

Le design : l'art de donner vie au mobilier urbain !

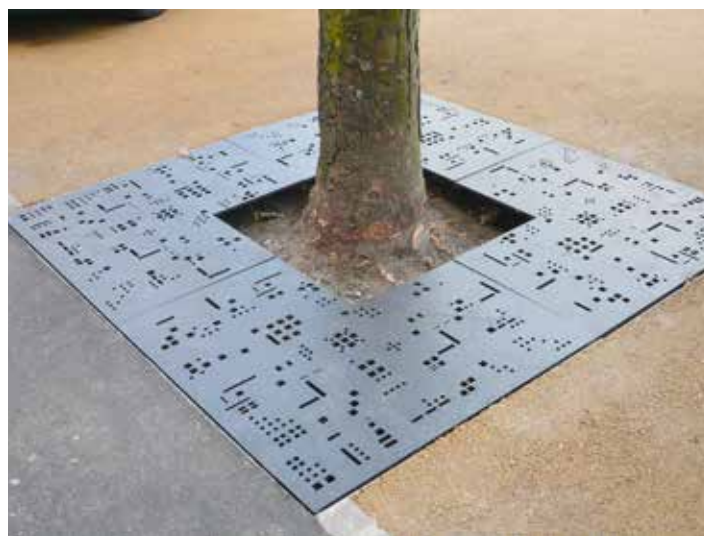
Qu'est-ce que le design ? La seule conception artistique, résumée au 'style' ? Ou la confluence des réflexions d'ordre sociétal, esthétique et fonctionnel ? Toujours est-il que le design s'invite désormais dans l'espace public et que le mobilier urbain en est le digne représentant.

Marc Aurel, Cécile Planchais, Lucile Soufflet, Elodie Saugues... Des noms qui résonnent à l'esprit des fabricants de mobilier urbain et des gestionnaires de l'espace public. Ce sont des designers. Mais au juste, c'est quoi un designer ? Et que peuvent-ils bien apporter à l'univers du mobilier urbain ? Après tout, un banc est un banc... "Les designers créent de belles choses, mais au service d'une utilité sociale, et donc urbaine. Ils travaillent pour faire évoluer la ville et introduire de la qualité, du confort et du bien-être" indique Marc Aurel, dont la réputation n'est plus à faire. D'où la question suivante : peut-on dire qu'un banc reste un banc, alors même que la société et les exigences des citoyens évoluent ? Bien sûr que non, un banc a certes la fonctionnalité d'un banc, mais il doit être beau, parfaitement intégré dans le paysage, agréable à regarder et répondant aux attentes des citoyens, valides ou invalides, pressés ou détendus, seniors ou adolescents. C'est le travail du designer.

Pour cela, il doit respecter un cahier des charges, résoudre des problèmes techniques, améliorer la qualité de vie des êtres humains en s'adaptant aux évolutions d'usages, aux évolutions technologiques, aux procédés industriels, aux coûts de fabrication... "C'est un métier pluridisciplinaire qui demande des connaissances dans l'art, en procédés industriels, en sciences humaines, mais aussi juridiques, philosophiques... Pour moi, le designer est le pont entre l'artiste et l'ingénieur" précise Elodie Saugues, designer produit chez Guyon. Dans ce contexte, le designer n'embellit pas le mobilier urbain, comme l'opinion générale serait tenté de penser, il le crée.

Tout part d'une idée !

La concrétisation du design s'est réalisée au 19^e siècle, lorsque l'industriel et designer Michael Thonet développe un procédé de fabrication pour le moins révolutionnaire : le cintrage de bois à la vapeur. Maintenu en force par un gabarit et humidifié, le bois garde ensuite sa forme courbée. Sa Chaise n° 14, dite chaise 'bistrot',



La grille d'arbre Pixel d'Acropose, faisant partie de l'univers Epure, a un design ancré dans la modernité. Ses découpes aux formes cubiques et rectangulaires en font un produit unique. Déclinée dans différentes couleurs, elle s'adapte parfaitement à tous types d'aménagements.

est une référence aujourd'hui pour le monde du design. Aujourd'hui, le principe est resté le même : les designers cherchent la meilleure façon de travailler les matières, de les façonner, de gommer les imperfections et l'inutile... bref,

de concevoir pour embellir. "De nos jours, les villes veulent séduire et le design est un excellent outil pour répondre à leurs attentes" rappelle à juste titre Joël Lemoine, directeur général de Tôlerie Forezienne.

A Saint-Etienne, du mobilier 'design' a été testé !

La biennale internationale du design de Saint-Etienne a impulsé une nouvelle dynamique dans l'espace public. Des prototypes de mobilier urbain ont été installés un peu partout en ville : c'est l'objectif de la démarche expérimentale 'Banc d'essai', à l'initiative de la Ville et de la Cité du Design. En tout, après un appel d'offres, 17 prototypes ont été sélectionnés (parmi 46 propositions) selon des critères propres au design (esthétisme, qualité d'usage, fonctionnalité...). Les stéphanois ont pu ainsi découvrir le banc Kyoto de la société Aréa et du designer Sovann Kim ; le salon 215 de Marc Aurel et de Tôlerie Forezienne, reconnaissable par ses formes 'domestiques' et déclinables aussi bien en céramique, en inox ou en bois ; le banc 'Conquérant' de Joran Briand, construit à partir d'un simple plateau en Ductal®... "Tous les prototypes ont été placés de manière réfléchie. Nous avons notamment concerté les commerçants pour que le mobilier installé ne vienne pas concurrencer les terrasses attenantes" précise Laurane Ponsonnet, architecte et urbaniste à la direction urbanisme opérationnel de la Ville, qui pilote notamment la commission 'Art et Design dans l'espace public'. Et d'ajouter, "environ 1/3 des prototypes ont été acquis par la ville, en raison de la réaction positive des internautes, conviés à donner leur avis sur le site de la Ville, et différentes études sociologiques menées par de jeunes chercheurs stéphanois. Par ailleurs, 1/3 du mobilier est en cours d'acquisition".





D'une capacité de 80 l, la corbeille Vertigo d'Accenturba est un modèle d'intégration dans l'espace public.

l'opportunité du produit, on peut envisager des formes épurées et sobres, car il s'agit de la réponse la plus adaptée à la demande ou au cahier des charges" précise Angelo Jacquet, designer chez Atech. Par conséquent, la couleur et la forme ne sont que deux éléments de réflexion parmi d'autres. Il faut néanmoins faire preuve de créativité. Par exemple, un tube d'acier en forme de portique, scellé au sol, ressemble vaguement à un appui vélo, à une barre de traction ou à un encadrement quelconque, alors que deux tubes d'acier emmêlés et soudés mécaniquement l'un à l'autre, ressemblent davantage à une pergola, bien que les codes de la pergola traditionnelle soient bouleversés par les créateurs. Cependant, la pergola 'design' est clairement identifiée comme telle. Et c'est à ce moment précis que le designer a gagné son pari : créer du mobilier facilement reconnaissable et agréable à regarder. "Un mobilier est 'design' à partir du moment où l'alchimie opère entre sa fonctionnalité, son ergonomie, son aspect esthétique

Si l'on prend l'exemple des réflexions qui gravitent autour de la conception d'une simple assise, certains fabricants et designers vont partir de plusieurs tubes parallèles d'acier galvanisé, sur lesquels ils vont visser, par un jeu discret de boulonnerie inox, des planches en frêne. Alors que d'autres, dans le même cas de figure (social, esthétique...), vont élaborer, à partir d'une feuille d'acier légèrement courbée et revêtue d'une couche de finition rouge ou jaune, une assise plus moderne, d'un seul tenant avec le reste du mobilier. L'usage est identique, le rendu esthétique est agréable, mais la conception est différente. Mais il est évident que le design ne se résume pas à des formes improbables ou des couleurs flashy. "Lors du déve-

Le designer Rainer Mutsch a imaginé les formes atypiques du Cliffy de la société Sixinch. Il s'agit d'une famille d'assises constituées de blocs de mousses, dont les unités sont accolées en respectant un décalage afin de créer une progression continue.




ACROPOSE
urbain & durable

designer de mobilier urbain

Designer et fabricant français de mobilier urbain éco-conçu, **ACROPOSE** propose des collections de produits de haute qualité à faible impact environnemental.

ACROPOSE accompagne ses clients dans la mise en place de solutions simples, globales et durables d'aménagement urbain qui mettent en valeur de façon unique l'identité des villes et des villages.

Certifié **ISO 14001** pour la conception comme pour la production, **ACROPOSE** met l'environnement au cœur de ses priorités.



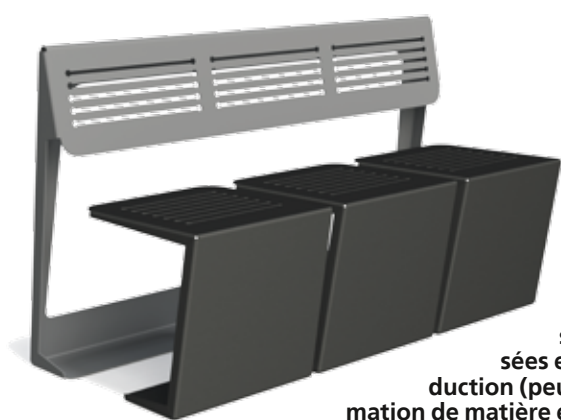
Tél. : 04 75 78 28 60
www.acropose.com
info@acropose.com



Cette entreprise a fait valoir sa maîtrise de la certification pefc-france.org



Les banquettes modulables A-Linéa d'Atech, en tôles d'acier métallisées et thermolaquées, sont disponibles en plusieurs couleurs différentes, selon les envies et le lieu sur lequel elles s'installent.



Les assises Stil de Guyon sont optimisées en coût de production (peu de consommation de matière en segmentant les assises en modules qui se décomposent ou se recomposent pour former un banc), peu de pliage et de soudure également. Cette modularité et polyvalence de ce mobilier est en adéquation avec notre mode de vie actuel, en ce sens elles sont design !

et sa capacité à s'intégrer harmonieusement en tout lieu. Et il n'y a pas de critères technologiques, de matériaux ou de couleurs pour cette définition" résume Bruno Lebranchu d'Accenturba. Ensuite, libre au designer de créer ou non une véritable coupure stylistique dans les formes du mobilier urbain, pourvu que qu'il soit, au final, cohérent.

Écoconception

"Imaginons des produits beaux, simples, utiles et pratiques, dont le cycle de vie a le moins d'impact possible sur l'environnement" indique Ivan Nouaille-Degorce, président d'Acropose. C'est l'une des priorités du design actuel : proposer du mobilier esthétique et durable, qui plus est, à moindre coût environnemental. C'est pourquoi, le designer, crayon en main, étudie toutes les possibilités techniques : plier les feuilles d'acier plutôt que les souder, confectionner des découpes au laser (ou aux jets d'eau) pour non seulement apporter une touche contemporaine mais aussi économiser de

la matière première, éliminer le superflu (dossier trop haut par rapport à la taille moyenne des Français, accoudoir trop large, assise trop profonde...), mais surtout, sélectionner des matériaux durables.

Dans l'esprit des créateurs, l'acier arrive en tête. Il est 100 % recyclable, très résistant, et d'un bon rapport qualité/prix. Que faire à partir d'une tôle ou d'un tube d'acier ? Deux options : plier et/ou découper avant galvanisation, selon le 'patron' du mobilier urbain imaginé par le designer. Le reste est une question de créativité. Néanmoins, d'autres matériaux peuvent être utilisés : du bois de classe 3 et 4, si possible certifié PEFC et/ou FSC ; du stratifié compact, composé d'une vingtaine de feuilles de papier kraft superposées et liées par une résine en plastique recyclé ; du PEHD (Polyéthylène Haute Densité) ou du PEBB (Polyéthylène Basse Densité)... L'offre matérielle est suffisamment large pour aboutir à des créations durables.

Métal Vert, le design à l'état pur !

La société Métal Vert crée des jardins tout en fer ! Sa marque de fabrique : la qualité et le savoir-faire artisanal, déclinés autour de nombreuses créations : kiosques, péristyles et arceaux. Par exemple, la pergola de la ligne Nudel. Il s'agit d'un enchevêtrement de tubes en acier galvanisé à chaud et thermolaqué. Toutes les RAL sont disponibles. La structure, mêlant un style à la fois romantique, classique et contemporain, est composée de trois parties assemblées par emboîtement : deux arceaux verticaux et un plateau horizontal. "Chaque création est unique" souligne Baptiste Joly, directeur de Métal Vert. "L'intérieur de chaque arceau ou plateau est constitué de tubes en acier de 33 mm de diamètre que l'on 'déforme' de manière aléatoire sous une rouleuse à commande numérique. Il en ressort des tubes aux formes improbables mais toutes s'intègrent dans les dimensions des arceaux" explique-t-il. Design garanti.



Caractérisée par des lignes sobres mais soignées, cette chaise proposée par Tôlerie Forezienne représente à elle seule ce que le mot design réunit : la fonctionnalité, l'esthétisme, l'usage et le confort.

