



Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Étienne

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
◀

## TF LANCE SON PREMIER WORKSHOP CO-CRÉATIF AVEC L'ESADSE

Des assises allant dans le sens du beau et de nouveaux usages urbains



TF s'engage sur le territoire stéphanois en tant que partenaire officiel de la Biennale internationale Design Saint-Etienne. L'entreprise lance son premier appel à projets et workshop autour du mobilier urbain et de ses nouveaux usages, en étroite collaboration avec l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (ESADSE) et la Cité du Design qui organisera du 12 mars au 12 avril prochain la Biennale Internationale Design Saint-Etienne autour du thème Les Sens du Beau (140.000 visiteurs en 18 jours en 2013). Sous la direction du chef d'atelier et des designers, Éric Jourdan et Christophe Marx, 22 étudiants en 5e année de Master - Atelier Mobilier à l'ESADSE ont présenté un projet de création d'assise urbaine qui puisse répondre aux besoins et attentes des usagers du site de la Cité du Design et de l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne.

Après avoir été présentés lors d'un pré-jury « Bancs d'Essais » mi-novembre dernier, les projets ont été défendus par chacun des étudiants lors d'un deuxième jury qui s'est réuni à l'ESADSE le vendredi 21 novembre dernier; Il était composé du directeur général de TF, Joël Lemoine, de l'équipe technique et design de TF, Mikaël Rigaudon, Pierre-Simon Bouix et Frédéric Lapeyre, et Lise Coirier, conseillère artistique de TF à l'initiative, avec son asbl Pro Materia, de ce workshop lancé par TF avec l'ESADSE.

La troisième phase de l'appel à projets consista en l'organisation d'un workshop qui a eut lieu sous la direction de la designer Lucile Soufflet (déjà très présente au sein de la collection de TF avec ses gammes de produits : Circular Bench, Soft Bench et une troisième collection à venir en 2015).

À l'issue de ce workshop durant lequel les étudiants en 5e année de Master ont pu approfondir et peaufiner techniquement et au niveau du « process design » leurs projets grâce à l'accompagnement de l'équipe de TF et de la designer Lucile Soufflet, le jury (voir page 4 à 9) a retenu 3 projets lauréats qui vont être prototypés en vue de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne. Ces projets lauréats feront l'objet d'une installation d'un mois le temps de la Biennale. Ils sont idéalement voués à être pérennisés, si la Ville de Saint-Etienne et la Métropole stéphanoise viennent en soutien à ce projet d'aménagement urbain novateur qui met très justement en évidence la co-création entre un industriel sur le territoire de la Métropole, l'ESADSE - l'une des écoles de design les plus renommées en France, la Cité du design et Biennale Internationale Design Saint-Etienne, seule ville de France à avoir reçu l'appellation de Ville de design dans le réseau Creative Cities de l'UNESCO. Le workshop servira sans doute de cas d'exemple pour beaucoup d'autres villes en Europe et à l'international afin de renouer avec un design urbain qui soit en phase avec la ville et ses usagers, enrichi d'une quête du beau, de l'utile, de l'agréable et du durable.

Intégré dans l'appel à projets « Banc d'Essai » qui permet l'expérimentation d'une sélection de mobiliers et d'objets urbains dans la ville, cette initiative fera aussi l'objet d'une étude scientifique (rapport d'usage). Celle-ci permettra d'évaluer le contexte, l'usage et l'impact de ces assises urbaines, dont celles co-produites entre TF et les lauréats sélectionnés de l'ESADSE.

## WORKSHOP TF X L'ESADSE



Dans le cahier des charges rédigé par TF et Pro Materia, le briefing de départ a été donné aux étudiants qui ont dû faire une projection et un 'mapping' personnel des usages et imaginer l'implantation possible des futurs mobiliers urbains sur le site de la Cité du Design et de l'ESADSE. Les 22 projets remis par les étudiants en 5e année de Master sont au reflet d'une grille de typologies de mobiliers urbains qui projettent l'utilisateur dans une nouvelle dimension du design urbain, plus invitant, convivial, versatile, ouvert aux usages et au partage, au jeu, à la multifonctionnalité... tout en tenant compte des normes en vigueur et des contraintes industrielles de fabrication, d'ancrage, de sécurité et d'entretien.

Les 22 projets ont retenu l'attention du jury et ont été évalués sur base de la grille de critères élaborée avec soin entre TF, Lise Coirier, l'ESADSE et la designer Lucile Soufflet.

- Valeur d'usage (confort, convivialité, ludicité, interactivité, multi-fonctionnalité, intergénérationnalité, sécurité, facilité d'installation et d'entretien...)
- Valeur d'estime et contemporanéité (design, esthétique, originalité, objet qui valorise l'espace et les usages...)
- Innovation (matériaux, process, finitions, sensorialité, usage, durabilité et respect de l'environnement)
- Faisabilité technique et économie de moyens (matières et machines disponibles, optimisation des coûts de production)
- Pertinence de l'objet dans l'espace urbain / sur le site de la cité du design (sécurité, normes, dimensionnement implantation, agencements)
- Concordance Gamme TF et esthétique
- Evolutivité en gamme
- Capacité de l'étudiant à communiquer

### Les 22 étudiants et leurs projets en bref

- 1 - Astrid Amadiou & Carol Landriot, les assises-modules Léon / Betty / Joséphine / Barnabé
- 2 - Anne-Cynthia Behadir & Fanny Bisiaux, le banc Filament
- 3 - Jean-Edouard Cistacq, le banc Terrain
- 4 - Baptiste Corbet, le banc Orgue
- 5 - Bertille Derail, Versant, le banc sculptural
- 6 - Romina Biermann, l'assise multicolore Hexagone
- 7 - Elen Gavillet, le banc Quartet
- 8 - Nicolas Girard, le banc et les compositions Géométries
- 9 - Solène Grattery, le banc Nubes
- 10 - Eliska Janeckova, le banc Cuivre
- 11 - Thibaut Lipski, banc Bone / banc Sous le Banc
- 12 - Matej Macinga, l'assis Cube Based en Platine
- 13 - Patrick Möller, l'assise tubulaire d'inspiration Thonet
- 14 - Jean Montfort, le banc Tresse
- 15 - Michaël Paquet, le banc et les compositions Ilôts
- 16 - Wei Ran, l'assise origami version urbaine et édition limitée
- 17 - Céline Renaudie & Maxime Burnichon, le banc Solo, Duo, Trio
- 18 - Léa Sebaaly, la banquette cloisonnée
- 19 - Kristýna Slezáková, la balançoire sculpturale et urbaine Lolli-Tree-Pop
- 20 - Jonathan Tijou, le banc aux combinaisons multiples
- 21 - Manon Wursthorn, Rê, les assises entrecroisées et colorées
- 22 - Karine Zabbal, le banc Ruban

## WORKSHOP TF X L'ESADSE



## WORKSHOP TF X L'ESADSE

Les lauréats sont:

135 - MAXIME BURNICHON (LEFT) AND CÉLINE RENAUDIE (RIGHT)



**WORKSHOP TF X L'ESADSE**



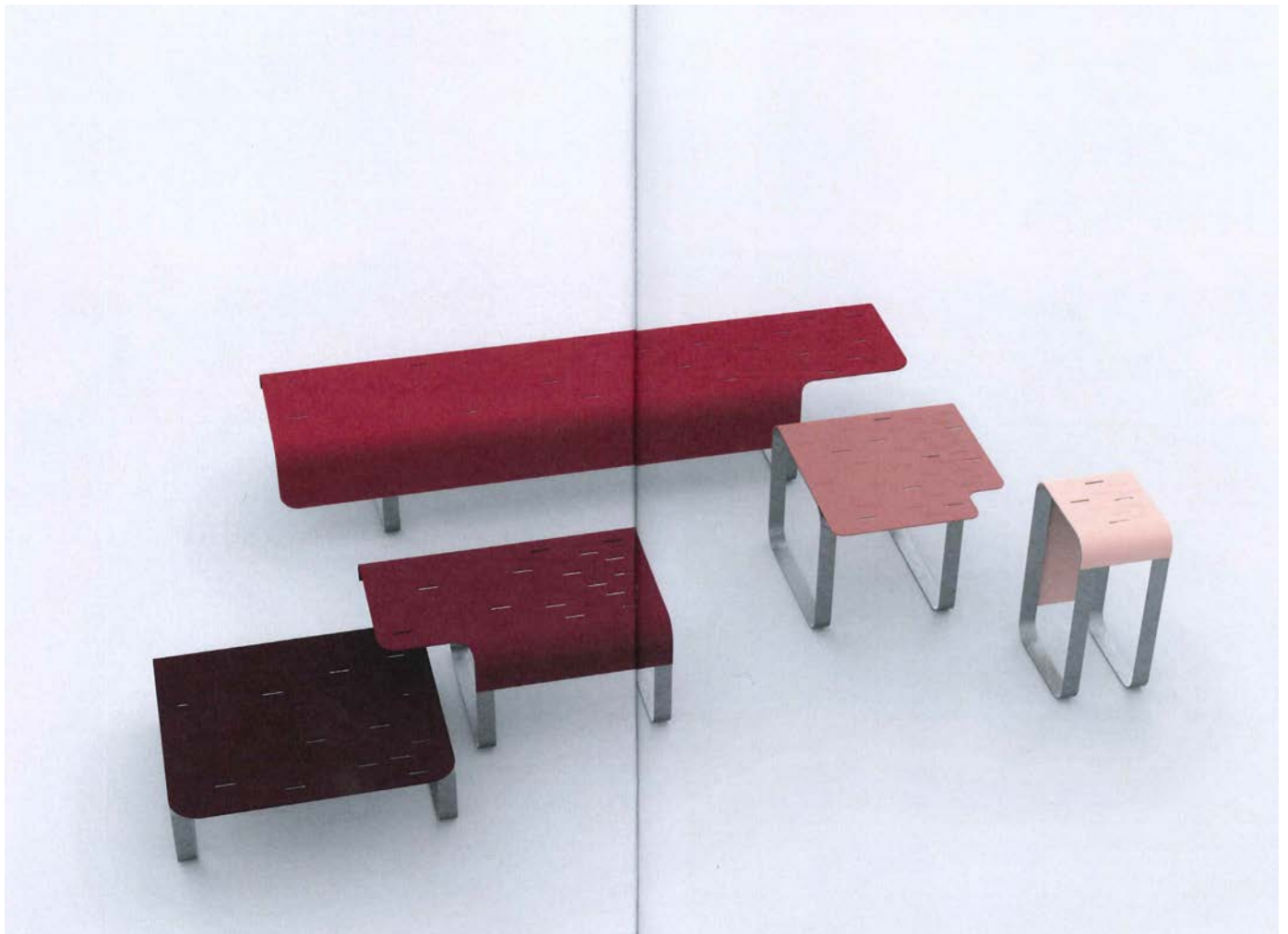
## WORKSHOP TF X L'ESADSE

Les lauréats sont:

LÉON / BETTY / JOSÉPHINE / BARNABÉ  
- CAROL LANDRIOT (GAUCHE) ET ASTRID AMADIEU (DROITE)



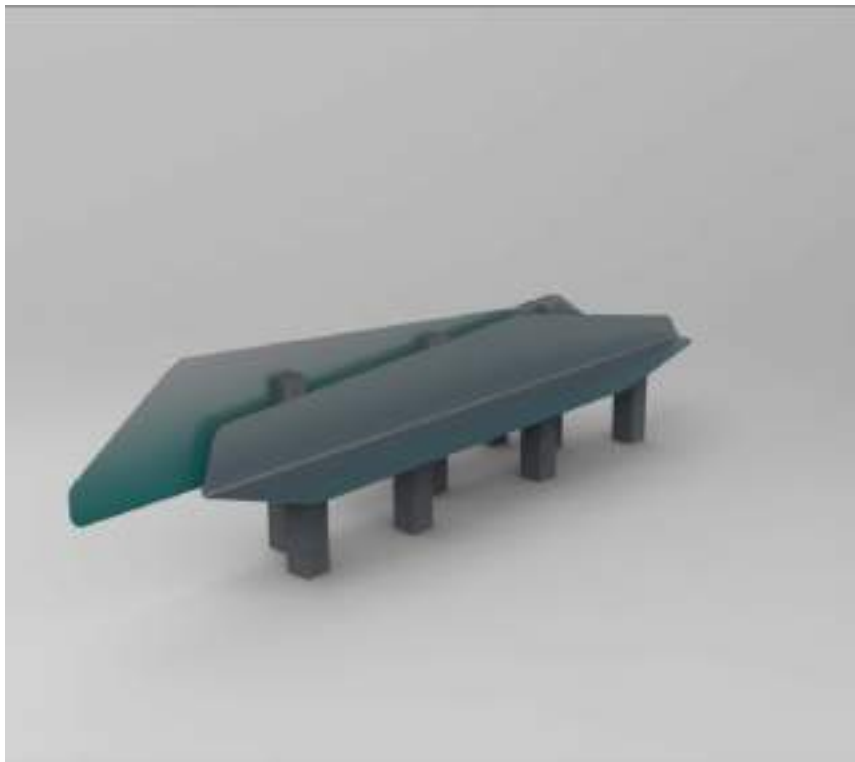
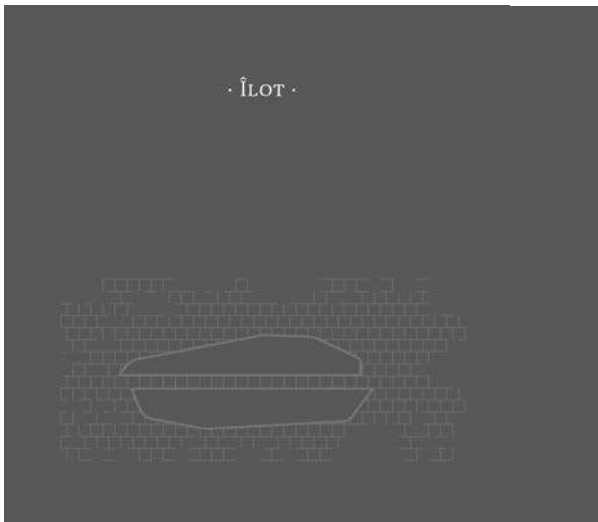
**WORKSHOP TF X L'ESADSE**



## WORKSHOP TF X L'ESADSE

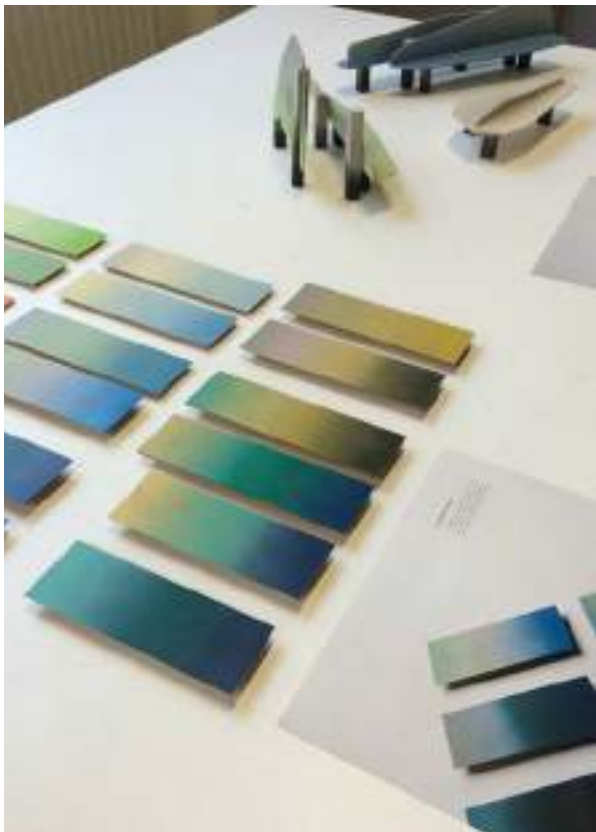
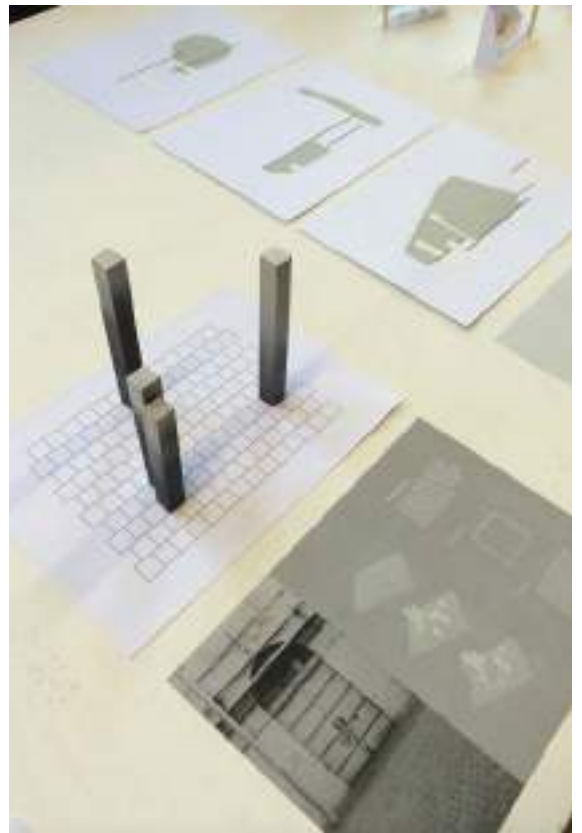
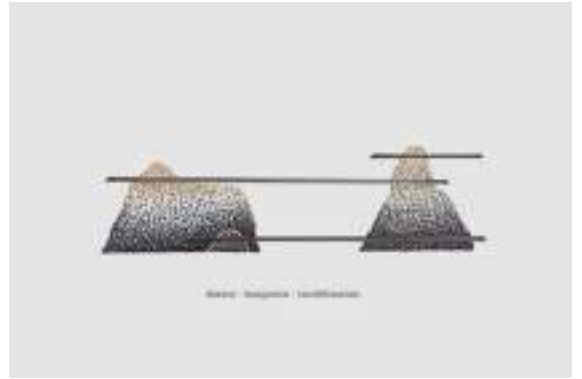
Les lauréats sont:

ÎLOT- MICHAEL PAQUET





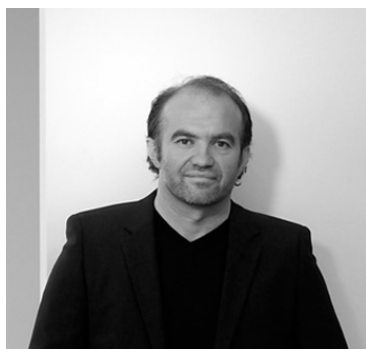
# WORKSHOP TF X L'ESADSE



## LE JURY ET SON RESENTI DU WORKSHOP



**Yann Fabès, directeur de l'ESADSE:** « Si le postulat de départ demeure simple, créer des assises dans l'espace public, l'ensemble des projets réalisés reflètent une très bonne connaissance des savoir faire et du positionnement de l'entreprise TF. La qualité de la présentation par les rendus de maquettes, de dessins et de 3D, mais également à l'oral montre une progression pédagogique très professionnelle dans l'approche créative. »



**Éric Jourdan, designer, chef de l'Atelier Mobilier à l'ESADSE:** « Dans leurs propositions, les étudiants ont porté de manière remarquable l'identité singulière de l'ESADSE, une culture du design irriguée par un environnement lié aux arts plastiques, cette 'façon' d'imaginer le design assez librement qui à su se rapprocher d'une entreprise, de la comprendre dans son savoir-faire et ses enjeux industriels afin de nous présenter des projets à la fois créatifs et viables en terme de production. Ce projet mené avec TF s'inscrit dans le long processus d'ouverture des écoles au monde de l'entreprise et il permet aussi de sensibiliser un territoire à ce que le design peut apporter dans l'espace public, mais peut-être le plus remarquable est que ce travail à pu se faire avec des acteurs vivant et travaillant sur le même territoire. »



**Joël Lemoine, directeur général de TF :** « Les étudiants ont fait un travail remarquable, entre la première visite de TF et la présentation des projets, il s'est écoulé un mois et demi. Dans ce laps de temps, ils ont mené un vrai travail de recherche sur les fonctions à apporter à l'usager et, dans le même temps, ils ont laissé s'exprimer leur créativité. Je retire une grande satisfaction de cette collaboration avec L'ESADSE, cela nous ouvre de nouvelles voies de recherche tout en projetant les étudiants dans leur futur professionnel. »



**L'équipe Recherche Développement Innovation (RDI) de TF:** « Nous avons été agréablement surpris par la qualité des projets présentés par les étudiants. Ils ont fait preuve d'une diversité créative qui reflète l'ouverture pédagogique de l'ESADSE en matière de création industrielle. Ces jeunes designers ont su questionner les usages inhérents au mobilier urbain et faire preuve d'une bonne compréhension technique dans leurs créations afin de s'adapter aux contraintes qu'imposent notre savoir-faire et notre outil industriel. »



**Lucile Soufflet, designer industriel,** guide les 22 étudiants dans le développement et l'affinement de leur projet: « Les étudiants avaient à leur disposition de magnifiques ingrédients pour concevoir un projet de mobilier urbain : La Cité du Design comme contexte et site d'implantation, les usagers à portée de regard et d'analyse quotidienne, et enfin l'entreprise TF, partenaire industriel local au savoir-faire largement reconnu ... Ingrédients qu'ils ont maniés avec habileté et implication dans le développement de concepts que nous avons pu ancrer dans la réalité. »



**Lise Coirier, Pro Materia, TLmag, conseillère artistique, TF:** « C'est une initiative unique en son genre sur le territoire stéphanois que d'ouvrir une entreprise comme TF à l'expérience de co-création d'un nouveau mobilier urbain pour la ville et la Métropole, spécifiquement adapté ici au site de la Cité du Design et de l'ESADSE situés sur la plaine Achille. Les étudiants ont dû répondre au prérequis de l'observation des usages et à l'adaptation à un certain mode de vie et de fonctionnement sur le site classé comme patrimoine historique afin de déboucher sur une nouvelle expérience contemporaine de ce lieu de vie et de passage. »

## **À PROPOS DE TF**

[www.tolerie-forezienne.com](http://www.tolerie-forezienne.com)

Entreprise bientôt centenaire, TF applique sur son cœur de métier les valeurs qu'elle a développées et renforcées au fil des années. Adossée à un groupe, elle tire parti de ses ressources pour innover et concevoir ses propres produits et ceux de ses clients. TF ou l'histoire d'une PME devenue actrice de son destin. Fondée en 1922, Tôlerie Forézienne fabrique des tuyaux et des coudes de chauffage. En 1928, l'entreprise s'installe à Bonson, à une vingtaine de kilomètres de Saint-Etienne. En 1994, Tôlerie Forézienne se rapproche du groupe Poujolat, premier fabricant français de conduits de fumée métalliques. Le groupe entre dans le capital à hauteur de 60%. Cette participation est portée à 99,9% en 1998. En 1989, Tôlerie Forézienne comptait une vingtaine de personnes. Vingt ans plus tard, les effectifs ont plus que quadruplé. Le chiffre d'affaires a suivi un développement parallèle pour dépasser aujourd'hui les douze millions d'euros.

### **LE CŒUR DE MÉTIER**

Le cœur de métier de Tôlerie Forézienne, c'est le travail du métal en feuilles de 0,4 à 15 millimètres. Que ce soit de l'acier, de l'acier aluminé, de l'inox ou de l'aluminium, TF réceptionne des tôles planes ou en bobine. Elle les découpe, les façonne, les assemble, les traite et les conditionne pour les livrer en produits finis ou semi-finis.

### **SOUS-TRAITANCE, MOBILIER URBAIN ET PANNEAUX D’AFFICHAGE:**

Bien que TF réalise 70% de son chiffre d'affaires avec des conduits de fumée, son activité s'est considérablement diversifiée. Depuis plus de vingt ans, les compétences, l'expertise et les ressources dont dispose TF sont mises au service de nombreuses entreprises pour lesquelles TF intervient en tant que sous-traitant. Depuis 2007, TF développe et commercialise une gamme de mobiliers urbains conçus en interne et par des designers français et internationaux. Depuis 2010, TF propose une gamme de panneaux d'affichage et signalétique. La gamme de produits est présente sur la plateforme web d'Architonic afin d'attirer les prescripteurs en Europe et à l'international. (Extrait de TF Magazine)

## **À PROPOS DE L'ESADSE**

[www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)

Fondée en 1803 sous le nom d'École de dessin, rebaptisée École régionale des arts industriels en 1884, École régionale des beaux arts en 1923, puis École supérieure d'art et design en 2006, l'ESADSE est depuis son origine étroitement liée à l'essor industriel et au développement économique d'une ville qui fut pendant tout le XIXe siècle à la pointe de la modernité industrielle. Son histoire épouse celle des arts industriels et met en jeu toutes les tensions qui s'y rattachent : art et économie; esthétique et fonctionnalité; souveraineté et commande; beaux-arts, arts appliqués et arts décoratifs. C'est cette histoire qui a conduit l'École à développer un département design à partir de 1990 et à créer en 1998 la Biennale Internationale Design. Cette dynamique se poursuit aujourd'hui au sein de l'établissement public de coopération culturelle (EPC) réunissant l'École et la Cité du Design.

## **À PROPOS DE LUCILE SOUFFLET, DESIGNER INDUSTRIEL**

[www.lucile.be](http://www.lucile.be)

Dans le processus de design ou de co-design, «c'est ce que l'objet raconte qui m'importe. À qui s'adresse-t-il ? Quelle émotion suscite-t-il auprès du public, des utilisateurs ? Va-t-il soulever des questions ? Va-t-il inviter au dialogue ? L'individu, l'aspect ludique et le côté relationnel occupent une part importante dans mes recherches. La réflexion et l'expérimentation sont au centre du processus de conception... »

Diplômée en design industriel de La Cambre Arts Visuels à Bruxelles (BE), Lucile Soufflet s'est peu à peu spécialisée dans la conception de mobilier urbain et la réflexion sur l'espace public. Après un passage comme assistante au Royal College of Arts de Londres, elle travaille dans des domaines comme la céramique ou le textile. Elle a signé pour TF la collection Circular Bench, customisable à souhait, ainsi que Soft Bench. Une troisième collection verra le jour en 2015.

## **À PROPOS DE LISE COIRIER, PRO MATERIA**

[www.promateria.be](http://www.promateria.be)

Lise Coirier a lancé en 2008 le réseau européen Human Cities et a transmis la direction du projet à la Cité du Design dans le cadre du programme de l'Union européenne Creative Europe, 2014-2018. Elle agit au sein de Human Cities dans la direction artistique et la stratégie de la communication avec Pro Materia, son agence basée à Bruxelles qu'elle a créée en 1999. Elle a aussi initié depuis 2007 le développement d'une première collection de mobilier urbain novateur au sein de TF qui fut exposée d'abord à la Biennale internationale de Saint-Etienne en 2007, suivie par des festivals Human Cities à Bruxelles en 2010 et 2012, Human Cities à Istanbul, Design City Luxembourg... et beaucoup d'autres salons et événements. Elle est actuellement conseillère artistique de TF et accompagne l'entreprise dans le développement de sa communication stratégique et de son réseau de designers, d'architectes et de prescripteurs.



**SI VOUS SOUHAITEZ PLUS D'INFORMATION AINSI QUE DU MATÉRIEL VISUEL, VEUILLEZ CONTACTER:**

Winnie Kwok, Pro Materia  
winglam@promateria.be  
T. +32 (0) 2 768 25 10

Eugénie BARDET, Cité du Design / ESADSE, Chargée des relations presse  
Eugenie.BARDET@citedudesign.com  
T. +33 (0)4 77 39 82 75 - M. +33 (0)6 29 39 69 08

Magazine TF  
<http://blog.tlmagazine.be/2014/04/towards-human-city-tf-magazine-2/>

Consulter la gamme de produits sur Architonic  
[www.architonic.com/pmabt/tolerie-forezienne/3104345](http://www.architonic.com/pmabt/tolerie-forezienne/3104345)

[www.tolerie-forezienne.com](http://www.tolerie-forezienne.com)