

Horticulture

HORTICULTURE
ET PAYSAGE *éditions*

& PAYSAGE

Le magazine des espaces verts, du fleurissement et des aménagements urbains



Saint-Chamond se forge un parc urbain

Interview

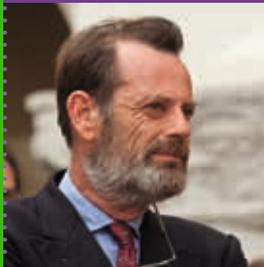
12

Aménagement *urbain*

36

Pavage & *Dallage*

48



Louis Benech,
à l'écoute
du paysage

- Le balancement, c'est maintenant !
- Aix-les-Bains : le port du Tillet refait surface
- L'Internat d'Excellence de Montpellier se met au vert !

Ondulation granitique
au centre d'Annonay



Saint-Chamond se forge un parc urbain

Depuis la fermeture des aciéries Giat, autrefois spécialisées dans l'armement, une partie des anciennes friches industrielles a été récemment reconvertie en parc urbain. Englobé dans un tissu urbain dense, ce projet fait dialoguer le passé industriel du site avec le centre de la ville.

Si les industries sont encore très présentes dans le paysage urbain de Saint-Chamond, dans la Loire, de grandes halles gigantesques sonnent encore le creux ! C'est le cas des entreprises Siemens, fermées en 2009, et des anciennes usines Giat, spécialisées dans la construction de véhicules blindés. Jusqu'en 2012, le site occupé par ces usines d'armement, a fait l'objet d'une étude de reconversion en vue de proposer une nouvelle orientation paysagère de ces anciennes friches industrielles. "Il s'agissait d'un site enclavé, fermé et invisible en plein centre-ville, délimité par des murs et des clôtures pour sécuriser l'accès. Derrière ces cloisons, la végétation avait commencé à coloniser les surfaces. On pouvait donc apercevoir cette image typique des friches industrielles. Un mélange de rails, de cuves d'acier, de structures techniques au milieu d'une végétation abondante, de cheminées et de *Buddleja* qui commençaient à s'installer un peu partout" explique Simon Kuntze, chef de projet de l'agence In Situ, en charge des aménagements paysagers. Pour autant, le potentiel du site n'échappe pas aux paysagistes.

En effet, l'espace disponible en plein centre-ville, environ 4 ha, permet d'être le support d'un parc linéaire, identifié comme une destination publique et un lien physique entre le centre-ville et les quartiers sud d'Izieux.

Un parc évolutif

Après la destruction des murs d'enceinte, les habitants peuvent aujourd'hui découvrir les premières opérations du projet sur le seuil d'un premier vestige industriel, la halle 1. Rien n'est perdu, tout a été transformé. "Le vocabulaire de conception est volontairement simple et rustique, conservant au maximum les traces industrielles sans créer l'effet d'un musée en plein air" indique le paysagiste. Ainsi, pour constituer un lieu à vivre, les anciens vestiaires, couverts de carrelage, ont été conservés et se sont transformés en aires de pique-nique ; les fondations en béton se sont muées en scène pour accueillir des animations ; les parkings se sont transformés en piste de skateboard... "C'est un projet de parc qui se veut 'évolutif' et réalisé avec un coût très faible (moins de 50 €/m² hors signalétique urbaine), un espace qu'il sera possible de compléter avec de nombreux équipements, cheminements, mobiliers et si-



© Saint-Etienne Métropole / Pierre Charmet

Bouleaux, frênes et autres graminées peuplent des terrils qui dessinent à la fois un parcours et protègent les végétaux d'une éventuelle contamination issue des couches de terre profondes.

gnalétiques" ajoute-t-il. Au sol, l'enrobé existant, conservé en partie, est ponctuellement strié de rubans engazonnés pour signifier l'amorce paysagère des prairies fleuries. Conformément au vocabulaire de conception qui a motivé le projet, les végétaux sélectionnés sont à la fois rustiques, résistants (le sol étant soumis à une pollution latente due aux rejets antérieurs de métaux lourds) et qui poussent rapidement afin de transformer l'aspect des lieux dès la première année. Ainsi, parmi les 13 000 végétaux plantés, les bouleaux (72 unités de *Betula platyphylla*, 478 unités de *Betula papyfera*, 715 unités de *Betula utilis* en cépée), les *Symphoricarpus*, les *Eleagnos*, ou bien encore, les *Fraxinus angustifolia* 'Raywood', colonisent densément des terrils rapportés de terre végétale, pour constituer des boisements étirés qui forment des lisières le long d'une vaste prairie ouverte. Les surfaces sont paillées.

Place au design

A quelques kilomètres de Saint-Etienne, la ville de l'art moderne et du design, le parc urbain de Saint-Chamond ne pouvait pas se détourner de la création artistique. A commencer par la signalétique directionnelle. Les designers de la société Capp&Co et So Far So Good se sont focalisés sur des équipements libres, informatifs, pédagogiques et spécifiques au parc. En référence au passé industriel du site et des voies ferrées, les designers ont imaginé les supports des signalétiques sous la forme de deux fers plats opposés. Au centre, une réglette colorée et interchangeable contient les écrits directionnels en caractères Audimat, une police évocatrice des panneaux industriels. Pour les directions internes au parc, les réglettes se parent d'une couleur orange pour évoquer le métal en fusion, et les directions externes sont inscrites sur des réglettes

Fiche technique

- **Maître d'ouvrage** : Saint-Etienne Métropole
- **Maître d'œuvre** : In Situ (paysagistes), Egis Aménagement (BET), Les Eclaireurs (lumière), Capp&Co So Far So Good (signalétique)
- **Entreprises** : Parcs et Sports, Laquet
- **Fabricant et pose signalétique** : Tôlerie forézienne + EVL
- **Pépinière** : Soupe
- **Superficie** : 1,5 ha
- **Livraison** : 2012 (première tranche), 2017 (deuxième tranche)
- **Coût de la première tranche** : 1,8 M € HT



© In Situ

- Les anciens carrelages des vestiaires se sont mués en une aire de pique-nique surmontée d'une treille d'acier.
- Au mur, des motifs colorés balisent le parcours.

Exclusivité et attractivité dans la co-création

De plus en plus consultée par des créatifs, Tôlerie Forezienne apporte aux designers une plus-value technique et une garantie de respect de leur projet. La fabrication de signalétiques exclusives est une demande régulière. Elle traduit la volonté du commanditaire de se démarquer et de répondre à des spécificités auxquelles les produits standards ne répondent pas. Les designers se chargent de la partie créative et confient à Tôlerie Forezienne de résoudre les aspects techniques et les contraintes parfois importantes cachées derrière une simple plaque.

La signalétique pour le parc de Novaciéries à Saint-Chamond a été conçue par l'Agence Capp&Co fondée par deux designers, Alex Chinon et Philippe Porthault. Ceux-ci ont fait appel au studio So Far So Good pour la partie graphique. Tôlerie Forezienne a été retenue pour son expertise technique, son expérience dans la signalétique et l'intégration du design, afin de réaliser et d'implanter les panneaux sur le site.

© In Situ



A l'origine, le long de la halle 1, l'ancien linéaire du parc était à l'abandon et couvert d'enrobé.

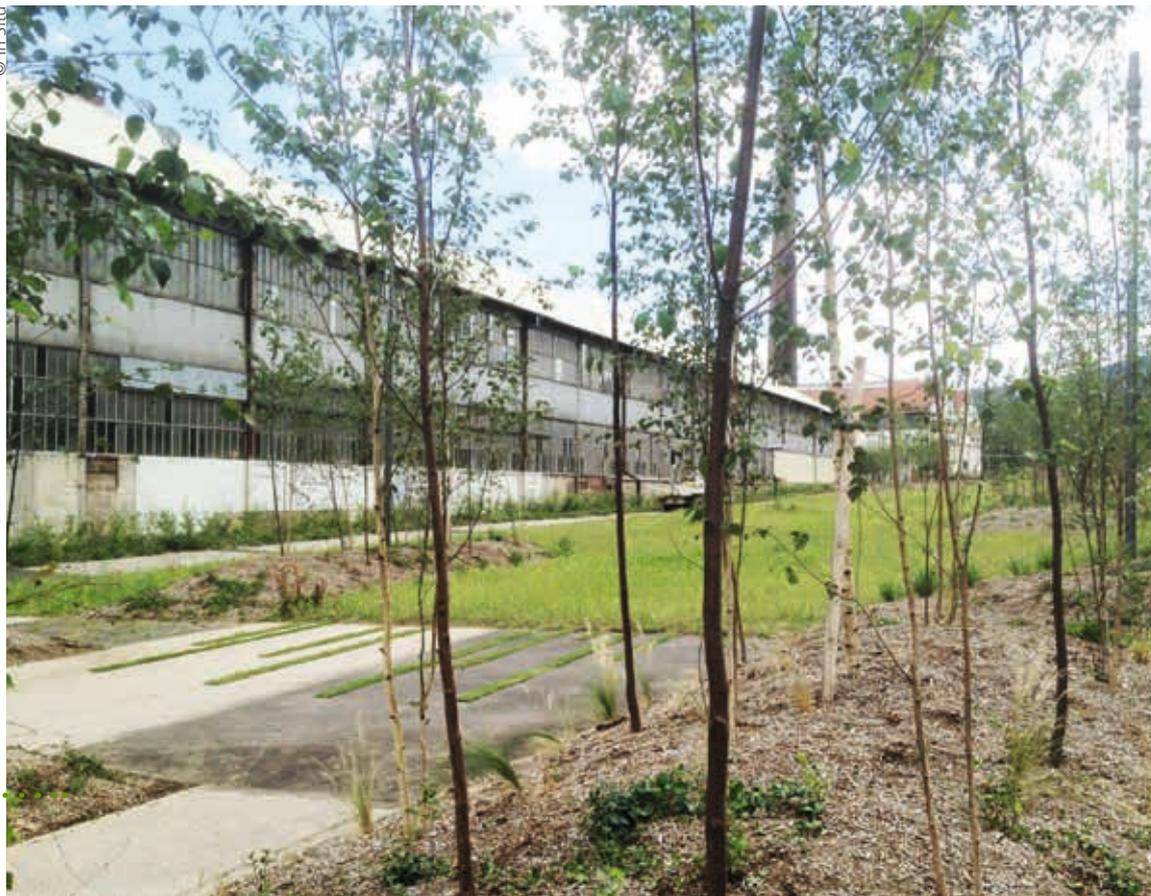
© Saint-Etienne Métropole / Pierre Charmet



Au milieu de la végétation rustique du parc, la signalétique directionnelle est formée d'une réglette orangée, en référence au métal en fusion, et de deux fers plats juxtaposés.

beiges et grises en référence aux murs d'enceinte. D'autre part, la signalétique pédagogique, qui informe les usagers sur la grande cheminée du bâtiment 51, la rivière souterraine (le Gier)..., est construite en tôle d'acier pliée. Enfin, les murs ou le sol sont couverts de dessins oniriques qui indiquent les nouveaux usages du site. A l'avenir, le site accueillera des jardins d'eaux, entièrement alimentés par les eaux des toitures...

© In Situ



Face à la grande cheminée, s'étend une prairie ouverte qui lacère l'enrobé de lignes de gazon. Au premier plan, les terrils modélisent le paysage.