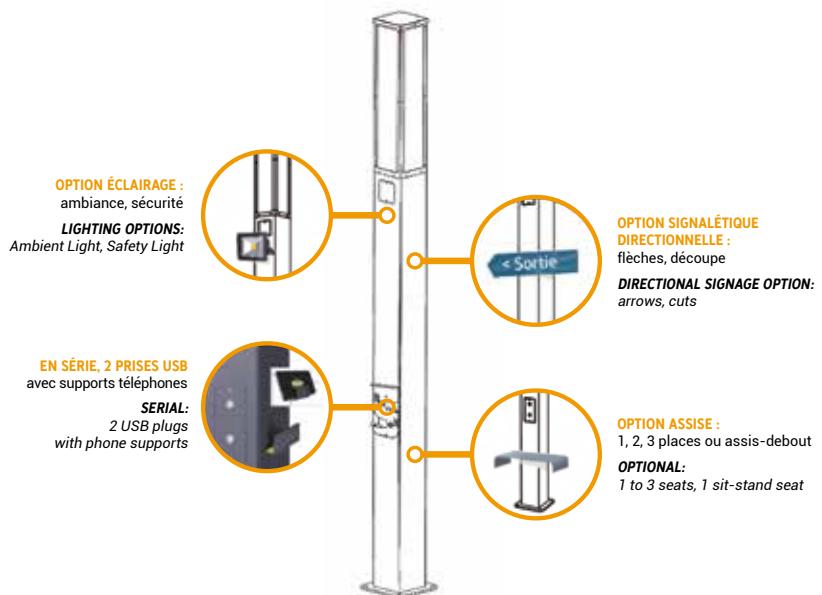


# solar stick by TF lab

## Source d'énergie / Energy source

Station de recharge solaire pour smartphone facile à poser et à entretenir, avec un faible encombrement au sol. Elle peut être orientée à loisir, grâce aux panneaux solaires verticaux répartis sur les quatre faces. Grâce à un large choix de coloris personnalisables, elle peut se faire discrète, ou s'élever en totem urbain facilement repérable.

Solar charging station for smartphone easy to install and maintain, with a small footprint. It can be oriented at will, thanks to the vertical solar panels distributed on the four sides. Thanks to a wide choice of customizable colors, it can be discreet, or rise as an easily identifiable urban totem pole.



## VISUELS / PICTURES : modèle adapté à la gamme Eclosia / model suited for the Eclosia line.

<b>1 à 3 PLACES ASSISES</b> 1 TO 3 SEATS	<b>CHARGE USB</b> USB CHARGING DEVICE	<b>PANNEAU SOLAIRE</b> SOLAR PANEL	<b>ÉCLAIRAGE</b> LIGHTING
---	--	---------------------------------------	------------------------------



## **\_solar stick** by TF lab



SE CONNECTER / GET CONNECTED





**jardinières sublimées by TF**  
Sublimated Planters



---



# 120

**PAYSAGER / LANDSCAPING**

- 122 albatros
- 124 cœur de liane
- 126 hydrie
- 128 sion
- 130 jardinière sur mesure / Tailor-Made Planters

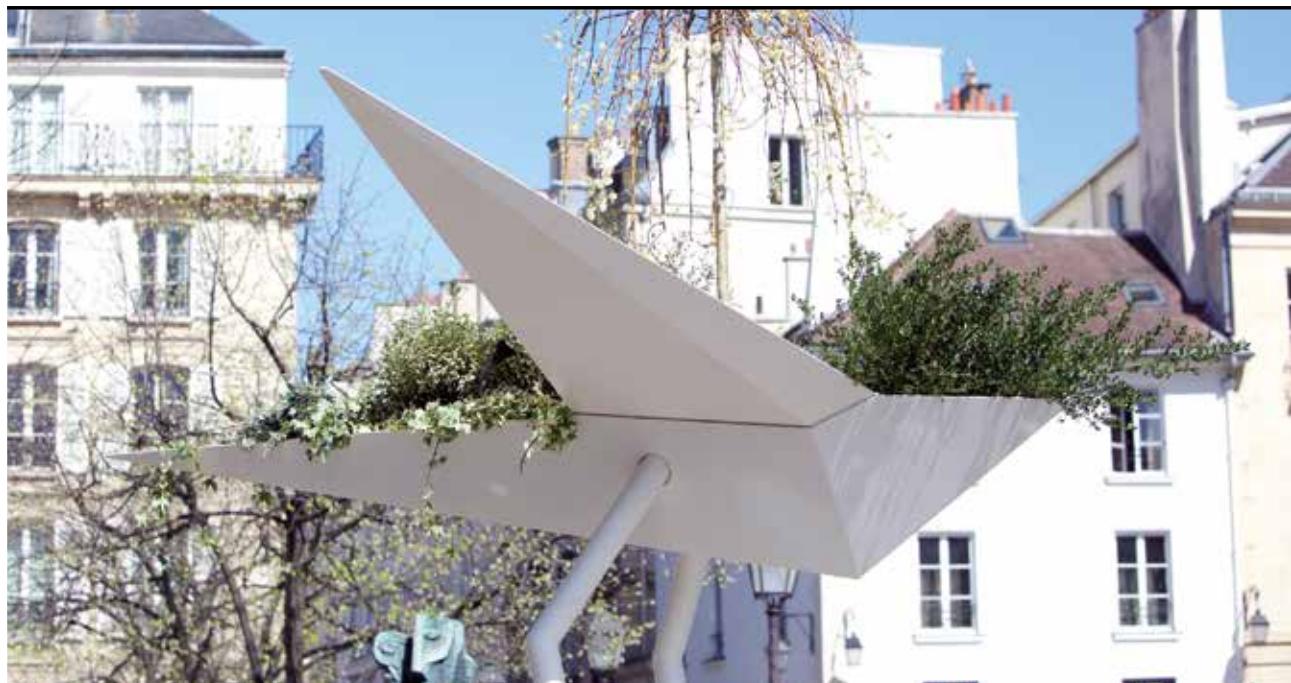


# **\_albatros** by Alexis Tricoire

## **Hymne à la faune et la flore / Hymn of Fauna and Flora**

Jardinière originale et poétique, qui réunit la faune et la flore autour du design. L'oiseau, symbole de paix sème les graines au-delà des frontières et favorise la biodiversité. La jardinière d'inspiration origami existe en version suspendue ou sur pieds, intégrant un système d'arrosage et d'éclairage.

*Original and poetic planter, which brings together flora and fauna through design. The bird, symbol of peace, sows seeds beyond borders and promotes biodiversity. The origami-inspired planter is available in a suspended version or on legs, integrating a watering and lighting system.*



### **JARDINIÈRE / PLANTER**

	3 420 mm
	3 555 mm
	3 840 mm
	230

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*inox - aluminium / stainless steel - aluminum*



**\_albatros** by Alexis Tricoire



PAYSAGER / LANDSCAPING



# cœur de liane (*Liana's Heart*) by Alexis Tricoire

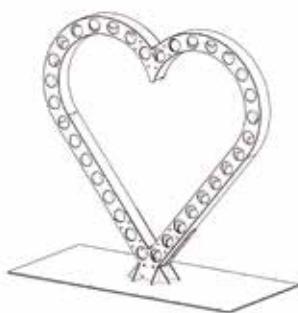
**Le végétal décore vos événements / Plants decorate your events**

La jardinière sculpture cœur de liane décore et végétalise vos événements, espaces d'exposition, salles de réception.

Décor idéal pour les célébrations et les mariages, sa structure démontable permet le fleurissement sur les deux faces du cœur.

The sculpture planter liana heart decorates and greenens your events, exhibition spaces, reception rooms.

Ideal decoration for celebrations and weddings, its removable structure allows flowering on both sides of the heart.



## JARDINIÈRE / PLANTER

	3 000 mm
	3 000 mm
	200 mm
	480

## MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



## \_coeur de liane (*Liana's Heart*) by Alexis Tricoire



PAYSAGER / LANDSCAPING



# **\_hydrie** by Marc Aurel

**Un souffle de nature au cœur des villes / A breath of nature in the heart of the cities**

Cette jardinière Hydrie et sa composition végétale constituent un ensemble haut de gamme qui valorise le lieu d'implantation. Son design à double cône la différencie des modèles classiques et lui ajoute une touche esthétique. Le produit comprend un double bac métallique amovible permettant de faciliter la plantation. Cette double «peau» assure également une isolation en saison chaude, comme en hiver. Le bac qui contient le substrat est doté d'une réserve d'eau.

*This Hydrie planter and its plant composition constitute a high-range set that enhances the location. Its double-cone design sets it apart from classic models and adds an aesthetic touch. The product includes a removable double metal tray to facilitate planting. This double «skin» also provides insulation in the hot season, as in winter. The tank which contains the substrate has a water reserve.*



## JARDINIÈRE / PLANTER

**Ø** 1 085 mm

**H** 921 mm

**kg** 200

**€** 620

**W** 75

## MATÉRIAUX / MATERIALS acier / steel



**\_hydrie** by Marc Aurel



PAYSAGER / LANDSCAPING



## *La nature géante s'implante en ville / Giant nature comes to town*

Gamme de jardinières de grande taille pour les villes, les centres commerciaux, les gares, les aéroports et les hôtels qui allie une esthétique élancée avec de riches caractéristiques techniques : double pot, forte protection anticorrosion, réserve d'eau, et points d'élingage.

A range of large planters for cities, shopping centres, railway stations, airports and hotels that combine a slender aesthetic with rich technical features : double pot, strong anti-corrosion protection, water supply, and slinging points.



JARDINIÈRE / PLANTER

$\varnothing$	1 170 mm
$\varnothing$	684 mm
H	1 788 mm
kg	398
l	460
l	30



JARDINIÈRE / PLANTER

$\varnothing$	1 435 mm
$\varnothing$	900 mm
H	1 950 mm
kg	472
l	970
l	40



JARDINIÈRE / PLANTER

$\varnothing$	1 600 mm
$\varnothing$	1 290 mm
H	839 mm
kg	394
l	470
l	80

### MATÉRIAUX / MATERIALS acier / steel





**\_sion** by DV Architectes



PAYSAGER / LANDSCAPING

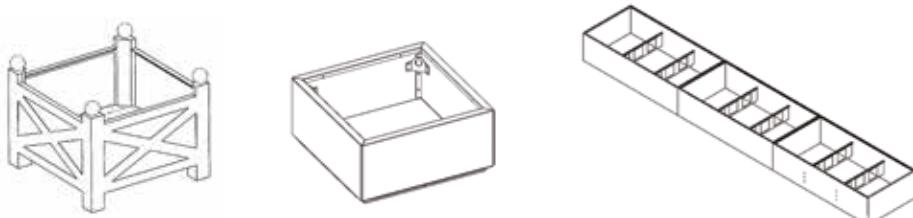
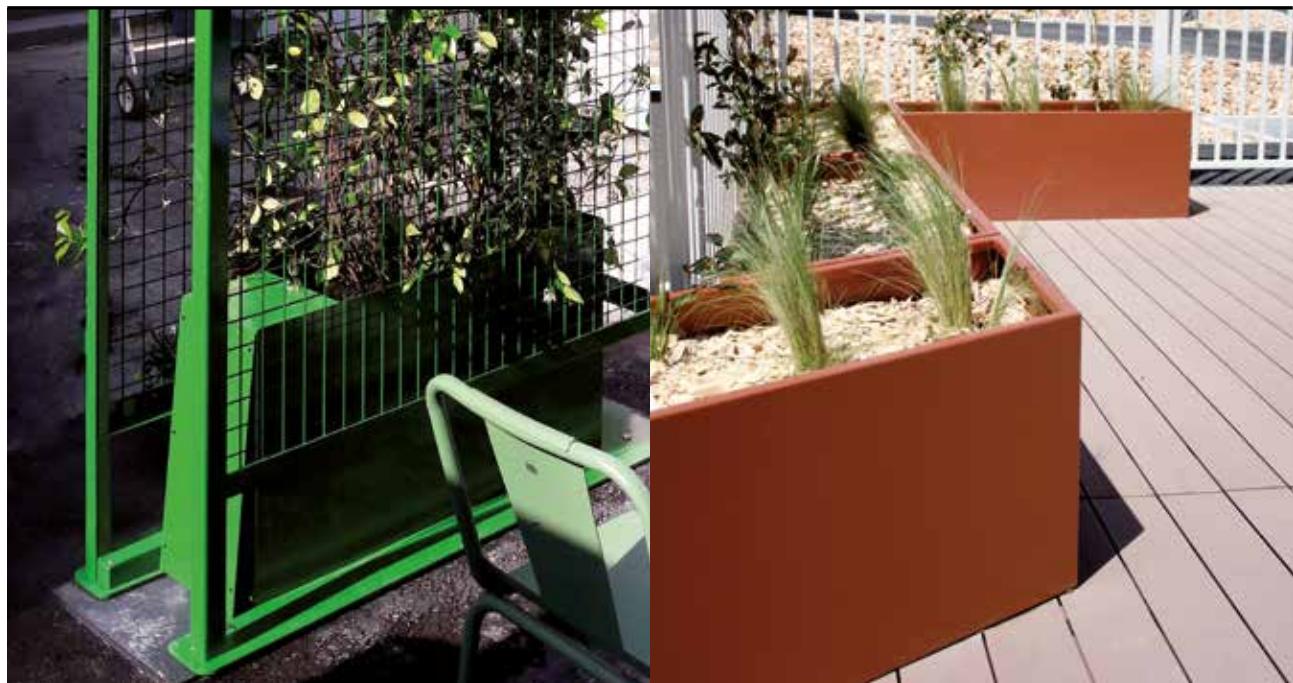


# jardinières sur mesure Tailor-Made Planters by TF lab

Végétaliser les villes / Greeing the cities

Spécialement conçues pour le fleurissement des villes en intérieur comme en extérieur, nos jardinières urbaines sont réalisées sur mesure pour leur lieu d'implantation. Elles adoptent un design contemporain et sont personnalisables à votre image. Nous revisitons les modèles traditionnels en mixant les formes, les matériaux et les couleurs.

Specially designed for indoor and outdoor urban flowering, our urban planters are made to measure for their location. They adopt a contemporary design and are customizable to your image. We revisit traditional models by mixing shapes, materials and colours.



JARDINIÈRE / PLANTER

SUR MESURE / TAILOR-MADE    NOUS CONSULTER / CONTACT US

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier ou aluminium / steel or aluminum



# \_jardinières sur mesure

Tailor-Made Planters by TF lab



PAYSAGER / LANDSCAPING





***sawaro, visible pour les fumeurs*** by Pierre Millet  
*Sawaro, Visible for Smokers*



---

# 132

MAINTENIR / KEEPING CLEAN

CORBEILLES / BINS

- 134 brive
- 136 de vous à moi
- 138 eclosia
- 140 iliade
- 142 lucos
- 144 mx
- 146 myxt
- 148 O³
- 150 vigilante
- 152 zig&zag

CENDRIERS / ASHTRAYS

- 154 brive
- 156 sawaro
- 158 tempête

DISTRIBUTEUR / DISPENSER

- 160 distributeur de savon



# **\_brive** by Marc Aurel

**Élégance et efficacité / Smart and Efficient**

La corbeille Brive aux motifs ajourés est un équipement élégant et fonctionnel. Ses finitions sont particulièrement soignées. Son couvercle comprend deux grandes ouvertures, il bascule à 100° pour faciliter l'accès au seau. Elle est l'atout design de vos aménagements extérieurs.

The Brive bin is an elegant and functional piece of equipment with an openwork design. Its finishes are particularly neat. Its lid has two large openings, it tilts at 100° to facilitate access to the bucket. It is the design asset of your outdoor arrangements.



**CORBEILLE / BIN**

∅	484 mm
H	952 mm
kg	40
L	70

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel



**\_brive** by Marc Aurel



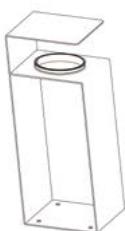
MAINTENIR / KEEPING CLEAN

# de vous à moi by Mikaël Rigaudon

## Graphique / Graphic

Cette corbeille complète la gamme d'assises De vous à moi, en version solo et duo. Elles peuvent être positionnées côté à côté ou dos à dos, dans un jeu de symétrie. Ses lignes permettent de garder le sac visible et maintenu par une virole métallique colorée, qui se dissimule discrètement. Elle est recouverte d'une petite tablette qui abrite l'ensemble. Elle est personnalisable à votre image, pour une intégration parfaite dans vos espaces d'accueil, halls et terrasses d'entreprise.

*This urban bin completes the De vous à moi seating line, in solo and duo versions. They can be positioned side by side or back to back, in a game of symmetry. Its lines keep the bag visible and maintained by a colored metal ferrule, which is discreetly hidden. It is covered by a small shelf that houses the whole. It can be customized to your image, for a perfect integration in your reception areas, headquarters and company terraces.*



**SOLO**

<b>L</b>	573 mm
<b>H</b>	970 mm
<b>P</b>	400 mm
<b>kg</b>	54
<b>U</b>	100



**DUO**

<b>L</b>	1 153 mm
<b>H</b>	970 mm
<b>P</b>	745 mm
<b>kg</b>	108 (2 x 54)
<b>U</b>	2 x 100

### MATÉRIAUX / MATERIALS acier / steel



# \_de vous à moi

by Mikaël Rigaudon



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_eclosia** by Christian Ghion & François Bazénant

**Quand la ville s'inspire de l'univers végétal / When the city is inspired by plants**

Cette corbeille tulipe combine l'essentiel, rend la ville propre et agréable. Sa forme dynamique, apporte une touche florale et ludique qui embellit le lieu d'implantation, tout en invitant l'usager à y déposer ses déchets. Elle est équipée d'un système de fixation de sac facile à manipuler qui permet un changement très rapide.

*This tulip litter bin combines the essentials, makes the city clean and pleasant. Its dynamic shape brings a floral and playful touch that embellishes the location, while inviting the user to deposit his waste there. It is equipped with an easy-to-handle bag attachment system that allows for a very quick change.*



**CORBEILLE / BIN**

∅	583 mm
∅	325 mm
H	914 mm
kg	33
l	100

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
*acier / steel*





**\_eclosia** by Christian Ghion & François Bazenant



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_iliade** by TF lab

**Une corbeille fonctionnelle au design élégant / A functional waste bin with an elegant design**

Iliade est une corbeille publique ajourée aux motifs géométriques, minéraux ou floraux.

Elle est décorative et fonctionnelle : composée de 30% de vide, on peut aisément distinguer son contenu depuis l'extérieur. Elle intègre deux éteignoirs à cigarettes. Sa forme conique et son système de maintien du sac escamotable facilitent l'opération de remplacement du sac qui s'exécute en moins de 25 secondes.

Iliade is an openwork public waste bin with geometric, mineral or floral patterns.

Decorative and functional, it is composed of 30% void; its contents can easily be distinguished from the outside. It incorporates two cigarettes snuffers. Its conical shape and retractable bag retention system facilitate the bag replacement operation, which can be completed in less than 25 seconds.



**CORBEILLE / BIN**

$\varnothing$	435 mm
$L$	435 mm
$H$	740 mm
$kg$	25
$l$	60

**CORBEILLE / BIN**

$\varnothing$	505 mm
$L$	548 mm
$H$	981 mm
$kg$	43
$l$	110

**CORBEILLE / BIN**

$\varnothing$	620 mm
$L$	620 mm
$H$	1055 mm
$kg$	75
$l$	160

**CORBEILLE / BIN**

$\varnothing$	620 mm
$L$	620 mm
$H$	1055 mm
$kg$	75
$l$	2 x 80

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel



**iliade** by TF lab



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



## **La simplicité gage d'efficacité / Simplicity Ensures Efficiency**

Corbeille vigipirate aux lignes simples et formes rondes.  
Non blessante, elle est adaptée à tous, spécialement destinée aux espaces de forte affluence. Ses couleurs sont personnalisables à votre image. Le contenu du sac est visible, depuis l'extérieur. Le système d'accroche permet un changement de sac rapide, et une fixation qui se dissimule discrètement.

Vigipirate bin with simple lines and round shapes. Non-injurious, it is adapted to all, especially intended for spaces of strong affluence. Its colors are customizable to your image. The content of the bag is visible from the outside. The hanging system allows a quick change of bag, and a fixing which is hidden discreetly.



### **CORBEILLE / BIN**

Ø	445 mm
Ø	280 mm
H	926 mm
kg	15
l	100

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

acier / steel





**lucos** by Manuel Bonnemazou & Agnès Cambus



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_MX** by Pierre-Simon Bouix

**Trier devient une évidence / Sort out becomes Obvious**

MX est une corbeille de tri à deux compartiments. Le couvercle bascule à 90° pour évacuer le sac. Discrète et graphique de par ses motifs, elle interpelle l'usager sans s'imposer dans le paysage urbain. Elle existe également en version murale avec un seul compartiment. Ses couleurs sont personnalisables.

MX is a two-compartment trash sorting bin. The lid tilts 90° to remove the bag. Discreet and graphic with its patterns, it appeals to the user without imposing itself in the urban landscape. It also exists in a wall-mounted version with a single compartment. Its colors are customizable.



**CORBEILLE MURALE / WALL BIN**

Ø	430 mm
Ø	290 mm
H	805 mm
kg	15
U	30

**CORBEILLE SOL / GROUND BIN**

Ø	430 mm
Ø	290 mm
H	805 mm
kg	29
U	2 x 30

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel



**\_mx** by Pierre-Simon Bouix



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_myxt** by Pierre-Simon Bouix

## **Une corbeille incitant au tri / Sort Out Quite Naturally**

À l'image d'une croix qui marque une position, un lieu, la corbeille MYXT se remarque par sa forme et sa simplicité. Elle interpelle l'usager et l'invite au tri. Les deux couvercles s'ouvrent à 90° et libèrent ainsi l'accès aux bacs galvanisés. Ses couleurs sont personnalisables à votre image.

*Just as the cross marking a position, a location, the MYXT trash is notable by shape and simplicity. It attracts the user and invites to sort out. Both lids open to 90° and thus free the access to the galvanized containers. Its colors are customizable to your image.*



### **CORBEILLE / BIN**

	827 mm
	940 mm
	432 mm
	60
	2 x 30

### **MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier / steel*



**\_myxt** by Pierre-Simon Bouix



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



## **\_O<sup>3</sup>** by TF lab

### **Compact et intuitive / Compact and Intuitive**

Avec ses 3 compartiments, la corbeille O<sup>3</sup> répond au besoin de tri le plus exigeant dans un diamètre optimisé. Son décor « bulles » lui donne une personnalité joyeuse tout en permettant à la sécurité et aux services techniques de visualiser le contenu. Chaque compartiment est accessible individuellement et verrouillé par une serrure.

With its 3 compartments, the O<sup>3</sup> Trash meets the most demanding requirements in an optimized diameter. Its «bubble» pattern makes it joyful while enabling Safety and Technical Services to see the content. Each compartment is individually accessible and locked.



**CORBEILLE / BIN**



**CORBEILLE / BIN**

∅ 560 mm  
H 890 mm  
kg 90  
U 3 x 45

∅ 490 mm  
H 1 151 mm  
kg 67  
U 2 x 60

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel

**OPTION / OPTION**  
toit ou cendrier / cap or ashtray



**03** by TF lab



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_vigilante** by TF lab

**Transparence et robustesse / Transparency and Robustness**



Cette corbeille répond aux exigences du plan Vigipirate, le contenu du sac est en effet très facile à voir. Elle se caractérise par une grande solidité malgré ses larges ouvertures. Le changement de sac est rapide. Elle peut être dotée en option d'un couvercle et d'un éteignoir à cigarette. Ses couleurs sont personnalisables.

*This litter bin meets the requirements of the Vigipirate plan, the contents of the bag is indeed very easy to see. Very robust, in spite of its broad openings. The bag can be changed quickly. It can be equipped with an optional lid and a cigarette snuffer. Its colors are customizable.*



**CORBEILLE / BIN**

∅	520 mm
H	900 mm
kg	27
L	120

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

acier - éteignoir inox / stainless steel structure - cigarette snuffer



**\_vigilante** by TF lab



MAINTENIR / KEEPING CLEAN

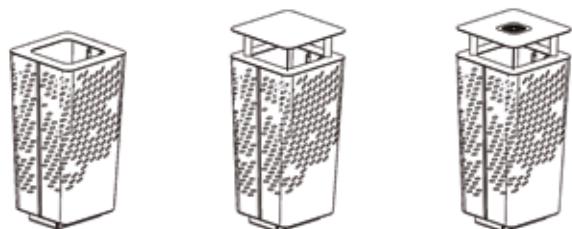


# **\_zig&zag** by Vivien Durisotti et Antoine Fritsch

## **Corbeille urbaine design / Design City Bin**

La corbeille complète la gamme design Zig&zag reconnaissable à son motif ondoyant. Elle peut être dotée en option d'un chapeau et cendrier. Son système de maintien du sac est escamotable, il bascule à 100° pour faciliter l'évacuation du sac.

The bin completes the Zig&zag design line recognizable by its undulating pattern. It can be equipped with an optional cap and ashtray. Its bag holding system is retractable, it tilts 100° to facilitate the removal of the bag.



**CORBEILLE 1 / BIN**

<b>L</b>	460 mm
<b>H</b>	944 mm
<b>P</b>	460 mm
<b>kg</b>	79
<b>U</b>	100

**CORBEILLE 2 / BIN**

<b>L</b>	460 mm
<b>H</b>	1 099 mm
<b>P</b>	460 mm
<b>kg</b>	87
<b>U</b>	100

**CORBEILLE 3 / BIN**

<b>L</b>	460 mm
<b>H</b>	1 099 mm
<b>P</b>	460 mm
<b>kg</b>	87
<b>U</b>	100

### **MATÉRIAUX / MATERIALS** *acier / steel*



## **\_zig&zag** by Vivien Durisotti et Antoine Fritsch



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **\_brive** by Marc Aurel

*Elegance et efficacité / Smart and Efficient*

Ce cendrier sur pied fait partie de la gamme Brive. Il est discret et élégant, tout en étant facilement identifiable, ce qui contribue fortement à maintenir l'espace propre. Il se vidange simplement en renversant le réservoir. Cette simplicité et cette ligne lui garantissent une intégration optimale dans vos espaces outdoor.

*This standing ashtray is part of the Brive line. It is discreet and elegant, yet easily identifiable, which contributes greatly to keeping the space clean. It can be emptied by simply tipping the tank. This simplicity and design guarantee an optimal integration in your outdoor spaces.*



**CENDRIER / ASHTRAY**

**Ø** 102 mm

**H** 947 mm

**kg** 6

**U** 1

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
inox / stainless steel



**\_brive** by Marc Aurel



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# **sawaro** by Pierre Millet

**Visible pour les fumeurs, il fait partie du décor / Visible for Smokers, Part of the Landscape**

Par sa taille et sa forme, il permet de s'abriter du vent pour allumer sa cigarette. Plus qu'un cendrier, c'est un élément de décoration extérieure. Facilement visible dans l'espace urbain, il s'affirme comme un totem autour duquel les fumeurs se rassemblent. Il existe en différentes versions : double, simple et mural.

Thanks to its size and shape, it enables to protect from the wind to light up a cigarette. More than an ashtray, it is an element of outdoor decoration. Easily visible in the urban areas, it asserts as a totem around which smokers gather. It exists in different versions: double, simple, or mural.



**CENDRIERS / ASHTRAYS**

**SIMPLE SOL**

L 363 mm

H 1 945 mm

P 100 mm

kg 16 à 22

W 2



**DOUBLE SOL**



**SIMPLE MURAL**

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel



**sawaro** by Pierre Millet



MAINTENIR / KEEPING CLEAN

# **\_tempête** by TF lab

**Spécial grand passage / Especially for High Traffic Areas**

Son style simple et épuré permet au fumeur de rapidement l'identifier. Sa grande contenance et sa facilité d'usage facilitent l'entretien des zones à forte affluence. Pour garantir sa longévité, il est réalisé en acier inoxydable. Ses couleurs sont personnalisables à votre image.

*Its simple and refined style allows the smoker to quickly identify it. Its large capacity and ease of use make it easy to maintain in high traffic areas. To guarantee its longevity, it is made of stainless steel. Its colors can be customized to your image.*



## CENDRIER / ASHTRAY

**Ø** 340 mm

**H** 1 078 mm

**kg** 22

**W** 7

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
inox / stainless steel





**\_tempête** by TF lab



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



# distributeur de savon by collectif CLEF

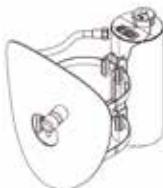
*L'hygiène des mains à portée de tous / Hand hygiene within everyone's reach*

Le lavage des mains est un élément-clé de la prévention contre la transmission des infections, c'est un geste d'hygiène citoyen. Grâce au distributeur de savon dessiné par CLEF qui s'adapte sur les fontaines publiques, il est désormais possible de se laver les mains dans la rue, dans les parcs et les jardins.

Le système est adaptable sur tous les modèles de fontaines, et personnalisable à votre image.

*Hand washing is a key element in preventing the transmission of infections, it is a hygienic and civic gesture. Thanks to the soap dispenser designed by CLEF that fits on public fountains, it is now possible to wash hands in the street, in parks and gardens.*

*The system is adaptable on all models of fountains, and can be customized to your image.*



DISTRIBUTEUR DE SAVON / SOAP DISPENSER

L	345 mm
H	531 mm
P	415 mm
kg	11

MATÉRIAUX / MATERIALS  
acier / steel



# \_distributeur de savon

by collectif CLEF



MAINTENIR / KEEPING CLEAN







---

162

SIGNALER / MARKING

164 signalétique personnalisée

/ Customized signage

166 signalétique patrimoine

/ Heritage signage

168 street act

170 vox



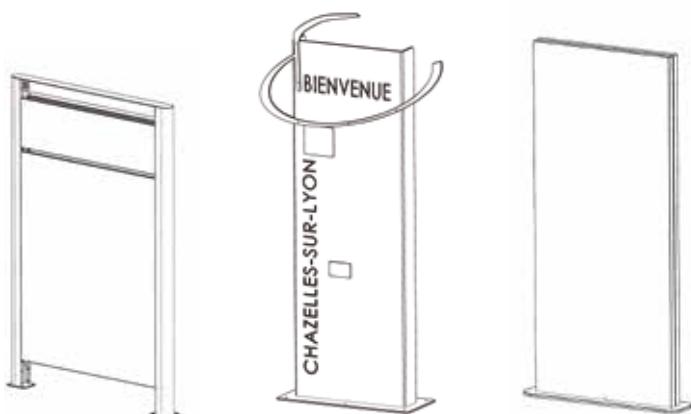
# \_signalétique personnalisée

Customized signage by TF lab

*Simple et personnalisée / Simple and customized*

Supports signalétiques et totems personnalisaables pour les collectivités. Ils permettent aux usagers de se repérer facilement dans l'espace public. Ils disposent d'un faible encombrement au sol et sont personnalisables à votre image. Le système de montage très fonctionnel est adapté à tous types d'implantation et permet une intégration optimale dans le paysage urbain.

Customizable signage and totems for communities. They help users to easily find their way around the public space. They take up little space and can be customized to your image. The highly functional mounting system is adapted to all types of implementation, for an optimal integration in the urban landscape.



**STRUCTURE / STRUCTURE**

**SUR MESURE / TAILOR-MADE**

**NOUS CONSULTER / CONTACT US**

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier galvanisé / galvanized steel*



# \_signalétique personnalisée

*Customized signage by TF lab*



SE SIGNALER / MARKING

TF URBAN 165



# **\_signalétique patrimoine** *Heritage signage by Kaksi Design*

**Guider et valoriser / Guide and value**

Conçu pour équiper les villes et villages de caractère, ces panneaux directionnels pédestres accueillent les touristes et les habitants, tout en respectant l'identité des lieux. Pour une intégration parfaite, le design joue sur la transparence du lettrage et la silhouette des monuments. Modulables et faciles d'installation, ils valorisent l'identité patrimoniale de la commune, et s'adaptent à l'ambiance du site.

Designed to equip towns and villages with character, these pedestrian directional signs welcome tourists and residents, while respecting the identity of the place. For a perfect integration, the design plays on the transparency of the lettering and the silhouette of the monuments. Modular and easy to install, they enhance the heritage identity of the town and adapt to the atmosphere of the site.



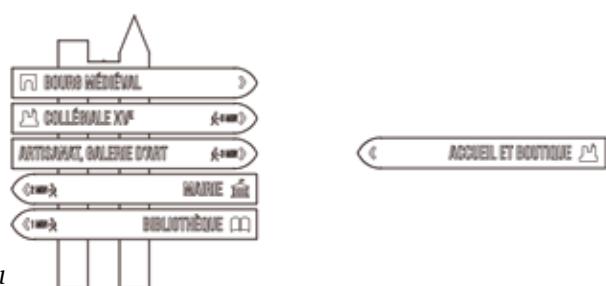
**SIGNALÉTIQUE / SIGNAGE**

**SUR MESURE / TAILOR-MADE**

**NOUS CONSULTER / CONTACT US**

**MATÉRIAUX / MATERIALS**

*acier - aluminium - inox - corten / steel - aluminum - stainless steel - corten steel*





# \_signalétique patrimoine

Heritage signage by Kaksi Design



# **\_street act** by Didier Épain & Raphaël Martin

**Media d'art de rue / Media for street art**

Panneau urbain entièrement dédié au street art, pensé pour faciliter les expositions d'art dans la rue et la création de parcours culturels. Il se compose de deux supports amovibles utilisés comme toiles, il diffuse des informations sur l'artiste et l'œuvre, comme dans un musée, et peut être doté d'une corbeille et d'un cendrier. Il invite à faire une autre expérience de la ville, en la rendant plus culturelle, surprenante et agréable à vivre.

*Urban sign entirely dedicated to street artists, designed to facilitate street art exhibitions and the creation of cultural itinerary. It is composed of two removable supports used as canvases, it broadcasts information about the artist and the artwork, as in a museum, and can be equipped with a trash bin and an ashtray. It invites to experience the city differently, making it more cultural, surprising and pleasant to live in.*



**STREET ACT / STREET ACT**

	1 300 mm
	2 490 mm
	306 mm
	260

**MATÉRIAUX / MATERIALS**  
acier / steel



**CENDRIER**  
ASHTRAY



**CORBEILLE**  
TRASH



## \_street act by Didier Épail & Raphaël Martin

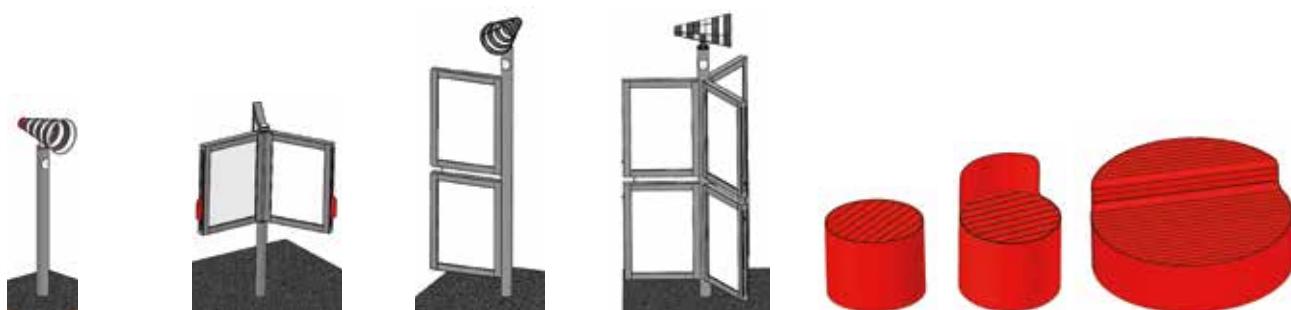


# **VOX** by Alexandre Moronnoz

**Porter à voix haute les initiatives locales / Broadcast local initiatives aloud**

Gamme originale d'assises et de signalétiques inclusives, équipées d'un porte-voix et adaptées à tous les publics. Ludique tout en conservant les qualités indispensables de lisibilité, praticité et de confort, les panneaux de format raisonnable s'intègrent de façon très harmonieuse dans l'espace public. Elle favorise la convivialité urbaine à l'endroit même où est diffusée l'information.

*Original line of inclusive urban communication furniture composed of seats and signs equipped with a megaphone and adapted to all citizens. Playful and keeping the essential qualities of legibility, practicality and comfort, the panels of reasonable size blend harmoniously into the public space. It promotes urban conviviality at the very place where the information is disseminated.*



**PORTE-VOIX /  
MEGAPHONE**

**TOTEM AI 360 VOX /  
TOTEM AI 360 VOX**

**TOTEM SIGNAL AO LIGHT VOX /  
TOTEM SIGNAL AO LIGHT VOX**

**TOTEM SIGNAL AO VOX /  
TOTEM SIGNAL AO VOX**

**POUF / POUF**

**FAUTEUIL /  
CHAIR**

**PODIUM /  
PODIUM**

L 500 mm  
H 1 650 mm  
kg 25

Ø 1 626 mm  
H 1 860 mm  
kg 133

L 1 156 mm  
H 4 007 mm  
kg 173

Ø 1 626 mm  
H 4 007 mm  
kg 406

Ø 510 mm  
H 450 mm  
kg 30

Ø 510 mm  
H 670 mm  
kg 450 mm  
kg 35

Ø 1 500 mm  
H 670 mm  
kg 450 mm  
kg 179

## MATÉRIAUX / MATERIALS

acier - inox - mélèze et douglas — bois origine France / steel - stainless steel - larch and douglas — wood from France





## **VOX** by Alexandre Moronnoz



# LES FINITIONS & LES COULEURS

Parce que chaque projet est unique, nous offrons un large choix de couleurs parmi les 210 RAL existants pour personnaliser votre mobilier. Nous protégeons le mobilier contre la corrosion par un traitement des parties métalliques. Nous proposons différents niveaux de protection, et choisissons la solution la plus adaptée en fonction du lieu d'implantation (bord de mer, fort ensoleillement...).

Suivant le traitement de surface retenu ils peuvent subir soit un décapage mécanique puis une couche primaire soit un décapage puis une galvanisation, voire même un décapage puis une cataphorèse. Après ce traitement, ils sont recouverts d'une couche de peinture poudre époxy qui est cuite à 200°C. Ce type de peinture offre plusieurs finitions : fine texture, mat ou brillant.

## *Finishes & colours*

*Because each project is unique, we offer a wide choice of colors among the 210 existing RAL to personalize your furniture. We protect the furniture against corrosion by treating the metal parts. We offer different levels of protection, and choose the most suitable solution depending on the location (seaside, strong sunlight...).*

*Depending on the surface treatment chosen, they can undergo either a mechanical stripping and then a primary coat or a stripping and then a galvanization, or even a stripping and then a cataphoresis. After this treatment, they are covered with a layer of epoxy powder paint which is heated at 200°C. This type of paint offers several finishes: fine texture, matte or gloss.*



Nous offrons toutes les couleurs RAL sans frais supplémentaires. Nous proposons également une personnalisation de nos produits qui peuvent être revêtus de collections de couleurs métallisées ou martelées pour une esthétique exceptionnelle, moyennant un supplément. Veuillez noter que toutes les couleurs ne sont pas reproduites parfaitement sur papier. / We offer all RAL colours at no additional charge. We also offer customization of our products which can be coated with metallic or hammered color collections for an exceptional aesthetic, at an additional charge. Please note that not all colors are reproduced perfectly on paper.



Nous offrons toutes les couleurs RAL sans frais supplémentaires. Nous proposons également une personnalisation de nos produits qui peuvent être revêtus de collections de couleurs métallisées ou martelées pour une esthétique exceptionnelle, moyennant un supplément. Veuillez noter que toutes les couleurs ne sont pas reproduites parfaitement sur papier. / We offer all RAL colours at no additional charge. We also offer customization of our products which can be coated with metallic or hammered color collections for an exceptional aesthetic, at an additional charge. Please note that not all colors are reproduced perfectly on paper.

# NOS ENGAGEMENTS

## ENVIRONNEMENT

Parce que nous construisons la ville de demain, nous choisissons un mode de consommation responsable. Nous nous engageons à limiter notre impact environnemental et celui de nos produits.

Parce que nous avons à cœur d'embellir notre ville, nous fabriquons des mobiliers design, conçus dans une perspective de cycle de vie à partir de matériaux robustes et durables. Nous proposons des produits vertueux depuis l'extraction de la matière première jusqu'à la fin de vie.

### *Our commitments*

#### **ENVIRONMENT**

*Because we are building tomorrow's city, we choose a responsible way of consumption. We are committed to limiting our environmental impact and the impact of our products.*

*Because we are committed to beautifying our city, we manufacture design furniture, conceived from a life cycle perspective using robust and durable materials. We propose virtuous products from the extraction of the raw material to the end of life.*

#### **Nous valorisons nos chutes de matières dans des filières de recyclage dédiées / We recover our material scraps in dedicated recycling channels**

**\_NOUS UTILISONS L'ACIER :** le matériau le plus recyclé au monde. Il est recyclable à l'infini sans perte de qualité. Nous découpions nos feuilles d'acier avec des machines de découpe laser haute précision permettant de réduire le volume de chutes au minimum. 100 % de nos chutes d'acier sont dès lors recyclées.

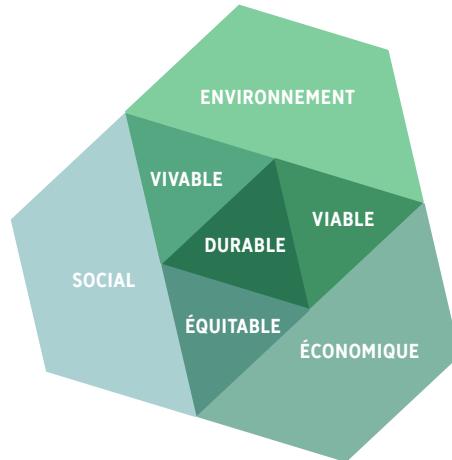
**\_WE USE STEEL:** the most recycled material in the world. It is infinitely recyclable without loss of quality. We cut our steel sheets with high-precision laser cutting machines to reduce the volume of scrap to a minimum. 100% of our steel scraps are therefore recycled.

**\_NOUS UTILISONS LE BOIS :** un matériau naturel qui apporte chaleur et confort à l'espace urbain. Il a la propriété de stocker du carbone tout au long de son cycle de vie. À la fin de son usage, il sera recyclé facilement.

**\_WE USE WOOD:** a natural material that brings warmth and comfort to the urban space. It has the property of storing carbon throughout its life cycle. At the end of its use, it is easily recycled.

Parce que nous pensons à la vie des mobiliers *in situ* et aux hommes qui les entretiennent au quotidien, nous les avons conçus démontables et nécessitant peu d'entretien : chaque pièce peut être remplacée et valorisée en fin de cycle. Nos engagements environnementaux sont reconnus à travers la certification ISO 14001.

*Because we think about the life of the furniture *in situ* and the people who maintain them on a daily basis, we have designed them to be dismountable and requiring little maintenance: each part can be replaced and recycled at the end of the cycle. Our environmental commitments are recognized through the ISO 14001 certification.*



## SOCIAL

Parce que nous sommes résolument tournés vers l'avenir, nous avons à cœur de transmettre nos savoir-faire : nos contrats d'apprentissage et de stage représentent 5% de notre effectif.

Nous sommes à l'écoute des envies d'évolution de nos équipes et mettons en œuvre les formations et moyens nécessaires pour favoriser les évolutions internes. Notre démarche de management s'inscrit dans la philosophie Kaizen où chaque collaborateur peut apporter sa contribution et ses idées pour faire progresser la société. L'ensemble des salariés peut s'épanouir et se réaliser dans un cadre agréable où l'entraide et l'empathie font partie de la culture d'entreprise.

## SOCIAL

*Because we are resolutely forward-looking, we are committed to passing on our know-how: our apprenticeship and internship contracts represent 5% of our workforce.*

*We listen to our teams' desire to evolve and implement the necessary training and resources to encourage internal development. Our management approach is in line with the Kaizen philosophy. Each employee can bring his or her contribution and ideas to help the company progress. All employees can develop and achieve their full potential in a pleasant environment where mutual aid and empathy are part of the company culture.*

## QUALITÉ

Parce que nous nous engageons pour la réussite de votre projet, nous sommes à l'écoute de vos besoins et vous accompagnons tout au long du processus. Nous garantissons des produits de qualité. Ils sont conformes à la NF P 99-610, la norme de référence du mobilier urbain. Notre démarche est résolument tournée vers la satisfaction de nos clients. Elle vise à garantir la qualité du produit à chaque étape afin qu'il soit conforme aux attentes initiales. L'entreprise possède la certification ISO 9001 qui garantit cet engagement.

## QUALITY

*Because we are committed to the success of your project, we listen to your needs and support you throughout the process. We guarantee quality products. They comply with NF P 99-610 – the reference standard for street furniture. Our approach is resolutely focused on the satisfaction of our customers. It aims to guarantee the quality of the product at each stage so that it meets the initial expectations. The company has ISO 9001 certification which guarantees this commitment.*

# LES MATIÈRES

Nous veillons à utiliser des matériaux robustes et durables pour garantir à nos mobilier urbains, une durée de vie optimale et une valorisation en fin de cycle.

## Le bois / wood

Matériau naturel et chaleureux, très agréable au toucher. Nous utilisons des essences de bois locales d'origine France, en provenance des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Nouvelle-Aquitaine.

*Natural and warm material, very pleasant to the touch. We use local wood species from France, from the Auvergne-Rhône-Alpes and Nouvelle-Aquitaine regions.*

\_ROBINIER / robinia



\_CHÊNE / oak wood



\_DOUGLAS / douglas



## Les métaux / metals

\_ACIER / steel

Très bonne résistance mécanique aux chocs, à la traction et à la compression. Doit être protégé contre la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

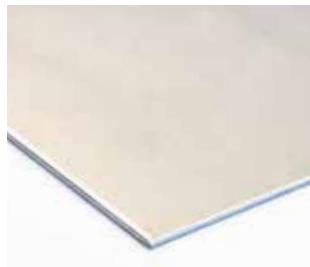
*Very good mechanical resistance to shock, traction, and compression. It must be protected from corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.*



\_INOX / stainless steel

Résistance mécanique identique à celle de l'acier, mais en plus, très bonne résistance à la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

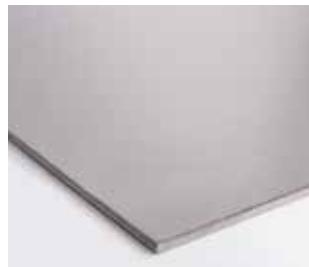
*Same mechanical resistance as steel, and in addition to that, a very good resistance to corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.*



\_ALUMINIUM / aluminum

3 fois plus léger que l'acier mais moins résistant que celui-ci, bonne résistance à la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

*3 times lighter than steel but less resistant; a good resistance to corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.*



\_CORTEN / corten

Excellent résistance à la corrosion atmosphérique par la formation d'une couche auto-protectrice. Sa surface se régénère naturellement et résiste aux agressions et aux dégradations.

*Excellent resistance to atmospheric corrosion due to the formation of a self-protective layer. Its surface regenerates naturally, and resists aggression and degradation.*



## La céramique / ceramics

Très bonne résistance à l'abrasion, simple à entretenir. La couleur est apportée par une opération d'émaillage.

*Very good abrasion resistance, easy to maintain. Color is given through enameling.*



## Solid surface / solid surface

Composé à 70% de matière minérale et de résines acryliques de haute résistance, c'est un matériau non-poreux, thermoformable, robuste. Il résiste à l'humidité, à l'impact et au feu. Réparable et 100% recyclable.

*Composed of 70% mineral matter and high-strength acrylic resins, it is a non-porous, thermoformable and robust material. It is resistant to humidity, impact and fire. Repairable and 100% recyclable.*



# LA POSE

Nous proposons la prise en charge de la livraison, le déchargement et la pose sur le territoire Français et Européen.

Suivant la nature du sol et le poids du mobilier, le bureau d'étude définit la technique de fixation. L'équipe de pose assure ensuite l'installation. Pour garantir un service optimal nous vous invitons à nous communiquer la nature du sol, la charge admissible au m<sup>2</sup> et l'accessibilité du site d'implantation.

## *Installation*

*We ensure the delivery, we unload and install on the French and European territory.*

*Depending on the nature of the ground and the weight of the furniture, the design office defines the fixing technique. The installation team then carries out the installation. To guarantee an optimal service, we invite you to inform us of the nature of the ground, the admissible load per m<sup>2</sup> and the accessibility of the installation site.*

## NOS TECHNICIENS LORS DE LA POSE

*/ OUR TECHNICIANS DURING THE LAYING*



CRÉDITS PHOTOS :  
Martin Argyroglo®, Studio Bisbee® / Olivier Deléage,  
Pierre-Simon Bouix®, Yann Monel®, Suzie Lagrange®,  
Pauline Jurado Barroso® TF®.

RÉDACTION :  
Pauline Jurado Barroso, Charlotte Roudowski,  
Joël Lemoine.

TRADUCTION :  
Laurence Ferdi, Pauline Jurado Barroso.

CONCEPTION/RÉALISATION :  
Isabelle Bigay 06 12 91 75 52.

IMPRESSION :  
Imprimerie Chirat - 42 540 Saint-Just-la-Pendue  
Imprimé en France.



SUIVEZ L'ENSEMBLE DES CRÉATIONS SUR :  
*/ FOLLOW ALL OUR CREATIONS ON*

[WWW.TF-URBAN.COM](http://WWW.TF-URBAN.COM)

TF URBAN, UNE MARQUE DÉVELOPPÉE PAR :

### **TÔLERIE FORÉZIENNE**

10 RUE DE L'INDUSTRIE - 42160 BONSON - FRANCE  
TÉL. +33 (0)4 77 55 17 10 - FAX +33 (0)4 77 36 41 59

## CONTACTS

### *Contacts*



#### **Thierry FARIZON**

CHARGÉ D'AFFAIRES  
ACCOUNT MANAGER

T : +33 (0)4 77 55 85 87  
M : +33 (0)6 72 59 14 83

[t.farizon@tolerie-forezienne.com](mailto:t.farizon@tolerie-forezienne.com)



#### **Pauline JURADO BARROSO**

CHARGÉE DE COMMUNICATION  
COMMUNICATION MANAGER

T : +33 (0)4 77 55 17 10

[p.jurado@tolerie-forezienne.com](mailto:p.jurado@tolerie-forezienne.com)



#### **Joël LEMOINE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
GENERAL MANAGER

T : +33 (0)4 77 55 17 10

[j.lemoine@tolerie-forezienne.com](mailto:j.lemoine@tolerie-forezienne.com)

## NOTES / *Notes*

# AVANT PROJET / *First Draft*



— 1922 —



WWW.TF-URBAN.COM

## TÔLERIE FORÉZIENNE

10 RUE DE L'INDUSTRIE - 42160 BONSON - FRANCE  
TÉL. +33 (0)4 77 55 17 10 - FAX +33 (0)4 77 36 41 59

