



_l'espace public

à taille humaine

*Public Space on
a Human Scale*



WWW.TOLERIE-FOREZIENNE.COM

CATALOGUE 2019 - MOBILIER URBAIN
2019 CATALOG - URBAN FURNITURE





Déjà 10 ans que TF Urban développe des mobiliers dont les vocations premières sont d'améliorer la convivialité et l'attractivité des espaces publics et privés.

Notre secret repose sur une recette simple : prenez nos multiples expertises techniques, ajoutez la créativité des designers, puis incorporez une joyeuse envie de créer et d'innover et vous obtenez une formule redoutablement efficace et rare.

Notre ambition, vous accompagner dans vos projets de création et de réaménagement et coller au plus proche de vos attentes exprimées ou non. Notre idéal, contribuer à créer des espaces qui soient source d'énergie positive pour les usagers.

Joël Lemoine, Directeur général de TF
TF MANAGING DIRECTOR

10 years already that TF Urban develops furniture aiming mainly at improving the conviviality and the attractiveness of public and private spaces.

Our secret lies in an easy recipe: take our multiple technical expertises, add the creativity of the designers, then integrate a joyful will to create and innovate, and you will get a formidably rare and efficient formula.

Our ambition is to help you with your projects of creation and urban renewal and to follow as closely as possible your expectations, whether expressed or not. Our main purpose is to contribute to the creation of spaces being a source of positive energy for the users.



_le plus petit gradin du monde

by Jean Couvreur - p 70

_DESIGN CONTEMPORAIN ET INNOVANT

Contemporary and Innovative Design

Notre gamme éclectique se caractérise par des formes modernes et accueillantes, des lignes épurées, un design contemporain et des choix de matières novateurs.

Elle est résolument tournée vers la fonctionnalité, l'esthétique et l'ergonomie, pour le confort des usagers.

Our eclectic range is characterized by modern and inviting shapes, clean lines, a contemporary design, and innovative material choices.

It is decidedly oriented towards utility, aesthetics, ergonomics, for the users comfort.





_LE DESIGN DANS NOTRE ADN

Design: our D.N.A

Nous collaborons avec de nombreux designers internationaux reconnus, pour proposer des solutions uniques qui s'intègrent facilement à tout type d'environnement, ou avec une identité marquée selon les attentes.

We work in collaboration with numerous international renowned designers, to offer unique solutions, which suit easily to all kinds of environment, or with a strong identity, according to the expectations.



_ASTRID AMADIEU & CAROL LANDRIOT



_MARC AUREL



_FRANÇOIS BAZENANT



_MICHAËL BIHAIN



_MANUEL BONNEMAZOU & AGNÈS CAMBUS



_PIERRE-SIMON BOUIX



_MAXIME BURNICHON & CÉLINE RENAUDIE



_JEAN COUVREUR



_MARIE-CHRISTINE DORNER



_DIDIER EPAIN



_ÉRIC FERRAND



_CHRISTIAN GHION



_MARIELLE LEMAISTRE



_KAKSI DESIGN



_MAUD LOUVRIER CLERC



_PIERRE MILLET



_LES MANUFACTEURS



_GARIB M'ZOURI



_ALEXANDRE MORONNOZ



_MICHAEL PAQUET



_HANIKA PEREZ & BRICE GENRE



_CÉCILE PLANCHAIS



_LUCILE SOUFFLET



_STUDIO TF



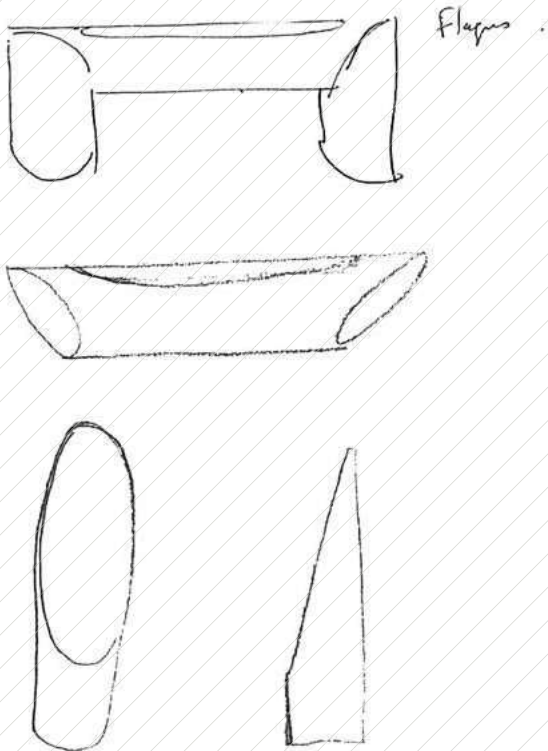
_MIKAËL RIGAUDON



_MATHIEU TOURNAIRE



_ALEXIS TRICOIRE



_croquis de flaque/

Sketch of "Flaque" by Marie-Christine Doner

_DU CROQUIS À LA RÉALISATION

From Sketch to Implementation

Nous donnons vie aux projets, depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Notre créativité est portée par la richesse de la collaboration entre nos designers partenaires et notre cellule Recherche et Développement.

Pour concrétiser les projets, nos équipes s'appuient sur un large spectre de procédés et techniques, traditionnels ou dernière génération.

We give life to the projects, from conception to implementation.

Our creativity is supported by the rewarding collaboration between our partner-designers and our Research and Development Department.

To implement the projects, our teams lean on a wide range of processes and techniques, traditional ones or latest generation ones.



**_RÉFLEXION
CONSIDERATION**

8_CATALOGUE TF - 2019 - TF CATALOG



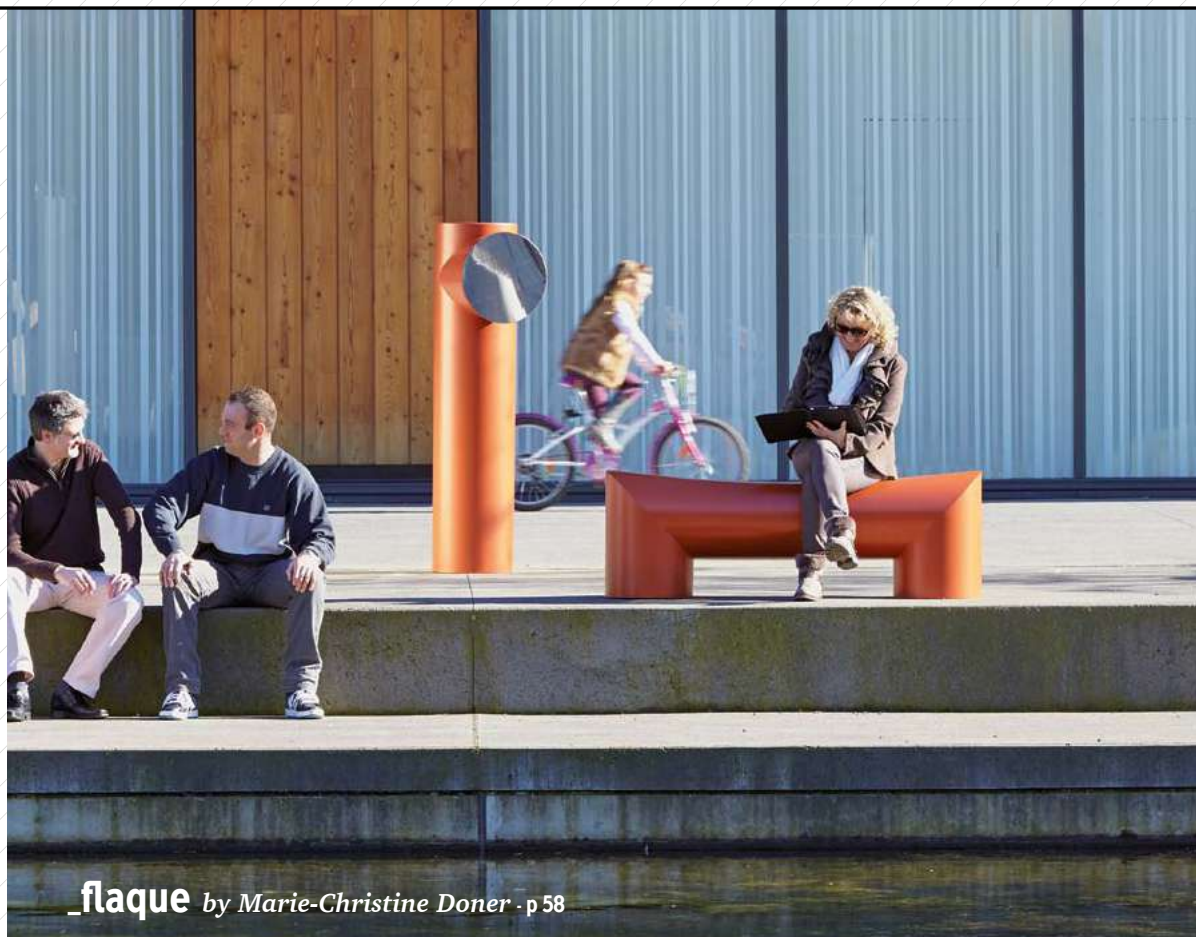
**_MODÉLISATION
MODELLING**



_LE TRAVAIL DU MÉTAL, UN VRAI SAVOIR-FAIRE
METALWORK, A TRUE EXPERTISE



_LE SOIN DES FINITIONS
THE ART OF DETAILS



_flaque by Marie-Christine Doner · p 58

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

silex by AIA



le sur-mesure

CUSTOM-TAILORING

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

1 ACCOMPAGNEMENT DE VOTRE PROJET UNIQUE

Support of Your Single Project

La maîtrise des outils et des techniques, ainsi que notre savoir-faire, repoussent les limites à l'infini.

Nous vous proposons des solutions sur mesure, en parfaite adéquation avec vos ambitions.

Nous pouvons également vous conseiller dans les matières, les nuances, les textures et les finitions possibles.

The mastering of tools and techniques, as well as our know-how, pushes the boundaries to infinity.

We offer you custom-tailored solutions, which fully comply with your ambitions.

We can also give you advice about the materials, the color shades, the textures, and the possible finishing touches.

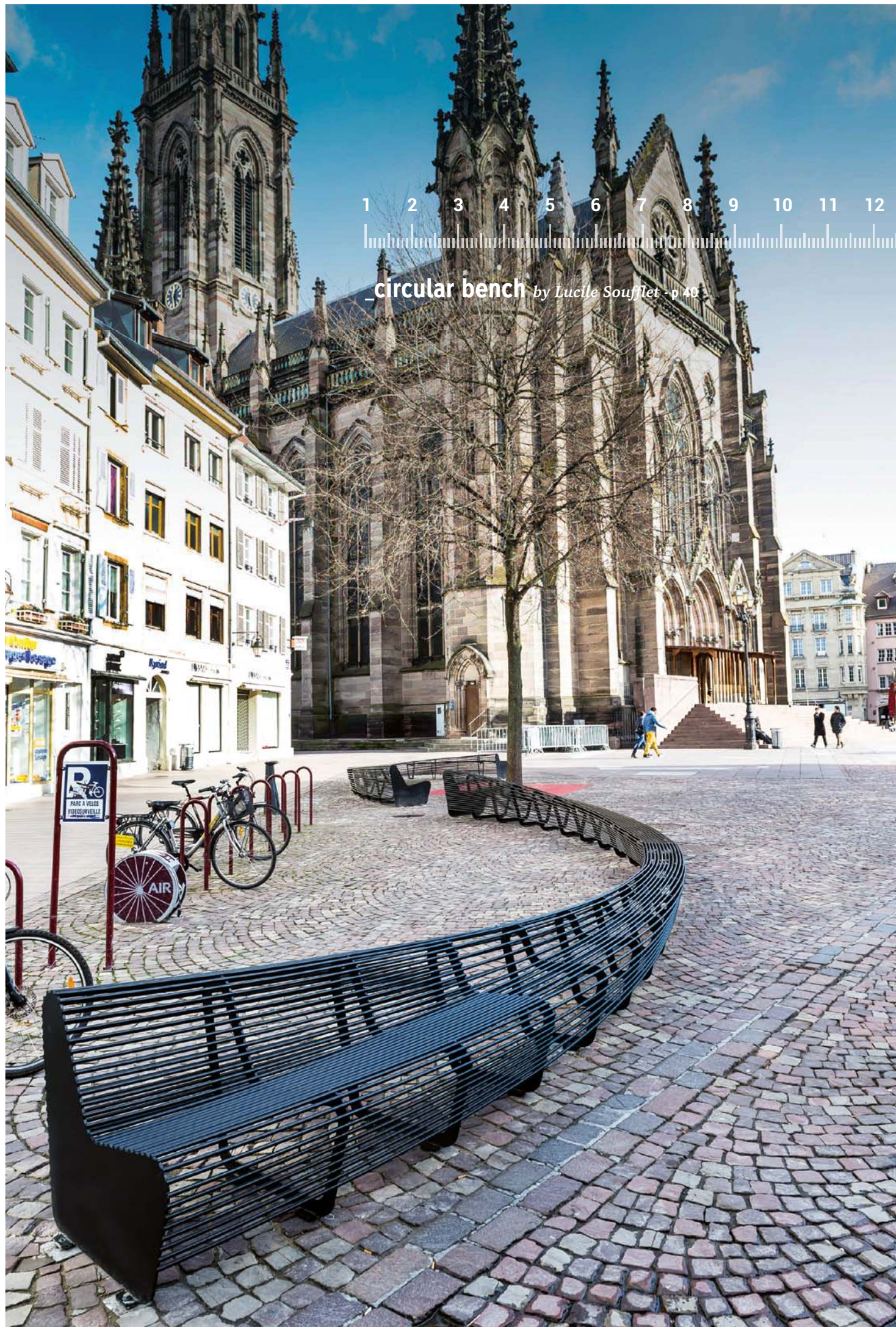


_totem station balard by Systra



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

_circular bench by Lucile Soufflet - p. 40



2 MODULARITÉ D'UN PRODUIT DU CATALOGUE

Declension of a Catalog Item

La plupart de nos produits sont personnalisables, dans leurs formes, leurs dimensions, les matériaux utilisés, les finitions, etc.

Ils s'adaptent à l'espace et deviennent ainsi des exemplaires uniques, conformes aux besoins de chaque configuration et aux attentes des usagers.

Most of our products can be customized, in their shapes, dimensions, materials used, finishing touches, etc...

They can adapt to the space and though become unique pieces, in line with the needs of each setting and with the users' expectations.





_DES PROUESSES TECHNIQUES

Technical Achievements

Nos équipes qualifiées et nos outils de production, à la pointe de la technologie, nous permettent d'optimiser notre savoir-faire en matière de travail des métaux et leur mariage avec le bois, la céramique, etc. (voir page 146).

Notre veille permanente débouche régulièrement sur l'essai de nouveaux matériaux ou le développement de nouvelles technologies, pour proposer des solutions toujours plus innovantes.

Our skilled teams and our production tools, at the cutting-edge of technology, enable us to enhance our know-how regarding metal processing, and their combination with wood, ceramics, etc... (See on page 146).

Our continuous monitoring regularly ends in trying new materials or on developing new technologies, to offer even more innovative solutions.

_interférences

by Alexandre Moronnoz - p 66

30 bandes pliées avec une précision d'orfèvre composent ce piétement désordonné, ce qui contraste fortement avec l'assise parfaitement lisse.

30 strips folded with the precision of a goldsmith compose this chaotic basis, which strongly contrasts with the perfectly smooth seat.



_botanic twist by Alexis Tricoire - p 36

Le produit intègre parfaitement les deux jardinières sans aucune rupture, la structure en inox très discrète souligne la ligne du produit. La technique de fabrication nous permet de faire cohabiter le robinier (bois très nerveux) et l'inox qui réagissent différemment aux conditions atmosphériques.

The bench perfectly integrates both planters without any disruption. The stainless steel structure, really discrete, underlines the design of the product. The manufacturing technique enables us to make acacia (a wood that is very tense) and stainless steel coexist, even though those 2 materials react differently to atmospheric conditions.



_brive by Marc Aurel - p 38

Le roulage du dossier très enveloppant nécessite une grande précision compte tenu de son motif fortement perforé.

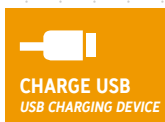
The rolling of the wrapping backrest requires great precision due to its highly perforate pattern.

_DES SOLUTIONS HIGH-TECH

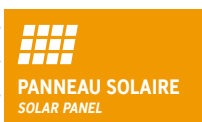
High-tech Solutions

Nous travaillons sur les technologies indispensables en milieu urbain, où les citoyens sont de plus en plus mobiles, pour proposer de nouvelles fonctionnalités accessibles à tous : recharge USB ou par induction, panneaux solaires, connexion Bluetooth, beacon, etc.

We work on technologies, which are essential in urban environments, where citizens are more and more mobile, to offer new utilities available for all: USB or induction charging device, solar panels, Bluetooth connection, beacon, etc...



_nomad by Studio TF · p 100



_banki by Garib M'Zouri · p 98



_semaphore by Marc Aurel - p 102



_CHRISTALLIEN
TECHNICIEN MÉTHODES
METHOD TECHNICIAN



_CORALIE
ACHETEUSE
PURCHASER



_EMMANUEL
CHARGÉ D'AFFAIRES DEVISEUR
COSTING ACCOUNT OFFICER



_LAURENCE
ASSISTANTE DE DIRECTION
EXECUTIVE ASSISTANT



_LOÏC
TECHNICO COMMERCIAL
TECHNICAL SALESMAN



_HERVÉ
RESPONSABLE ACHATS
PURCHASING MANAGER



_OLIVIER
RESPONSABLE PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER



_PATRICK
PROJETEUR
DESIGN DRAFTER



_MARILYNE
ASSISTANTE RESSOURCES HUMAINES
HR ASSISTANT



_SYLVIE
COMPTABLE
ACCOUNTANT



_THIERRY
CHARGÉ D'AFFAIRES
SALES MANAGER



_THIERRY
TECHNICO COMMERCIAL
TECHNICAL SALESMAN



_CYRILLE
RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET COMPTABILITÉ
ADMINISTRATIVE AND FINANCIAL MANAGER



_GÉRALDINE
RESPONSABLE RESSOURCE HUMAINE
HR MANAGER



_THOMAS
PROJETEUR
DESIGN DRAFTER

_UNE ÉQUIPE QUI AIME RELEVER LES DÉFIS

A Team That Loves Meeting Challenges

_JOËL LEMOINE
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE TF
TF MANAGING DIRECTOR



_UNE ÉQUIPE FORMÉE ET COMPÉTANTE

A Trained and Skilled Team





_MORGANE
SOUDURE
WELDING



_JEAN-MICHEL
SOUDURE
WELDING



_CHRISTOPHE
PEINTURE
PAINTING



_BRYAN
EBAVURAGE
DEBURRING



_GÉRALD & LOLITA
PLIAGE
FOLDING

ÊTRE CITOYEN AU CŒUR DE LA VILLE

Being Citizens at the Heart of the City

Les solutions que nous proposons, ludiques et conviviales, sont de véritables espaces à vivre, pour le bien-être, le confort et la qualité de vie des usagers.

Leur parfaite intégration dans l'espace, public ou privé, facilite leur appropriation par les citoyens et participe au dynamisme et à l'attractivité des villes et des quartiers.

Notre gamme répond à 5 objectifs.

The solutions we offer, playful and friendly, are true living spaces, for the users' well-being, comfort, and quality of life.

As they fit perfectly the space, public or private, it is easier for the citizens to appropriate it and it participates in the dynamism and attractiveness of towns and neighborhoods.

Our range of products meets 5 goals.



SE REPOSER / RESTING



SE CONNECTER / GET CONNECTED



PAYSAGER / LANDSCAPING



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



SIGNALER / MARKING



SE REPOSER / RESTING

24

page

26 135

28 21S

30 alcéa

32 bia

34 blade

36 botanic twist

38 brive

40 circular bench

46 de vous à moi

48 déjeuner sur l'ombre

50 detroit

52 eclosia

54 entre nous

56 epure

58 flaque

page

62 icila

64 ilot

66 interférences

68 le modulaire

70 le plus petit gradin du monde

72 les acolytes

74 lock'n love

76 lodge

78 muscle

82 nymphéa

84 ondine

86 piknik

90 pleats

92 sofa

94 soft bench + table



SE CONNECTER / GET CONNECTED 96

page

- 98 banki
- 100 nomad
- 102 semaphore
- 104 solar stick



PAYSAGER / LANDSCAPING 106

page

- 108 albatros
- 110 jardinière sur mesure / Tailor-Made Planters



_MYXT by Pierre-Simon Bouix · p 124



MAINTENIR / KEEPING CLEAN 112

CORBEILLES / BINS

page

- 114 brive
- 116 de vous à moi
- 118 lucos
- 122 mx
- 124 myxt
- 126 O3
- 128 vigilante

CENDRIERS / ASHTRAYS

page

- 130 brive
- 132 sawaro
- 134 tempête



SIGNALER / MARKING 136

page

- 138 modules signalétique / Information Panels
- 140 enseigne modulaire / Modular Signage
- 142 signalétique sur-mesure / Custom Signage

page

- 144 la fabrication française / a french manufacturing
- 144 la pose / the laying
- 145 finitions & les couleurs / finishing touches and colors
- 146 les matières / materials
- 147 contacts / contacts



_pleats se démarque par sa ligne originale by Les Manufactureurs
Pleats Stands out by its Creative Design



SE REPOSER

/ *RESTING*

page

26	135
28	21S
30	alcéa
32	bia
34	blade
36	botanic twist
38	brive
40	circular bench
46	de vous à moi
48	déjeuner sur l'ombre
50	detroit
52	eclosia
54	entre nous
56	epure
58	flaque
62	icila
64	ilot
66	interférences
68	le modulaire
70	le plus petit gradin du monde
72	les acolytes
74	lock'n love
76	lodge
78	muscle
82	nymphéa
84	ondine
86	piknik
90	pleats
92	sofa
94	soft bench + table

_135 *by Maxime Burnichon & Céline Renaudie*

Meubler son campus / Furnish your Campus

135 est issu d'une collaboration entre l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et TF.

La collection propose trois assises, les mobiliers mutent pour accueillir de une à cinq personnes avec différentes hauteurs d'assises. Le quintet permet de s'abriter du vent de la pluie mais aussi des regards, il offre un environnement préservé.

135 is a product of close collaboration between the "Ecole Supérieure d'Art et de Design" in Saint-Etienne (ESADSE) and TF.

The collection offers 3 seats, the furniture change to welcome from 1 to 5 people, with different seat heights. The quintet provides shelter from the wind, the rain but also from the view, it makes you feel protected from the outside.



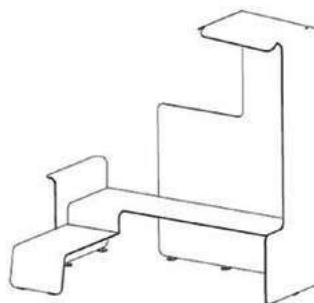
MODULE SOLO

L	640 mm
H	1 000 mm
P	488 mm
h	470 mm
kg	63



MODULE TRIO

L	1 660 mm
H	1 000 mm
P	488 mm
h	470 mm
kg	130



MODULE QUINTET

L	2 071 mm
H	2 052 mm
P	1 340 mm
h	470 mm
kg	360

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 à 5

PLACES ASSISES
1 TO 5 SEATS



_135 by Maxime Burnichon & Céline Renaudie



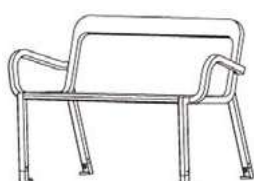
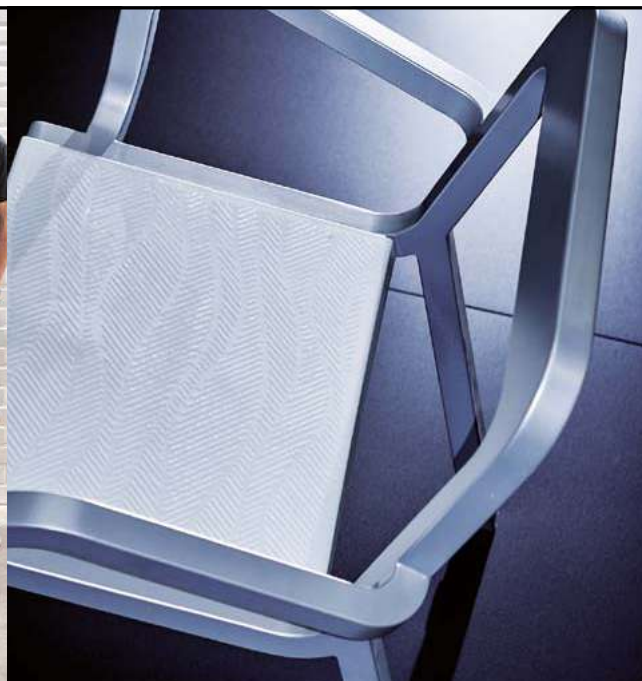
Légèreté de la ligne et finesse du détail / The Lightness of the Design and the Fine Detail

21s exprime la légèreté, il se fond dans le paysage tout en apportant une touche de finesse qui valorise l'espace. Il a été pensé pour répondre aux besoins des publics de tout âge, dans tout type d'espaces.

Il apporte également une offre nouvelle, en effet son assise est au choix en inox, en bois ou en céramique, celles-ci sont interchangeables.

Lightness is what comes to mind when looking at the 21s. It disappears into the landscape giving a touch of finesse enhancing the area. It was designed to meet the needs of a public from all ages, in all type of areas.

It also offers something new: indeed its seat is whether in stainless steel, wood or in ceramics. These are interchangeable.



CHAISE / CHAIR

L 780 mm
H 810 mm
P 600 mm
h 450 mm

BANC / BENCH

L 1 260 / 1 750 mm
H 810 mm
P 600 mm
h 450 mm

MATÉRIAUX / MATERIALS

inox - céramique ou chêne / stainless steel - ceramic or wood

1 à 2

PLACES ASSISES
1 TO 2 SEATS



_21S *by Marc Aurel*



_alcéa by Studio TF

L'attente a du style / Waiting is Stylish

Cette chaise possède à la fois une identité industrielle mais également joue la carte de la couleur qui peut la rendre classique, moderne, joyeuse ou douce suivant le mariage réalisé.

En raison de son poids de 10 kg elle est adaptée à une salle d'attente ou une terrasse d'extérieure, étant en inox elle ne craint ni le vent ni la pluie.

This chair has an industrial identity but also plays the color card. This makes it be more classic, modern, joyful, and soft depending on the association chosen.

Due to its 10kg-weight, it is adapted to waiting rooms or outdoor terrace; as it is made of stainless steel, it fears neither wind, nor rain.



CHAISE MONO / CHAIR

	600 mm
	810 mm
	445 mm
	450 mm
	10



CHAISE DUO / CHAIR

	600 mm
	810 mm
	445 mm
	450 mm
	10

MATÉRIAUX / MATERIALS
inox / stainless steel

1
PLACE ASSISE
1 SEAT



_alcéa by Studio TF



_bia by Marc Aurel

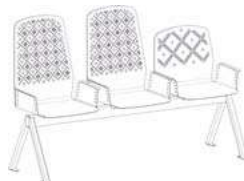
Assise multi-configuration pour les espaces d'attentes / Multi-configuration Seat for Waiting Areas

Cette collection composée d'éléments indépendants, banquettes, chaises, fauteuils et bancs, peut librement se combiner pour répondre à de nombreuses configurations. Elle peut équiper les espaces d'attente de gares, d'aéroports ou d'hôpitaux. Elle se compose d'un piètement qui supporte les assises qui sont travaillées comme une dentelle de métal.

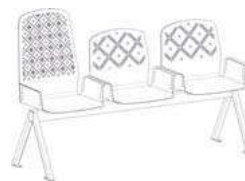
This collection, composed of independent elements, tiny benches, chairs, armchairs, and benches, can easily be combined to meet various configurations. It can furnish waiting areas in railway-stations, airports, or hospitals. Its frame supports the lacy-worked metal seats.



2 CHAISES HAUTES + 1 CHAISE
/ 2 HIGH BACKREST CHAIRS + 1 CHAIR



1 CHAISE HAUTE + 2 CHAISES
/ 1 HIGH BACKREST CHAIR + 2 CHAIRS



1 BANQUETTE + 1 CHAISE
/ 1 TINY BENCH + 1 CHAIR



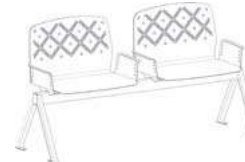
1 BANQUETTE + 1 CHAISE HAUTE
/ 1 TINY BENCH + 1 HIGH BACKREST CHAIR



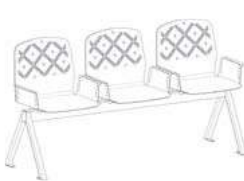
1 FAUTEUIL-TABLETTE + 1 CHAISE
/ 1 ARMCHAIR / SHELF + 1 CHAIR



2 BANQUETTES
/ 2 TINY BENCHES



3 CHAISES
/ 3 CHAIRS



1 BANC
/ 1 BENCH



BANC À PLUSIEURS COMBINAISONS / TRADUCTION

	450 à 1 590 mm
	415 / 609 mm
	510 mm
	460 mm
	10 à 30

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 FAUTEUIL-TABLETTE + 1 CHAISE HAUTE
/ 1 ARMCHAIR/SHELF + 1 HIGH BACKREST CHAIR



1 BANQUETTE-TABLETTE
/ 1 TINY BENCH/SHELF



1 à 3

PLACES ASSISES
1 TO 3 SEATS



_bia *by Marc Aurel*



_blade *by Christian Ghion*

Sculptural et exclusif / Sculptural and Exclusive

La sobriété de son architecture offre une assise libre qui se fond dans l'espace avec élégance. Lors d'une pause ou d'un moment de halte, ce banc urbain sans dossier invite à la contemplation ; se poser pour profiter du paysage alentour sans aucune contrainte.

The sobriety of its architecture offers an open seat that elegantly claims its place in the space. Having a break or a pause, this urban bench without backrest invites to contemplation; rest to enjoy the surrounding landscape without any constraints.



BANC / BENCH

L	2 555 mm
P	600 mm
h	466 mm
kg	110

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

5

PLACES ASSISES
5 SEATS



_blade by Christian Ghion

SE REPOSER / RESTING



_botanic twist *by Alexis Tricoire*

Remarquable à tous égards / Outstanding In All Respects

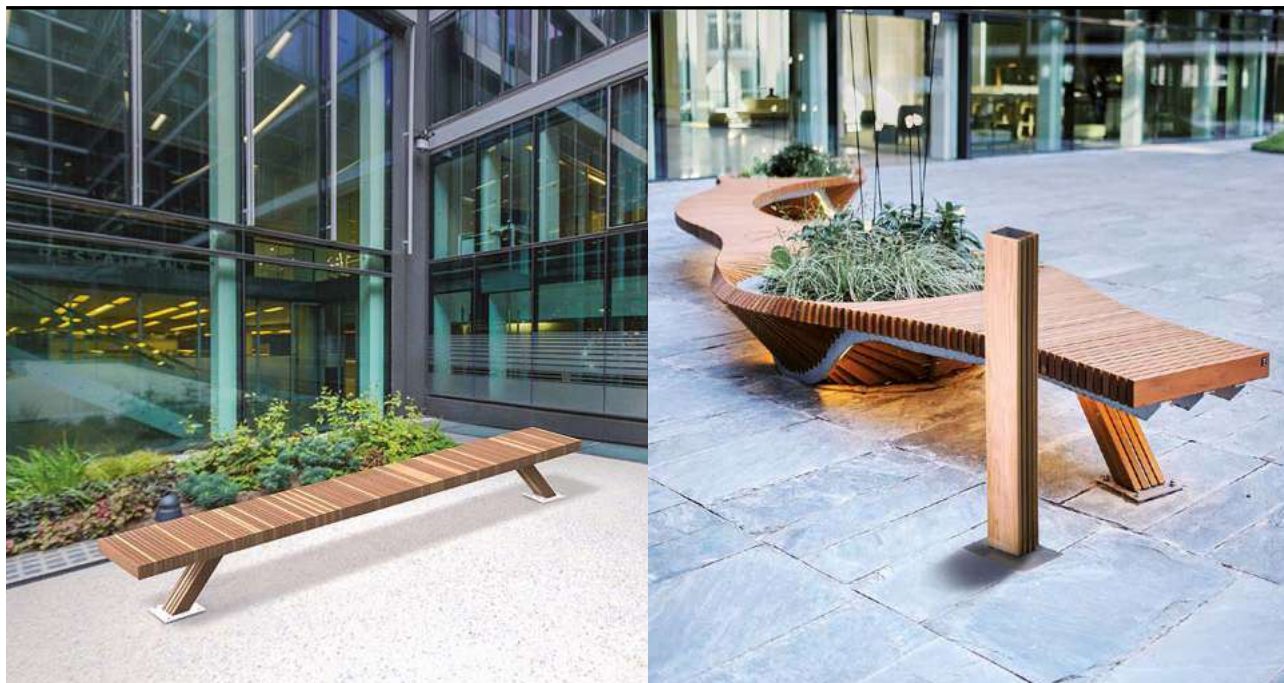


La collection Botanic Twist en inox et robinier (Français et PEFC) est un projet convivial tout en courbes favorisant la rencontre. Elle se décline autour d'un majestueux banc végétalisé de 9 m de long doté de deux jardinières, de leur système d'arrosage et d'un éclairage led.

Ce banc végétal est une prouesse technique qui suscite l'admiration.

The Botanic Twist Collection, made of stainless steel and acacia (French and PEFC wood), is a convivial project, all in curves, favoring encounters. It is a 9-meter long majestic bench with two planters, their watering system and led lighting.

This vegetal bench is a technical prowess, which arouses admiration.



BANC / BENCH

L	9 700 mm
H	512 mm
P	1830 mm
kg	500

BANC DROIT / STRAIGHT BENCH

L	2 800 mm
H	460 mm
P	537 mm
kg	140

BANC ROND SIMPLE / SIMPLE CURVED BENCH

L	2 800 mm
H	450 mm
P	542 mm
kg	150

BANC ROND DOSSIER / CURVED BENCH WITH BACKREST

L	2 800 mm
H	920 mm
P	653 mm
kg	240

BANC ROND ASSIS DEBOUT / CURVED BENCH WITH BACKREST TO SIT ON

L	2 800 mm
H	880 mm
P	653 mm
kg	220

CENDRIER / ASHTRAY

L	100 mm
H	850 mm
P	100 mm
kg	15
U	1

MATÉRIAUX / MATERIALS

inox et robinier / stainless steel-robinia

5 à 15

PLACES ASSISES
5 TO 15 SEATS



_botanic twist *by Alexis Tricoire*

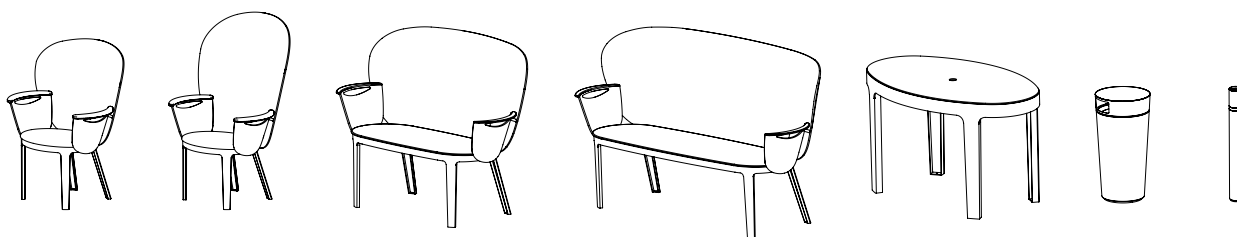


_brive by Marc Aurel

Cocon finement ciselé / A Finely Chiseled Cocoon

Le mariage de la céramique et de l'aluminium 8 mm confère à cette gamme de mobiliers une personnalité haut de gamme. La générosité des dossiers impressionne au départ, mais une fois assis, le sentiment d'être protégé et confortablement installé prédomine. Ils invitent à profiter de l'instant présent en toute sérénité, comme dans un cocon protecteur.

The alliance of ceramics and aluminium (8 mm) makes it be a top-of-the-range line of furniture. The generosity of its backrests first impresses; but once seated, the sense of being protected and comfortably seated prevails. They invite to seize the day in total peace, as if in a protecting cocoon.



CHAISE / CHAIR	FAUTEUIL / ARMCHAIR	BANC 2 ET 3 PLACES / 2-SEAT OR 3-SEAT BENCHES	TABLE	CORBEILLE / BIN	CENDRIER / ASHTRAY
794 mm	794 mm	1 288 / 1 785 mm	1 450 mm	484 mm	320 mm
1 025 mm	1 230 mm	1 002 mm	1 035 mm	952 mm	947 mm
607 mm	607 mm	660 mm	850 mm	40	6
435 mm	435 mm	435 mm	80	70	1
34	38	52/80			

MATÉRIAUX / MATERIALS

Chaise, fauteuil, banc, table aluminium / assise céramique ou acier - Corbeille acier - Cendrier inox / Chair, Armchair, Bench in aluminium / ceramics or steel seat - Steel Bin - Steel Ashtray

1 à 3

PLACES ASSISES
1 TO 3 SEATS



_brive *by Marc Aurel*

SE REPOSER / RESTING



_circular bench by Lucile Soufflet

L'art de s'adapter à tous les espaces avec élégance / The Art to Adapt Gracefully to All Areas

Circular Bench s'étire et s'allonge doucement pour créer différentes assises et des points de vue variés sur l'environnement. Son dessin fait naître puis disparaître les dossiers, tantôt face-à-face, tantôt solitaires. Son design est ludique et convivial il favorise le lien social et joue un rôle dans notre vie en communauté.

The "Circular Bench" stretches softly to create different seats and various viewpoints over the environment. Its backrests emerge and then disappear, sometimes face to face, sometimes alone. Its design is both playful and friendly, facilitating social bonds and playing a role in community life.



**SOLO BENCH SIMPLE /
SIMPLE SOLO BENCH**

L 570 mm
H 500 mm
P 505 mm
|h| 435 mm
kg 35



**SOLO BENCH SANS DOSSIER /
BACKLESS SOLO BENCH**

L 570 mm
H 500 mm
P 505 mm
|h| 435 mm
kg 36



**SOLO BENCH DOS /
SOLO BENCH WITH BACKREST**

L 690 mm
H 800 mm
P 900 mm
|h| 390 mm
kg 60



**LINE BENCH DOS /
LINE BENCH WITH BACKREST**

L 2 400 mm
H 820 mm
P 900 mm
|h| 395 mm
kg 338



**LINE BENCH SANS DOSSIER /
BACKLESS LINE BENCH**

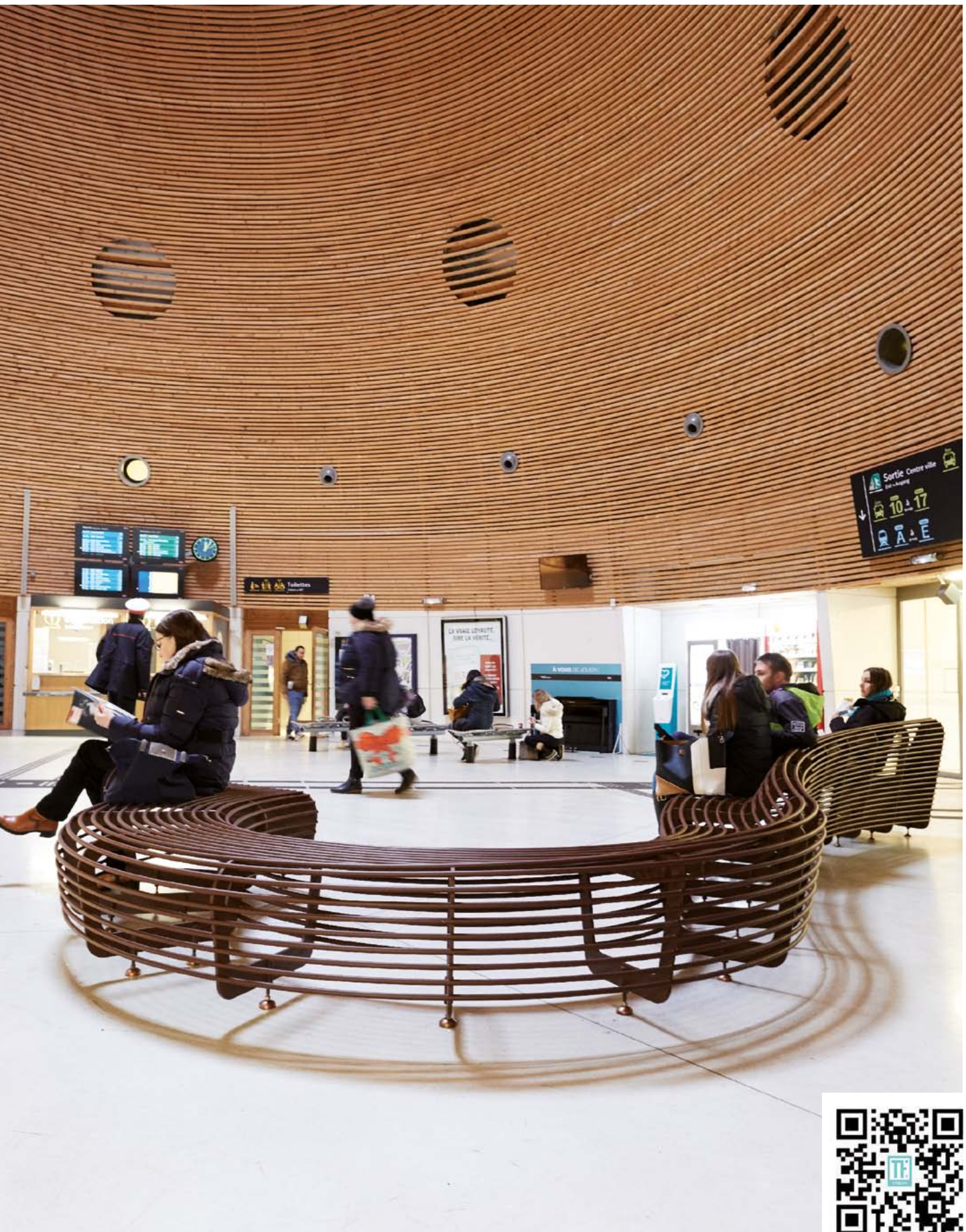
L 1 800 à 4 210 mm
P 535 mm
|h| 435 mm
kg 92 à 287

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 à 100
PLACES ASSISES
1 TO 100 SEATS



_circular bench *by Lucile Soufflet*





_circular bench, une modularité exemplaire by Lucile Soufflet
Circular Bench, State of the Art Modularity

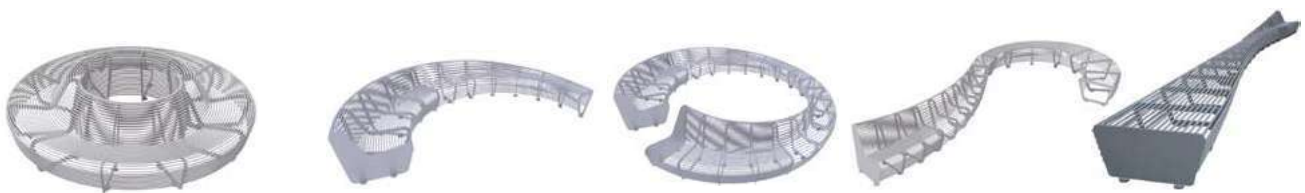
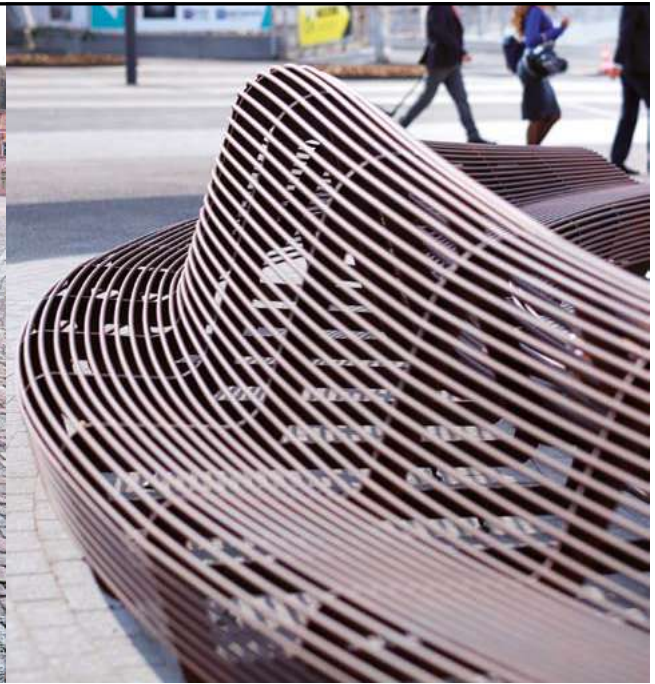


_circular bench *by Lucile Soufflet*

L'art de s'adapter à tous les espaces avec élégance / The Art to Adapt Gracefully to All Areas

Circular Bench s'étire et s'allonge doucement pour créer différentes assises et des points de vue variés sur l'environnement. Son dessin fait naître puis disparaître les dossiers, tantôt face-à-face, tantôt solitaires. Son design est ludique et convivial il favorise le lien social et joue un rôle dans notre vie en communauté.

The "Circular Bench" stretches softly to create different seats and various viewpoints over the environment. Its backrests emerge and then disappear, sometimes face to face, sometimes alone. Its design is both playful and friendly, facilitating social bonds and playing a role in community life.



CIRCULAR BENCH DOS / CIRCULAR BENCH WITH BACKREST

Ø 2 800 mm
Ø 1 085 mm
H 745 mm
h 455 mm
kg 562

CIRCULAR BENCH SANS DOSSIER / BACKLESS CIRCULAR BENCH

Ø 2 800 mm
Ø 1 085 mm
h 435 mm
kg 458

DEMI CIRCULAR BENCH EVO / SEMI-CIRCULAR

Ø 3 670 mm
Ø 1 650 mm
H 800 mm
h 405 mm
kg 382

CIRCULAR BENCH EVO

Ø 3 900 mm
Ø 2 650 mm
h 435 mm
kg 533

« S » BENCH EVO

Ø 2 860 mm
Ø 1 785 mm
L 5 885 mm
P 2 860 mm
h 435 mm
kg 420

« LINE » BENCH EVO

L 11 710 mm
H 795 mm
h 435 mm
kg 590

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 à 100
PLACES ASSISES
1 TO 100 SEATS



_circular bench *by Lucile Soufflet*

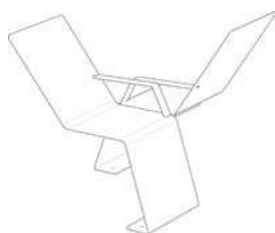


_de vous à moi *by Mikaël Rigaudon*

Tête à tête contemporain / Contemporary One-To-One

Ce mobilier revisite la conversation dans un design contemporain. Cette double chaise en acier plié invite les couples à s'y installer pour discuter, se reposer et parfois lire ou travailler. Les deux chaises accolées l'une à l'autre forment un ensemble autostable malgré le porte-à-faux, sa construction déconcerte et donne envie de l'essayer.

This furniture revisits conversation in a contemporary design. This double chair, made of folded steel, invites the couples to sit down and talk, to rest, and sometimes to read or work. Both chairs, coupled to one another, form a single steady unit despite the overhang. Its structure confuses and makes you feel like trying it.



ASSISES / SEATS

	1 250 mm
	995 mm
	975 mm
	92

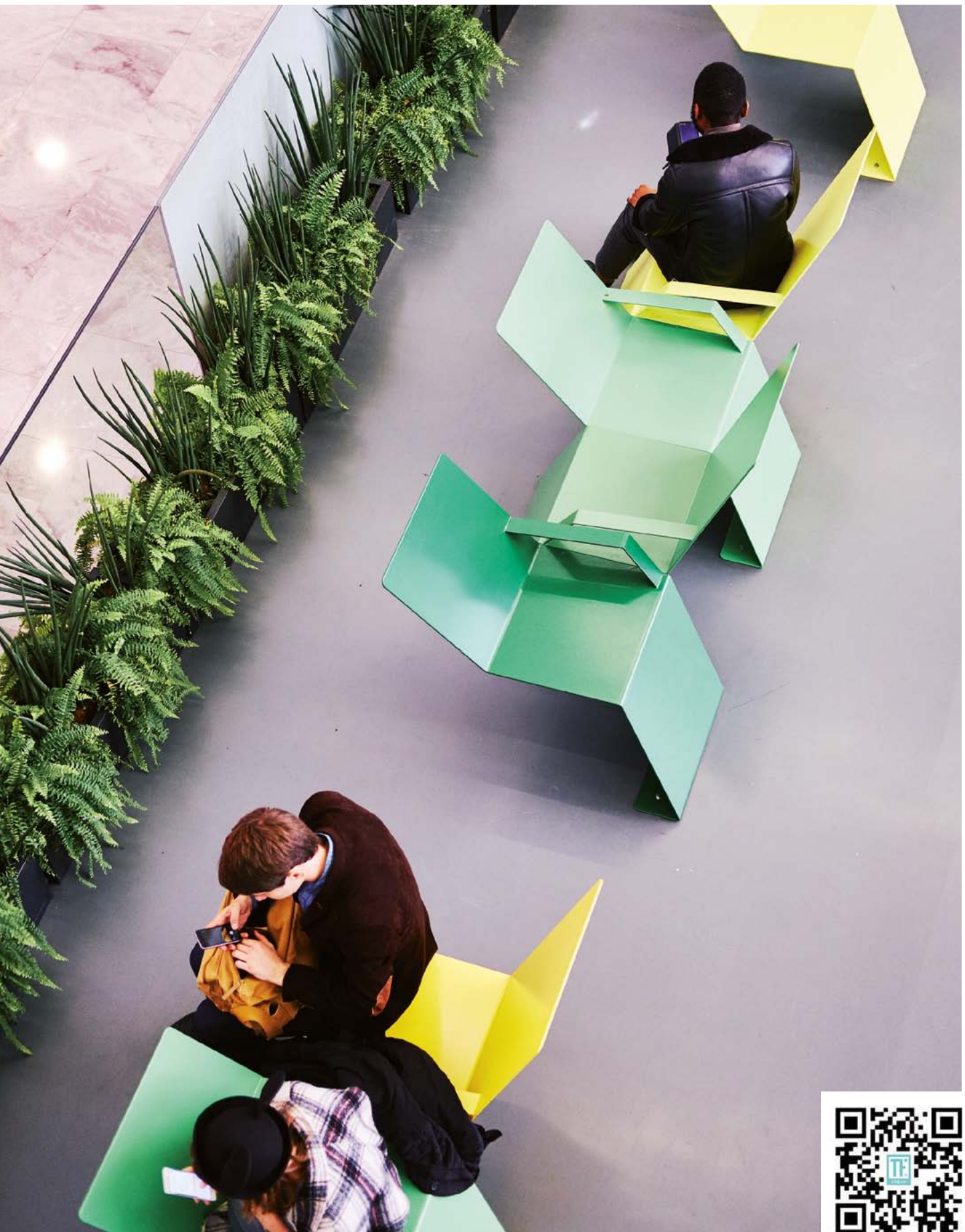
MATÉRIAUX / MATERIALS *acier / steel*

2

PLACES ASSISES
2 SEATS



_de vous à moi *by Mikaël Rigaudon*



_déjeuner sur l'ombre by Hanika Perez & Brice Genre

Oser la poésie / Dare Poetry

Déjeuner sur l'ombre trouve son inspiration dans la nature, en effet ce mobilier reproduit l'ombre projetée d'un arbre.

À la fois table basse et banc, Il peut aménager un jardin pour s'asseoir ou pique-niquer... Comme table basse, il peut meubler une salle d'attente d'un cabinet ou d'un siège social ou encore un appartement dans sa version mini.

« Déjeuner sur l'Ombre » gets inspiration in nature. Indeed, this furniture imitates the shadow from a tree.

At the same time coffee table and bench, it can furnish a garden to sit down or to picnic... As a coffee table, it can furnish the waiting room of a doctor's practice, of a head office, or even a flat in its mini version.



TABLE MINI / MINI TABLE

L 552 mm
H 303 mm
P 359 mm
kg 4

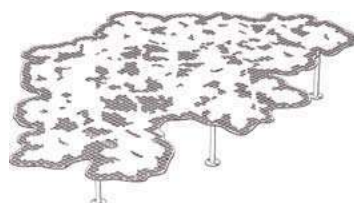


TABLE / TABLE

L 2 211 mm
H 360 mm
P 1 435 mm
kg 100

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 à 3

PLACES ASSISES
1 TO 3 SEATS



_déjeuner sur l'ombre *by Hanika Perez & Brice Genre*

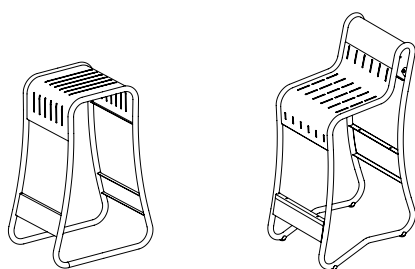


_detroit *by Éric Ferrand*

On the road again

Le tabouret haut Detroit rappelle le style des sixties, des Ford mustang et autres Harley Davidson. Il se compose de deux tubes reliés par deux repose-pieds, une assise et un dossier ce qui lui confère une très grande solidité. Il se destine à équiper les bars et restaurants mais également aux passionnés.

The tall stool "Detroit" reminds us of the Sixties, of Ford mustang, and other Harley Davidson. It is composed of 2 tubes linked together by 2 foot-plates, a seat and a backrest, which gives it high stability. It is designed for pubs, restaurants, but also for the enthusiasts.



TABOURET BAS / LOW STOOL

L	370 ou 450 mm
H	800 mm
P	550 mm
kg	6,5

TABOURET HAUT / TALL STOOL

L	370 ou 450 mm
H	1 038 mm
P	596 mm
h	760 mm
kg	8

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1

PLACE ASSISE
1 SEAT



_detroit by *Éric Ferrand*

SE REPOSER / RESTING

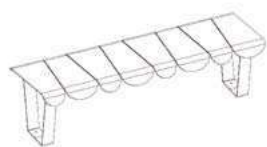


_eclosia by Christian Ghion & François Bazenant

Colorée et courbée à souhait / Colored and Curved As You Wish

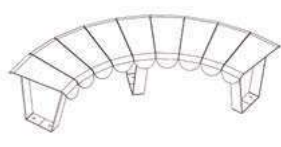
Eclosia est proposé en version standard, droit, circulaire ou avec deux rayons à +90° puis -90°. En sur mesure, sa colonne vertébrale est dessinée aux dimensions du futur aménagement qui est ensuite recouverte par les lamelles indépendantes, ceci sans limite de taille maximale. Les couleurs des lamelles peuvent également être personnalisées.

« Eclosia » exists in a standard version: straight, circular or with 2 radiuses +90° then -90°. In a tailor-made version, its spine is designed at the dimensions of the future development and then covered by independent metal strips without any maximum size limit. The colors of the strips can also be customized.



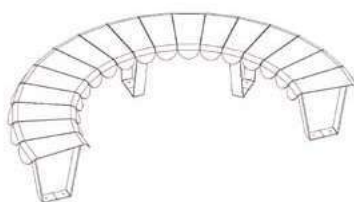
BANC DROIT / STRAIGHT BENCH

L 1 638 mm
H 450 mm
P 507 mm
kg 55



BANC 90° / 90° BENCH

⌀ 1 270 mm
H 450 mm
P 507 mm
kg 68



BANC 180° / 180° BENCH

⌀ 1 270 mm
H 450 mm
P 507 mm
kg 125



CORBEILLE / BIN

⌀ 583 mm
⌀ 325 mm
H 914 mm
kg 33
L 100

MATÉRIAUX / MATERIALS
 acier / steel

2 à 100
 PLACES ASSISES
 2 TO 100 SEATS



_eclosia *by Christian Ghion & François Bazenant*

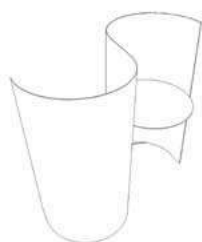


_entre nous *by Marielle Lemaistre*

Confident / Intimate

Ce mobilier rapproche les personnes, avec 50 cm nous sommes juste au-dessus de la distance intime. Du point de vue ergonomique, il enlace ses occupants jusqu'aux épaules et forme un cocon dans lequel un couple peut discuter, comme protégé du monde extérieur. Son originalité le prédestine aux espaces privés tel qu'une boutique, un espace de co-working...

This furniture makes people be close together. With its 50cm, we are just above the intimate distance. As far as ergonomics is concerned, it hugs the user up to the shoulders and is like a cocoon, in which a couple can talk as if protected from the outer world. Its originality assigns it to private spaces such as shops or co-working areas...



BANC / BENCH

L	1 060 mm
H	900 mm
P	734 mm
h1	490 mm
kg	53

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

2

PLACES ASSISES
2 SEATS



_entre nous *by Marielle Lemaistre*



_epure *by Didier Epain*

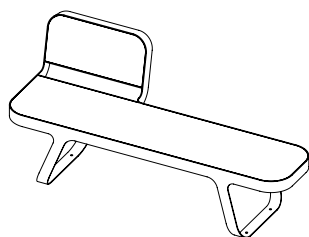
Profiter de l'instant / Seize the Day

Inspiré par l'univers nautique, en version 1, il en reprend les matériaux l'inox et le teck. On s' imagine aisément, confortablement installé à contempler le littoral.

La version 2 répond à une demande, le rendre plus accessible et enrichir ses usages. Il est maintenant bicolore et peut-être doté de deux dossiers en vis-à-vis et de deux accoudoirs.

Driven by the nautical world, in its first version (V1), it takes back the same materials: stainless steel and teak. One can well imagine, comfortably sat to contemplate the coastline.

The Second Version (V2) answers a particular request: making it more accessible and enriching its users. It is now two-tone and can have 2 backs facing each other and two arms.



BANC / BENCH

	1 980 mm
	862 mm
	747 mm
	470 mm
	72

MATÉRIAUX / MATERIALS

inox - bois ou acier - bois / stainless steel - wood or steel - wood

4

PLACES ASSISES
4 SEATS



_epure by Didier Epain

SE REPOSER / RESTING



_flaque *by Marie-Christine Dorner*

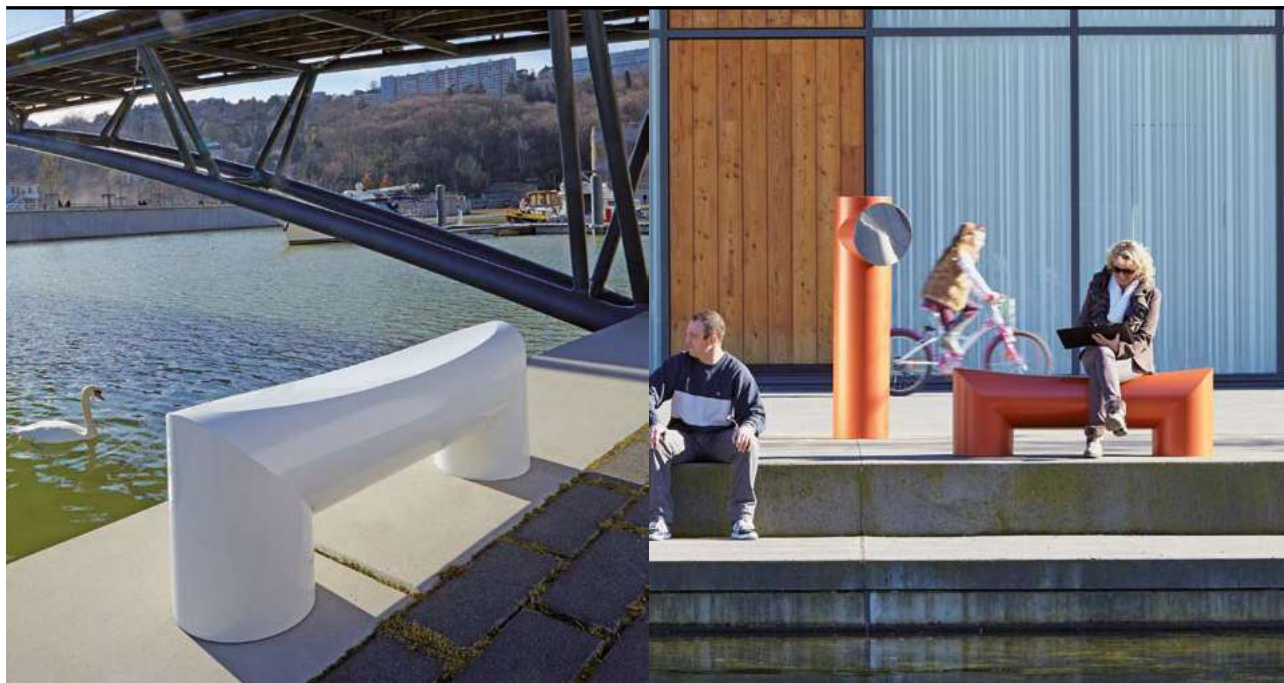
Industriel et organique / Industrial and Organic

Avec leurs formes arrondies et sympathiques, tels des personnages imaginaires, le banc et le totem « Flaque » s'inscrivent naturellement dans le paysage pour devenir les compagnons de nos ballades citadines.

Leurs corps tout en rondeur et leurs teintes chaudes les rendent à la fois attirants, raffinés pour les adultes, ludiques pour les enfants.

With their rounded and friendly shapes, such as fictive characters, the bench and totem "Flaque" naturally integrate into the landscape to become our companions when we stroll in the city.

Their round bodies and warm colors make them attractive, stylish for adults, and playful for children.



BANC / BENCH

L	1 490 mm
H	350 mm
h	457 mm
kg	38

MIROIR / MIRROR

Ø	500 mm
H	1 790 mm
kg	45

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel

3

PLACES ASSISES
3 SEATS



_flaque by Marie-Christine Dorner





_flaque, industriel et organique by Marie-Christine Doner
Flaque, Industrial and Organic



_icila by Cécile Planchais

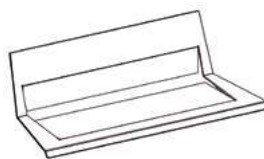
Tout simplement évident / Plainly Obvious

La ligne Icila est conçue dans une tôle épaisse et selon un minimum d'interventions. Elle offre une assise à la fois généreuse, solide et souple qui s'impose par la densité du métal et par ses surfaces lisses.

Cette ligne de mobilier s'adapte à plusieurs environnements : parcs et jardins publics, terrasses, espaces d'accueil, lieux de contemplations...

The « Icila » Line is made of a thick metal sheet and with minimum interventions. It offers a generous, solid and flexible seat that imposes itself by the density of the metal and its smooth surfaces.

This line of furniture suits several environments: parks and public gardens, terraces, reception areas, places of contemplation...



CHAISE / CHAIR

	850 mm
	776 mm
	573 mm
	40

CHAISE MURET / LOW WALL CHAIR

	850 mm
	363 mm
	573 mm
	40

CHAISE MURET 2 PLACES / 2-SEAT LOW WALL CHAIR

	1 466 mm
	363 mm
	573 mm
	67

TABLE MINICILA / MINICILA TABLE

	690 mm
	416 mm
	574 mm
	25

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

1 ou 2

PLACES ASSISES
1 OR 2 SEATS



_icila by Cécile Planchais



_ilot *by Michael Paquet*

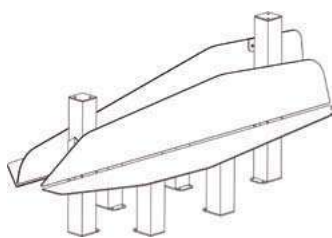
Perdu dans l'océan / Lost in the Ocean

Ilot est issu d'une collaboration entre l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et TF.

Ce mobilier a été pensé pour les espaces vides, où seul des longs couloirs se croisent, délimités par des façades de bâtiments. Délimiteur de zone, « nuanceur » de ligne(s), ce banc prendra place pour apporter du relief et faire naître la vie.

Ilot is a collaboration between the «Ecole Supérieure d'Art et de Design» in Saint Etienne (ESADSE) and Tôlerie Forézienne.

This furniture was designed for blank spaces, where only long corridors delimited by the building facades cross each other. Delineating areas, 'blurring' the line(s), this bench integrates itself to give life and relief.



BANC / BENCH

	2 985 mm
	1 215 mm
	1 165 mm
	468 mm
	350

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier - pin autoclave / steel - autoclaved pine

10

PLACES ASSISES
10 SEATS

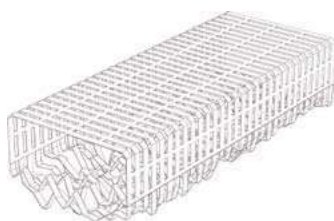
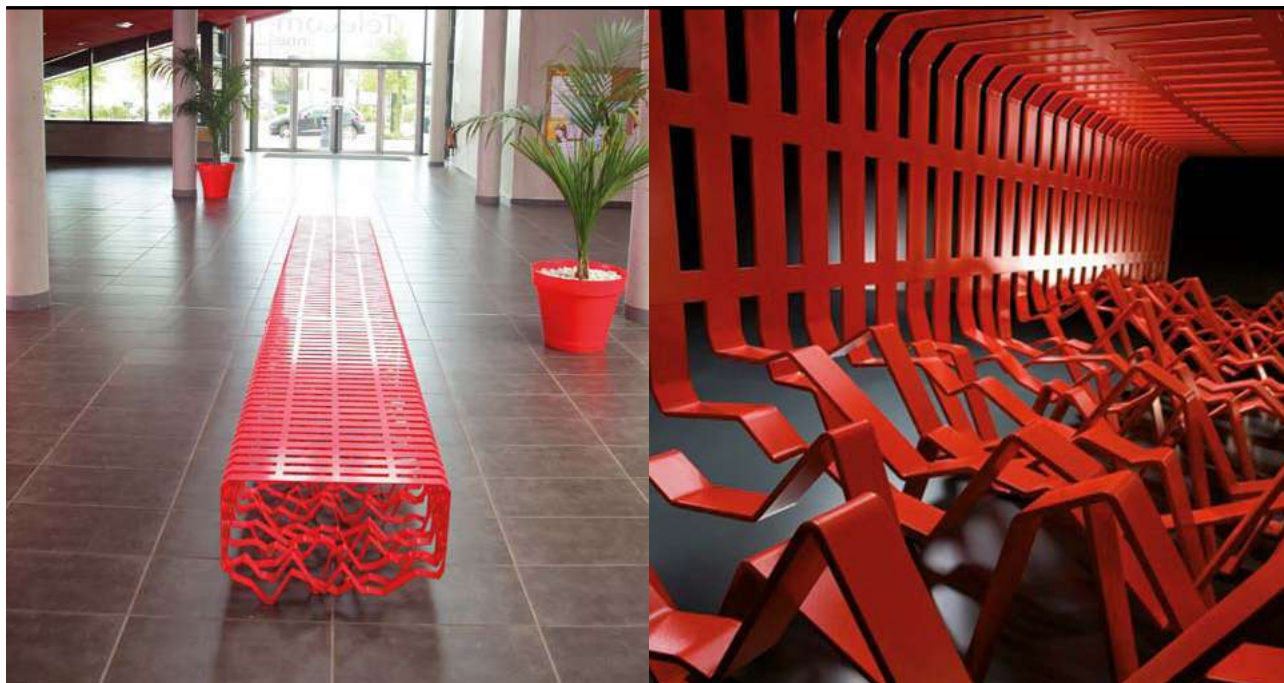


_interférences by Alexandre Moronnoz

La réponse à votre équation / The Answer to your Equation

Sa surface inférieure ondule et interfère avec le sol pour ne retenir que quelques points d'appui. Sa surface supérieure, quant à elle, plane et ordonnée, se laisse investir et permet de se reposer un moment avant de repartir. Ce mobilier original permet plusieurs interprétations, aussi il convient à de nombreux espaces : écoles, musée...

Its lower face undulates and interferes with the ground on just a few contact points. Regarding its upper face, flat and smooth, it invites people to rest for a while before moving on. This original furniture gives way to several interpretations, thus it suits many areas: schools, museums...



BANC / BENCH

	1 628 mm
	660 mm
	440 mm
	100

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel

3

PLACES ASSISES
3 SEATS



_interférences *by Alexandre Moronnoz*



_le modulaire *by Maud Louvrier-Clerc*

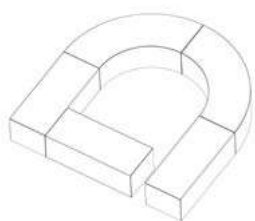
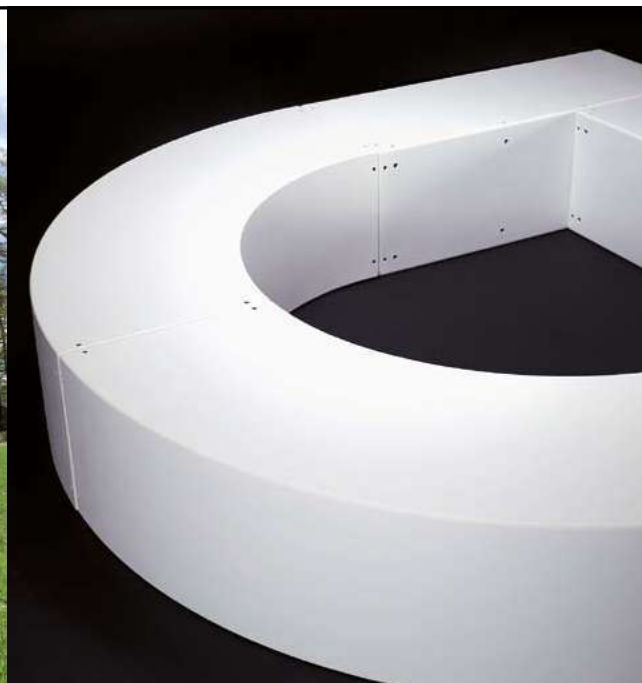
Composition libre / Free Composition

Ce banc sculpture répond aux principes mêmes du plan libre modulable corbuséen. Les formes contraires droites et courbes, rondes et carrées, font référence aux formes architecturales de la Villa Savoye.

Dans sa version « carrond » il est composé de trois éléments droits et deux courbes en aluminium qui se clipsent les uns aux autres.

This sculptural bench obeys the principles of Le Corbusier's modular free plan. The opposite shapes straight or curved, round and square, refer to the architectural shapes of the Villa Savoye.

In its version « carrond », it consists in modular elements made in aluminium: 3 straight and 2 curved ones, which clip to one another.



BANC / BENCH

- 1 200 mm
- 1 200 mm
- 400 mm
- 500 / 1 200 mm
- 23 / 25

MATÉRIAUX / MATERIALS

aluminium ou acier / aluminum or steel

12

PLACES ASSISES
12 SEATS



_le modulaire *by Maud Louvrier-Clerc*

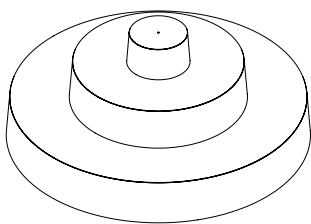
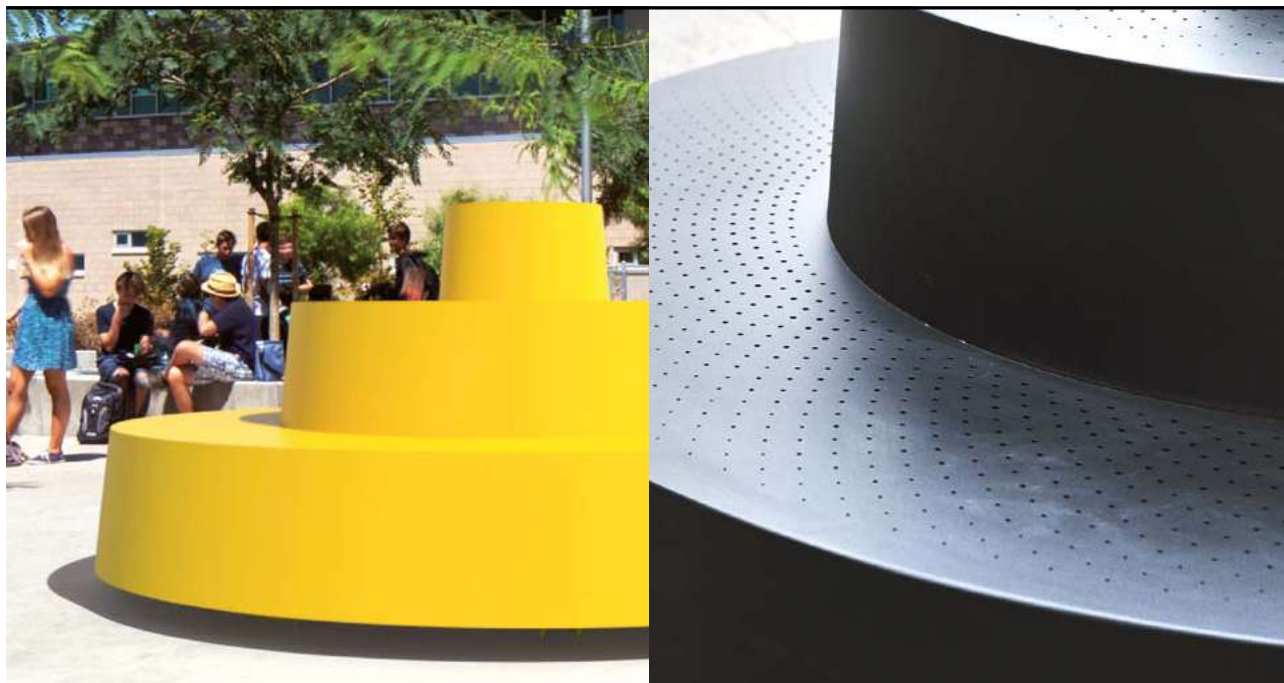


_le plus petit gradin du monde by Jean Couvreur

Multi-générations / Multi-Generations

Le plus petit gradin du monde est un banc public envisagé comme un îlot de sociabilité. La ville a besoin de lieux de rassemblement, son dessin minimaliste en fait un objet graphique marquant dans l'espace urbain, un objet facile à s'appropriier par les usagers. Au-delà de la ville ce mobilier peut idéalement meubler une cour d'école, la sortie d'un musée ou d'un cinéma...

«PPGDM» is a park bench thought as an islet of sociability. Gathering places are necessary in towns. Its minimalist design makes it a graphic object marking urban areas, an object easy to invest. Beyond the town, this furniture can perfectly furnish schoolyards, the exit of museums or cinemas...



GRADIN / BENCH

Ø	2 400 mm
H	430 / 770 / 1 050 mm
h	430 mm
kg	290

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

21

PLACES ASSISES
21 SEATS



_le plus petit gradin du monde *by Jean Couvreur*

SE REPOSER / RESTING

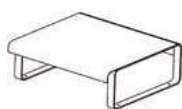


_les acolytes by Astrid Amadieu & Carol Landriot

Animal à quatre pattes / A four-legged animal

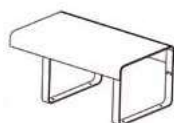
Quels sont les usages dans un campus : discuter, se réunir, se poser un instant, manger, travailler, fumer... Ces mobiliers de différentes hauteurs d'assises et différentes tailles répondent à ces aspirations, ils créent un point de repère agréable visuellement ainsi qu'au toucher.

What are the habits on a campus? Chatting, gathering, resting for a while, eating, working, smoking... This furniture with different sitting heights and sizes reflects this collective desire. It creates an eyemark as pleasant visually as to the touch.



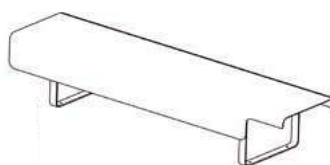
BANC BARNABÉ / BARNABÉ BENCH

L 900 mm
H 303 mm
P 836 mm
kg 37



BANC JOSÉPHINE / JOSÉPHINE BENCH

L 1 000 mm
H 453 mm
P 608 mm
kg 34



BANC LÉON / LÉON BENCH

L 2 485 mm
H 453 mm
P 608 mm
kg 67

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

2 à 5
PLACES ASSISES
2 TO 5 SEATS



_les acolytes *by Astrid Amadieu & Carol Landriot*

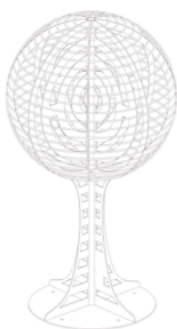
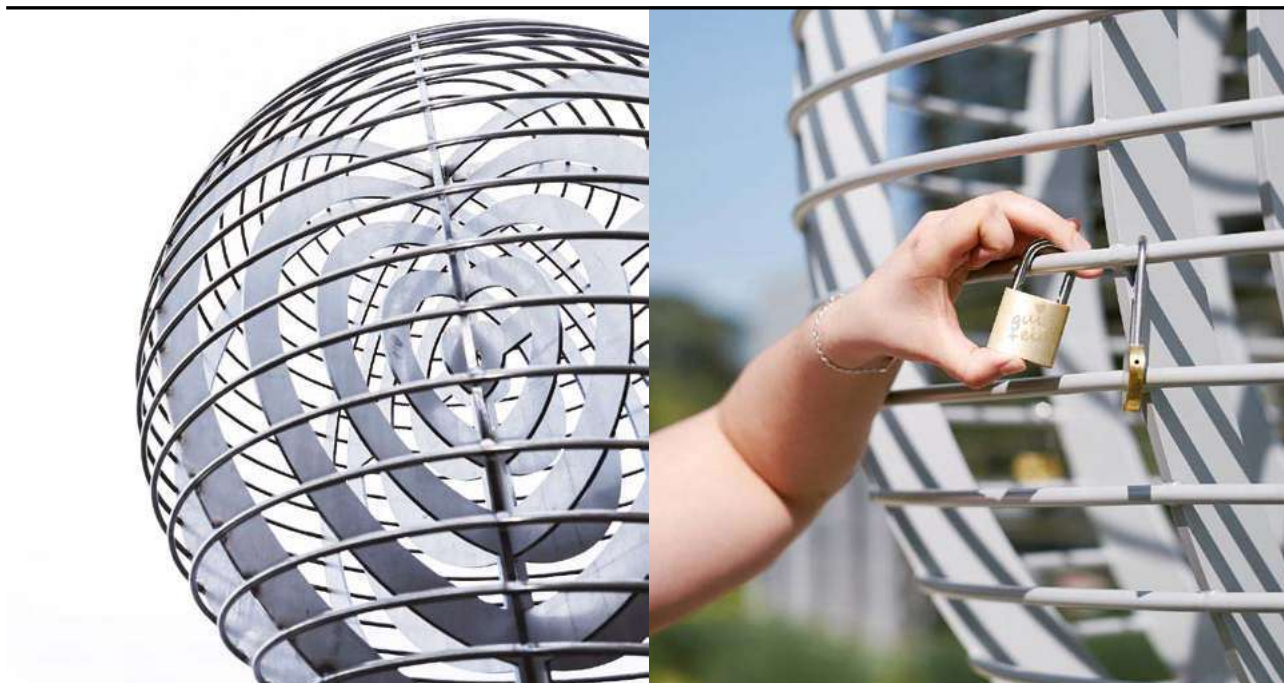


_lock'n love by Mathieu Tournaire

Faisons un vœux / Let's Make a Wish

La tradition des cadenas d'amour a fait le tour du monde. Le geste consiste pour un couple à accrocher un cadenas et à en jeter la clé afin de sceller leur amour tout en faisant un vœu. L'arbre est un support original et poétique qui rend possible cette pratique tout en solutionnant le problème des balustrades trop chargées.

«Love Locks» is a worldwide tradition. A couple hangs the lock and makes a wish, while throwing away the key, so as to seal their love. The tree is an original and poetic support enabling this practice, while solving the problem of overloaded balustrades.



ARBRE À CADENAS / PADLOCK TREE

Ø 1 200 mm

H 2 200 mm

190

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



_lock'n love *by Mathieu Tournaire*



_lodge *by Studio TF*

La chaleur du bois, la solidité de l'acier / The Warmth of Wood and the Strength of Steel

Une ligne simple peu prégnante qui apporte un service sans troubler l'espace.

Le banc se compose de lames en chêne qui lui apporte douceur et chaleur, celles-ci sont fixées sur un châssis acier très résistant compatible avec l'environnement urbain.

A simple and discrete line that provides a service without disturbing the area.

This bench is made of oak slats, which gives it softness and warmth. These are fixed on a highly resistant steel frame complying with the urban environment.



BANC / BENCH

	1 300 mm
	800 mm
	555 mm
	450 mm
	54

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier - chêne / steel - oak wood

2

PLACES ASSISES

2 SEATS



_muscle *by Alexandre Moronnoz*



Œuvre d'art et mobilier / Work of Art and Furniture

À l'image d'un organe vivant, fort visuellement et très présent, ce banc est une contre-proposition au mobilier urbain rigide et figé. Comme la structure fibreuse d'un muscle, les lames de métal travaillent en compression et en tension et assurent sa rigidité. Muscle intrigue, attire et invite chacun à s'évader, à imaginer, à rêver.

Looking like a living organ, visually strong and strongly visible, this bench is a counter-proposal to the inflexible and fixed urban furniture. Just as the muscle fibre structure, the metal strips work under pressure and tension, to ensure its rigidity. Muscle intrigues, attracts, and invites each to escape, imagine, and dream.



BANC / BENCH

	4 000 mm
	785 mm
	540 mm
	450

MATÉRIAUX / MATERIALS *acier / steel*

7

PLACES ASSISES
7 SEATS



_muscle *by Alexandre Moronnoz*





_muscle, mi œuvre mi mobilier by Alexandre Moronnoz
Muscle, Half-way between a Work of Art and Furniture

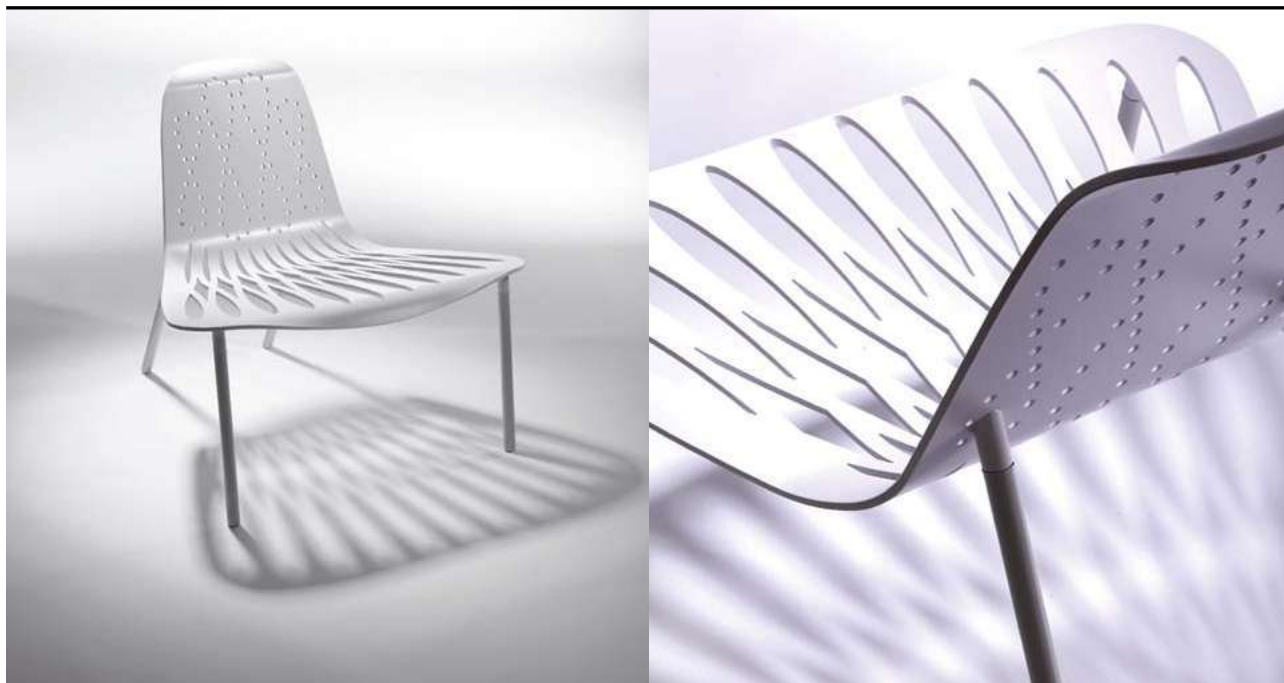


_nymphéa *by Marc Aurel*

Ode au végétal / Ode to the Vegetal World

Élégante, légère et invitante, la chaise Nymphéa, seule ou en ronde, nous transporte dans un univers végétal. Le détail des motifs associé à la finesse de la feuille d'aluminium rappellent un pétale échappé de la corolle d'une fleur. Ce mobilier s'intègre parfaitement en extérieur dans le jardin public ou privé, sur la terrasse de la piscine.

Smart, slight and inviting, alone or in round, «Nymphea» transports us into the vegetal world. The detail of the patterns associated with the finesse of the aluminium sheet, reminds us a petal escaped from a flower corolla. This furniture perfectly integrates outside in a park or a private garden, on the pool terrace.



CHAISE / CHAIR

	828 mm
	738 mm
	734 mm
	408 mm
	11

MATÉRIAUX / MATERIALS
aluminium / aluminum

1
PLACE ASSISE
1 SEAT



_nymphéa *by Marc Aurel*

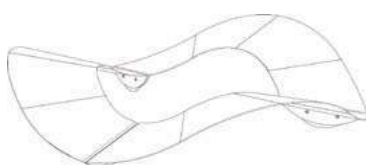


_ondine by Michaël Bihain & Cédric Callewaert

Libre d'interprétation / Open to Interpretation

Ce mobilier intrigue car il est à la fois vivant, souple, multiusage et mystérieux. Il est divisé en trois parties qui peuvent sans cesse être repositionnées. Il offre un élément d'assise longitudinale ainsi qu'une option circulaire étonnante. Ses courbes organiques et sa modularité offrent une grande variété de possibilités pour s'asseoir.

This furniture intrigues for it is at the same time alive, flexible, multi-use, and mysterious. Divided into three identical sections, the creation can be continuously repositioned. It offers people a longitudinal sitting element as well as a surprising circular option. Its organic curvy lines and modularity offer a wide range of seated positions.



BANC / BENCH

Ø 2 450 mm

Ø 1 250 mm

h 570 mm

190

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel

3

PLACES ASSISES

3 SEATS



_online by Michaël Bihain & Cédric Callewaert



_piknik *by Studio TF*

Déjeuner en couleur / A Colored Lunch Time

Piknik joue en toute simplicité avec la matière et les formes. Conviviale, avenante grâce à ses courbes, et légère par l'utilisation de l'acier en feuilles pliées, elle s'impose comme une véritable table de pique-nique accessible à tous, qui rassemble et invite au partage.

PIKNIK simply plays on material and shapes. Its friendly and inviting curvy lines and the lightness of its folded steel sheets make it be a true piknik table, open to all. It brings people together and invites to sharing.

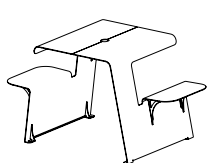


TABLE 2 PLACES / TABLE 2 PLACES

L	750 mm
H	760 mm
P	1 350 mm
h	500 mm
kg	55

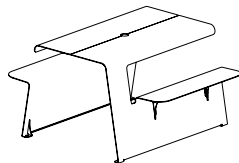
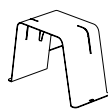


TABLE 4 PLACES / TABLE 4 PLACES

L	1 240 mm
H	760 mm
P	1 350 mm
h	500 mm
kg	85



TABOURET / STOOL

L	300 mm
P	620 mm
h	425 mm
kg	13

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel

2 à 6

PLACES ASSISES
2 TO 6 SEATS



_piknik by Studio TF





_piknik, déjeuner en couleur by Studio TF
Piknik, a Colored Lunch Time



_pleats by Les Manufacteurs

Une ligne exclusive / An Exclusive Line

La gamme Pleats se compose d'un châssis tubulaire recouvert d'un plateau et d'assises en tôle de forte épaisseur (4 mm).

Elle allie finesse et robustesse ce qui la prédestine à un usage intensif tel que les cafés, hotels, restaurants en ont besoin mais elle saura également parfaitement meubler un intérieur ou une terrasse de piscine.

The «Pleats» Line is composed of a tubular structure covered with a plateau and seats in a very thick plate (4 mm).

It combines finesse and solidity, which assigns it to an intensive use such as in pubs, hotels, restaurants but it will be also perfect to furnish the inside or a pool terrace.



FAUTEUIL / ARMCHAIR

L	683 mm
H	733 mm
P	612 mm
h	384 mm
kg	19



TABOURET HAUT / TALL STOOL

L	459 mm
H	793 mm
P	526 mm
h	742 mm
kg	8



TABLETTE BASSE / COFFEE TABLE

L	426 mm
H	359 mm
P	426 mm
kg	10



TABLE HAUTE / HIGH TABLE

L	726 mm
H	1 019 mm
P	726 mm
kg	26

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel



_pleats by Les Manufacteurs

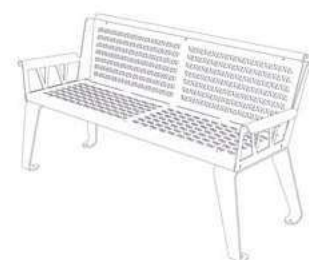


_sofa *by Studio TF*

Banc urbain métal / Metal Urban Bench

À la croisée des chemins entre le passé et le présent, le banc métal Sofa nous invite à la détente et au repos avec ses lignes invitantes et intimistes. Évoquant des bancs d'extérieur en fer forgé d'autrefois, Sofa réinterprète ces classiques avec un style assumé et résolument contemporain. Son air familier lui permet de s'intégrer avec aisance et élégance aussi bien dans un lieu historique que moderne. Un véritable trait d'union dans l'espace urbain.

At a crossroads between past and present, the inviting and intimate lines of the metal bench Sofa invites us to relax, to rest. Evoking the old wrought iron benches, Sofa revisits those classics with an assumed and decidedly contemporary style. Seemingly familiar to us, it easily and smartly integrates into historic sites as well as modern ones. It is a true link in the urban space.



BANC / BENCH

L	1 550 mm
H	795 mm
P	550 mm
h1	450 mm
kg	53

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel

3

PLACES ASSISES

3 SEATS



_sofa by Studio TF



_soft bench *by Lucile Soufflet*

Finesse et discrétion / Finesse and Discretion

Cette gamme de mobilier métallique se distingue par sa finesse d'assise et de dossier, ce qui lui donne un style résolument contemporain. La famille démarre par une petite banquette jusqu'au grand banc pour cinq personnes, elle comprend également un banc couché pour petits et grands. Fabriquée en inox elle s'avère très résistante dans le temps.

This range of metal furniture differs from the others by the finesse of its seat and backrest, which definitely gives it a contemporary style. It starts from a tiny bench to a 5-people large bench. It also includes a coated bench for children and grown-ups. Made of stainless steel, it is highly durable.



MINI	MINI +	MOYEN / MEDIUM	GRAND / LARGE	GRAND + / LARGE +	TABLE / TABLE
1 395 mm	1 395 mm	2 058 mm	2 750 mm	2 750 mm	1 395 mm
490 mm	490 mm	490 mm	490 mm	490 mm	800 mm
385 mm	385 mm	385 mm	385 mm	385 mm	756 mm
34	57	78	89	108	83

MATÉRIAUX / MATERIALS
inox / stainless steel

2 à 5
PLACES ASSISES
2 TO 5 SEATS



_soft bench *by Lucile Soufflet*





_solar stick connecté *by Studio TF*
Connected Solar Stick



SE CONNECTER

/ GET CONNECTED

page

98 banki

100 nomad

102 semaphore

104 solar stick

SE CONNECTER / GET CONNECTED

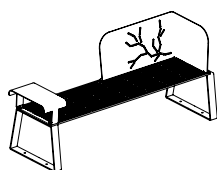


_banki *by Garib M'Zouri*

Recharger les batteries / Recharge batteries

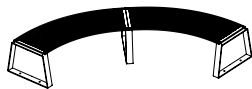
Banki se compose d'un banc droit et d'un banc courbe (1/4 de cercle). Facile d'installation, l'ensemble des éléments est indépendant et permet de multiples agencements selon les besoins et les contraintes liées au lieu d'implantation. Banki dispose d'une borne de rechargement USB, son alimentation est assurée via un panneau solaire.

Banki is composed of one straight bench and one curved bench (a quarter circle). Easy to set up, all the elements are independent and enable multiple arrangements, according to the needs and constraints of the location. Banki is equipped with a USB charging terminal. It is powered by a solar panel.



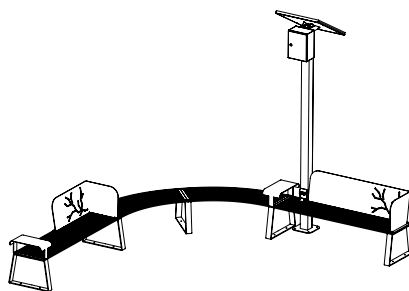
BANC DROIT / STRAIGHT BENCH

L 2 089 mm
H 898 mm
P 642 mm
kg 120



BANC COURBE / CURVED BENCH

Ø 2 005 mm
Ø 1 510 mm
L 2 900 mm
H 455 mm
P 642 mm
kg 128



MÂT SOLAIRE - USB (OPTIONNEL) / SOLAR MAST - USB (OPTIONAL)

L mât 120 mm
H 3 200 mm
P mât (mast) 120 mm
kg 65

MATÉRIAUX / MATERIALS
 acier / steel

3 à 100
 PLACES ASSISES
 3 TO 100 SEATS



CHARGE USB
 USB CHARGING DEVICE



PANNEAU SOLAIRE
 SOLAR PANEL



ÉCLAIRAGE
 LIGHTING



_banki *by Garib M'Zouri*



SE CONNECTER / GET CONNECTED



_nomad *by Studio TF*

Attendre le train / Waiting for the Train

Le but de cette gamme est d'apporter une réponse pour les zones de forte affluence avec une assise de courte durée (parvis de gare, centres commerciaux, universités...). Les utilisateurs peuvent ainsi se reposer, travailler, ou encore se restaurer sur l'un des mobiliers tout en utilisant une des fonction « connectées » du mobilier.

This Line aims at answering the needs of high traffic areas (station forecourts, malls, universities, etc...) where people sit for short periods. Users can thus rest, work, or even enjoy a snack on one of this furniture while using one of its "connected" functions.



S

L 650 mm
H 770 mm
P 725 mm
kg 54



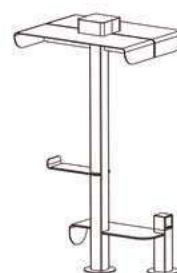
M

L 880 mm
H 1 120 mm
P 420 mm
kg 52



L

L 1 060 mm
H 1 320 mm
P 650 mm
kg 92



XL

L 1 547 mm
H 3 225 mm avec PV
P 1 065 mm
kg 350

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier et solide surface / steel and solid surface



CHARGE USB
USB CHARGING DEVICE



PANNEAU SOLAIRE
SOLAR PANEL



CHARGE INDUCTION
INDUCTION CHARGING DEVICE



ÉCLAIRAGE
LIGHTING



_nomad *by Studio TF*



SE CONNECTER / GET CONNECTED



_semaphore *by Marc Aurel*

Iconique et multifonctions / Iconic and Multifunction

Le Semaphore est un point remarquable dans la ville tant par ses qualités esthétiques que par ses fonctionnalités.

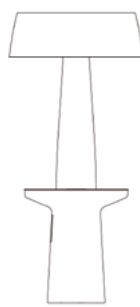
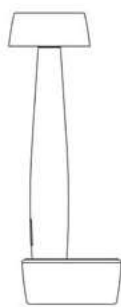
Ce luminaire urbain de prestige offre un éclairage dynamique et de multiples services.

Il est idéal pour l'aménagement d'une place, d'un lieu historique cherchant à marier histoire et modernisme, ou d'un espace public d'exception.

The «Semaphore» is an outstanding element in the city, not only for its aesthetic qualities but also for its functionalities.

This prestigious urban luminaire offers a dynamic light and multiple services.

It is perfect for the arrangement of a square, of historic places aiming at linking history and modernism, or of an exceptional public space.



LUMINAIRE / LUMINAIRE

- Ø table 1 000 mm
- Ø abat jour / lampshade 820 mm
- H 3 000 mm
- kg 450

MATÉRIAUX / MATERIALS

céramique - acier - aluminium / ceramic - steel - aluminum



CHARGE INDUCTION
INDUCTION CHARGING DEVICE



ASSISE CHAUFFANTE
HEATED SEAT



ÉCLAIRAGE
LIGHTING



_semaphore *by Marc Aurel*



SE CONNECTER / GET CONNECTED

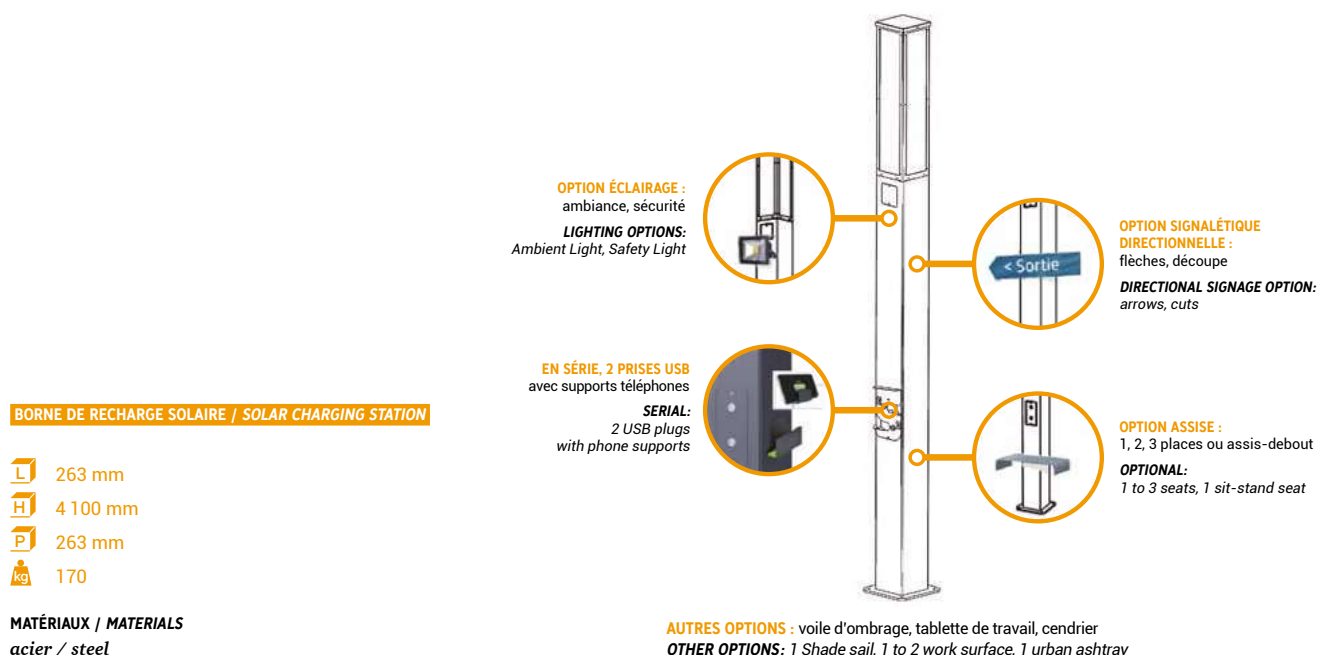
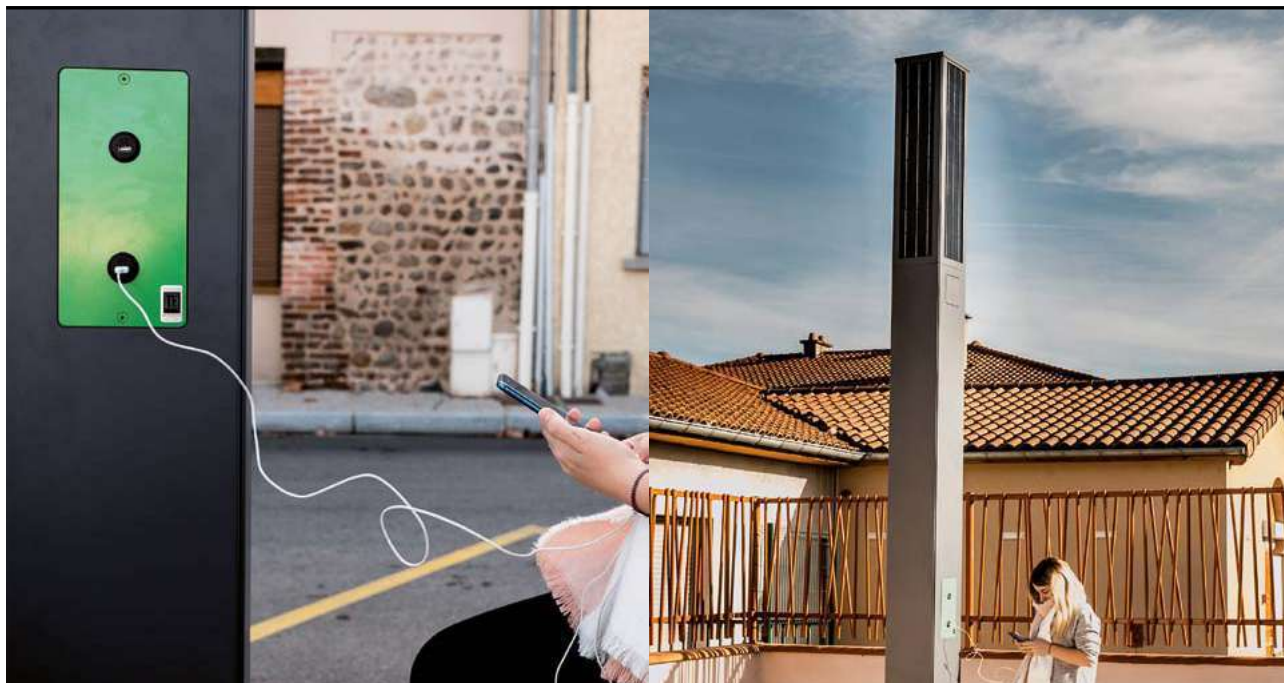


_solar stick by Studio TF

Source d'énergie propre / A Clean Energy Source

La borne Solar Stick est une station de recharge solaire pour smartphone. Ce produit a été conçu pour être facile à poser et à entretenir, en effet son encombrement au sol est réduit et son orientation n'est pas importante car les panneaux solaires sont verticaux et répartis sur les quatre faces, en 30 minutes la borne est installée et opérationnelle.

The "Solar Stick" is a solar charging station for Smartphones. This product was created to be easily set up and maintained. Indeed it has a reduced footprint and its orientation is not important because it has vertical solar panels on the 4 faces. In 30 minutes, the terminal is set up and operational.



1 à 3 PLACES ASSISES 1 TO 3 SEATS	CHARGE USB USB CHARGING DEVICE	PANNEAU SOLAIRE SOLAR PANEL	ÉCLAIRAGE LIGHTING
---	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------



_solar stick *by Studio TF*



SE CONNECTER / GET CONNECTED





_jardinières sublimes by TF
Sublimated Planters



PAYSAGER

/ LANDSCAPING

page

108 albatros

110 jardinière sur mesure / *Tailor-made planters*



_albatros *by Alexis Tricoire*

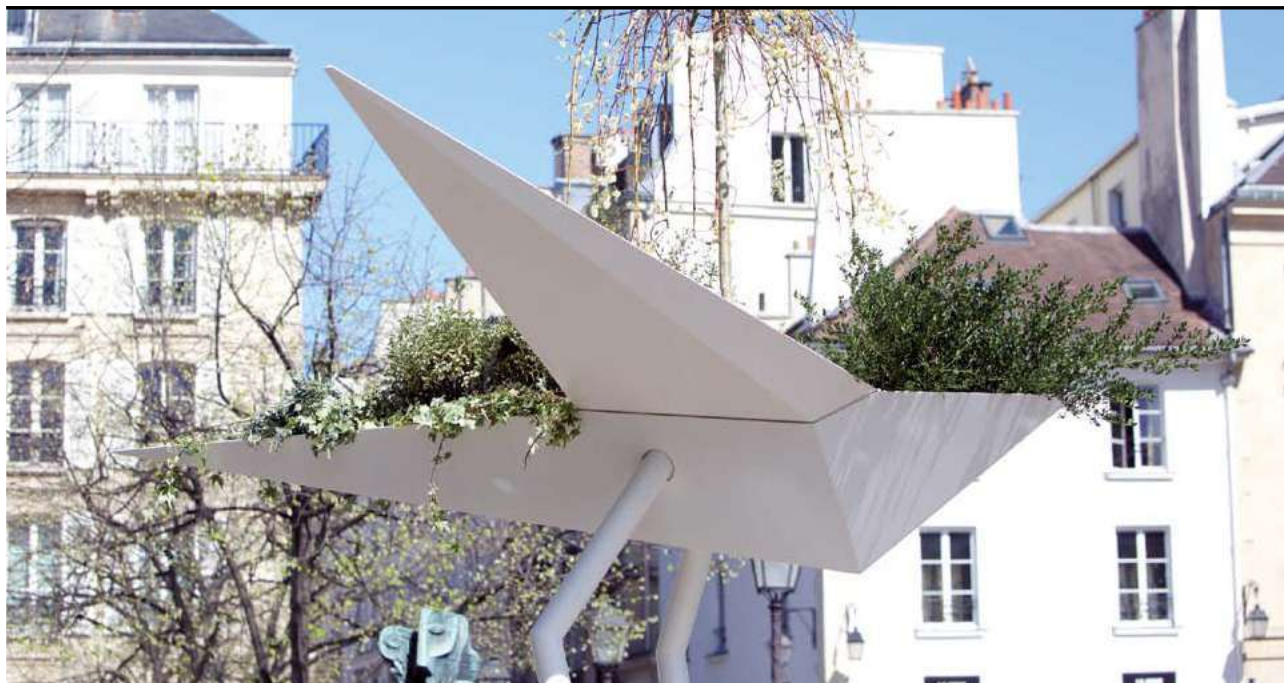
Hymne à la faune et la flore / Hymn of Fauna and Flora

L'oiseau est le symbole de la liberté, de la paix, c'est également lui qui sème les graines au-delà des frontières et favorise la biodiversité. Alexis Tricoire a créé cette jardinière très originale et poétique, qui parle autant de la faune et de la flore.

La jardinière sur patte ou suspendue comprend son système d'arrosage et son éclairage.

The bird, symbol of liberty and peace, also sows the seeds beyond the borders and favors biodiversity. Alexis Tricoire created this very original and poetic planter, that addresses fauna and flora equally.

The legged or hanging planter has its own watering and lighting systems.



JARDINIÈRE / PLANTER

L 3 420 mm

H 3 555 mm

P 3 840 mm

kg 230

MATÉRIAUX / MATERIALS

inox - aluminium / stainless steel - aluminum



_albatros *by Alexis Tricoire*



PAYSAGER / LANDSCAPING

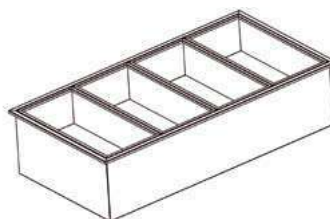
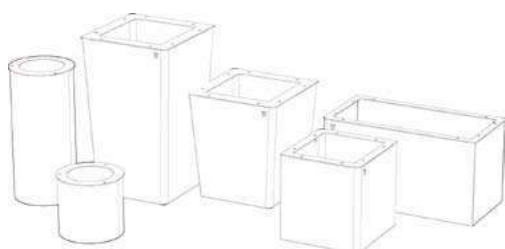


_jardinières sur mesure *Tailor-Made Planters by Studio TF*

Végétaliser les villes / Green-ing Towns

Elles répondent à plusieurs besoins. Tout d'abord la forme reprend le plan de l'espace végétal créé que ce soit au sol ou dans un immeuble, ensuite on peut décider de scinder la fonction esthétique et la fonction contenant, on choisira alors une jardinière double peau. Les possibilités techniques sont vastes et laissent une large place à la création.

They meet several requirements. First, the shape takes back the plan of the created vegetal area, whether on the ground or in a building. Then the aesthetic and containing functions can be split: thus a double skin of steel planter will be chosen. Technical possibilities are wide and let a large place to creation.



JARDINIÈRE / PLANTER

SUR MESURE / TAILOR-MADE NOUS CONSULTER / CONTACT US

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier ou aluminium / steel or aluminum



_jardinières sur mesure *Tailor-Made Planters by Studio TF*



PAYSAGER / LANDSCAPING





_myxt, le tri malin by Pierre-Simon Bouix
MYXT, Smart Sorting



MAINTENIR

/ KEEPING CLEAN

CORBEILLES / BINS

page

- 114 brive
- 116 de vous à moi
- 118 lucos
- 122 mx
- 124 myxt
- 126 O3
- 128 vigilante

CENDRIERS / ASHTRAYS

page

- 130 brive
- 132 sawaro
- 134 tempête

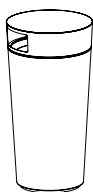


_brive *by Marc Aurel*

Élégance et efficacité / Smart and Efficient

La corbeille Brive reprend le motif du dossier du fauteuil de cette gamme. Son couvercle comprend deux grandes ouvertures, il bascule à 100° pour donner accès au seau. Ce produit est à la fois très élégant et fonctionnel il peut être implanté dans de nombreux espaces tels qu'un centre historique, le long du littoral... mais aussi des espaces privés.

The trash «Brive» takes back the backrest's armchair pattern. Its lid has 2 wide openings and opens to 100° to access the bucket. This product is at the same elegant and functional. It can be set up into many areas such as historic centers, along the coastline... but also into private spaces.



CORBEILLE / BIN

Ø 484 mm

H 952 mm

kg 40

L 70

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



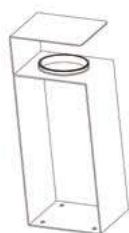


_de vous à moi by Mickaël Rigaudon

Graphique / Graphic

Cette corbeille complète la gamme d'assise « De vous à moi », elle en reprend le design. Les deux corbeilles l'une à côté de l'autre se complètent alors qu'en face à face leur asymétrie se révèle. Le sac est maintenu par une virole métallique, cette solution très pratique réduit cependant son application aux milieux peu sujets au vandalisme.

This trash completes the «DE VOUS A MOI» line of seats, by taking up the design. Both trashes one close to the other complete themselves, whether facing each other reveals their asymmetry. The bag is maintained by a metal strip. However, this very practical solution reduces its use in environments slightly victim of vandalism.



SOLO

L 573 mm
H 970 mm
P 400 mm
kg 54
L 100



DUO

L 1 153 mm
H 970 mm
P 745 mm
kg 108 (2 x 54)
L 2 x 100

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel



_de vous à moi *by Mickaël Rigaudon*



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_lucos by Manuel Bonnemazou & Agnès Cambus



La simplicité gage d'efficacité / Simplicity Ensures Efficiency

Lucos combine de sérieux atouts pour répondre aux attentes de l'ensemble des parties intéressées. Sa ligne séduit par sa simplicité et sa faible empreinte visuelle, elle peut aussi être personnalisée. Elle est conforme au plan Vigipirate car elle laisse voir le contenu du sac. Enfin, le remplacement du sac est très simple et rapide.

Lucos combines important advantages to meet the expectations of all the stakeholders. The simplicity and low visual footprint of its line seduce. It can also be customized and is conform to the Vigipirate Plan, for the content of the bag is visible. Finally, it is very simple and quick to change the bag.



CORBEILLE / BIN

Ø 445 mm

Ø 280 mm

H 926 mm

15 kg

100 L

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



_lucos by Manuel Bonnemazou & Agnès Cambus



MAINTENIR / KEEPING CLEAN





_tempête & lucos en société by Studio TF, Manuel Bonnemazou & Agnès Cambus
Tempete & Lucos in Society



ing

Cigarettes / other waste

CJT
PROVIDES

_mx by Pierre-Simon Bouix

Trier devient une évidence / Sort out becomes Obvious

MX est une corbeille de tri à deux compartiments. Le couvercle bascule à 90° pour permettre de vider les seaux. Discrète mais graphique de par ses motifs, elle interpelle l'utilisateur sans s'imposer dans le paysage urbain. Elle existe également en version murale avec un seul compartiment.

MX is a bin for trash sorting with 2 compartments. The lid opens to 90°, which enables to empty the buckets. Discrete, but graphic thanks to its pattern, it attracts the user without imposing itself in the urban landscape. It also exists as a wall version with one compartment only.



CORBEILLE MURALE / WALL BIN

Ø 430 mm
Ø 290 mm
H 805 mm
kg 15
L 30

CORBEILLE SOL / GROUND BIN

Ø 430 mm
Ø 290 mm
H 805 mm
kg 29
L 2 x 30

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel



_mx by Pierre-Simon Bouix



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_myxt *by Pierre-Simon Bouix*

Une corbeille incitant au tri / Sort Out Quite Naturally

À l'image d'une croix qui marque une position, un lieu, la corbeille MYXT se remarque de par sa forme et sa simplicité. Elle interpelle l'utilisateur et l'invite au tri. Les deux couvercles s'ouvrent à 90° et libèrent ainsi l'accès aux bacs galvanisés.

Just as the cross marking a position, a location, the MYXT trash is notable by shape and simplicity. It attracts the user and invites to sort out. Both lids open to 90° and thus free the access to the galvanized containers.



CORBEILLE / BIN

 827 mm

 940 mm

 432 mm

 60

 2 x 30

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



_myxt *by Pierre-Simon Bouix*



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_O³ by Studio TF

Compact et intuitive / Compact and Intuitive

Avec ses 3 compartiments, la corbeille O³ répond au besoin de tri le plus exigeant dans un diamètre optimisé. Son décor « bulles » lui donne une personnalité joyeuse tout en permettant à la sécurité et aux services techniques de visualiser le contenu. Chaque compartiment est accessible individuellement et verrouillé par une serrure.

With its 3 compartments, the O³ Trash meets the most demanding requirements in an optimized diameter. Its «bubble» pattern makes it joyful while enabling Safety and Technical Services to see the content. Each compartment is individually accessible and locked.



CORBEILLE / BIN

Ø 560 mm
H 890 mm
90 kg
3 x 45

MATÉRIAUX / MATERIALS
acier / steel





_03 by Studio TF



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_vigilante *by Studio TF*



Transparence et robustesse / Transparency and Robustness

Cette corbeille répond aux exigences du plan Vigipirate, le contenu du sac est en effet très facile à voir. Ce qui la caractérise également, c'est à la fois sa grande solidité malgré ses larges ouvertures et la rapidité avec laquelle on peut remplacer le sac. Elle peut être dotée en option d'un couvercle et d'un éteignoir à cigarette.

This trash meets the requirements of the Vigipirate plan. Indeed, the content of the bag is easily visible. What is also characteristic is at the same time its great robustness despite its broad openings, and the quickness to change the bag. It is also available with a lid and an ashtray.



CORBEILLE / BIN

- Ø 520 mm
- H 900 mm
- kg 27
- ℓ 120

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier - éteignoir inox / stainless steel structure - cigarette snuffer



_vigilante *by Studio TF*



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_brive *by Marc Aurel*

Elégance et efficacité / Smart and Efficient

Ce cendrier sur pied fait partie de la gamme de mobilier urbain « Brive ». Il est discret tout en étant facilement identifiable par les fumeurs ce qui contribue fortement à maintenir l'espace propre. Pour le vidanger il suffit de renverser le réservoir. Cette simplicité et cette ligne font du cendrier Brive un produit qui fonctionne parfaitement.

This ashtray is part of the line of urban furniture "Brive". It is discrete, while being easily identifiable by smokers, which highly contributes to keep the area clean. To empty it, split the container is enough. This simplicity and design makes the BRIVE Ashtray a product that works perfectly.



CENDRIER / ASHTRAY

Ø 320 mm

H 947 mm

kg 6

1

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



_sawaro *by Pierre Millet*

Visible pour les fumeurs, il fait partie du décor / Visible for Smokers, Part of the Landscape

Par sa taille et sa forme, il permet de s'abriter du vent pour allumer sa cigarette. Plus qu'un cendrier, c'est un élément de décoration extérieure. Facilement visible dans l'espace urbain, il s'affirme comme un totem autour duquel les fumeurs se rassemblent. Il existe en différentes versions : double, simple et mural.

Thanks to its size and shape, it enables to protect from the wind to light up a cigarette. More than an ashtray, it is an element of outdoor decoration. Easily visible in the urban areas, it asserts as a totem around which smokers gather. It exists in different versions: double, simple, or mural.



CENDRIERS / ASHTRAYS

SIMPLE SOL

-  363 mm
-  1 945 mm
-  100 mm
-  16 à 22
-  2

DOUBLE SOL

SIMPLE MURAL

MATÉRIAUX / MATERIALS

acier / steel



_sawaro *by Pierre Millet*



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_tempête *by Studio TF*

Spécial grand passage / Especially for High Traffic Areas

Son style simple et épuré permet au fumeur de rapidement l'identifier, sa grande contenance et sa facilité d'usage apporte une réponse simple et pragmatique aux contraintes d'entretien et de nettoyage des zones à fort trafic. Réalisé en acier inoxydable, cela lui garantit une grande longévité.

Its simple and pure style enables the smoker to quickly identify it. Its big capacity and easy use give a simple and pragmatic answer to the constraints of high traffic areas maintaining and cleaning. Made of stainless steel, it is highly durable.



CENDRIER / ASHTRAY

Ø 340 mm
H 1 078 mm
kg 22
7

MATÉRIAUX / MATERIALS
inox / stainless steel



_tempête *by Studio TF*



MAINTENIR / KEEPING CLEAN



_UNE FABRICATION FRANÇAISE

A French Manufacturing

Tôlerie Forezienne, filiale du groupe Poujoulat, emploie aujourd'hui 100 salariés sur son site de Bonson (42). Avec un parc machine et des outils de production à la pointe de la technologie, ces hommes et ces femmes, au savoir-faire de haut niveau, sont en mesure de relever tous les défis, des plus simples aux plus complexes.

La fabrication 100 % Française est à la fois une volonté et une force, car maîtriser toutes les étapes en commençant par le design, la conception, la production et la pose permet plus de souplesse et de réactivité.

Tôlerie Forézienne, subsidiary of the Poujoulat Group, currently employs 100 people on its plant located in Bonson (42). With its leading-edge machinery equipment and production tools, these men and women, having high level skills, are able to meet all the challenges, from the simplest to the most complex.

A 100% French manufacturing is both a will and strength, for mastering all the steps from design, conception, production, to laying gives us more flexibility and more responsiveness.

_LA POSE

The Laying

TF urban est doté d'un service de pose.

Ce service prend en charge la livraison, le déchargement et la pose sur le territoire Français et Européen. Suivant la nature du sol et le poids du mobilier, le bureau d'étude définit la technique de fixation. L'équipe de pose assure ensuite l'installation.

Les éléments à étudier et à transmettre au service TF sont la nature du sol, la charge admissible au m² et l'accessibilité au lieu d'implantation.

TF Urban has its own laying service.

This service includes delivery, unloading, and laying in France and Europe. Depending on the type of the soil and the weight of the urban furniture, the Design Office defines the bonding technique. Then the laying team ensures the setting.

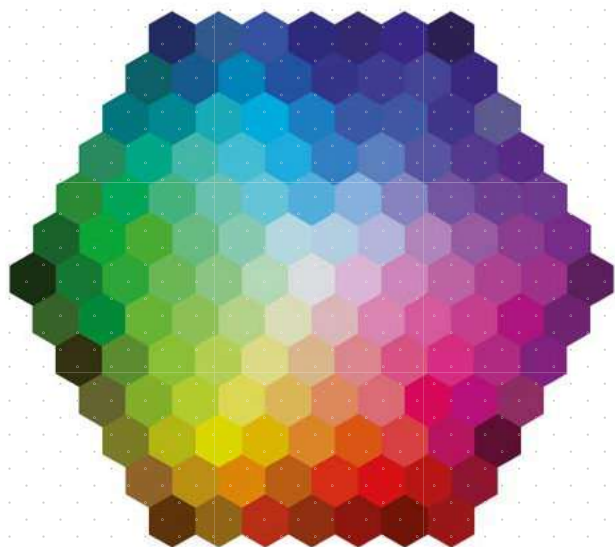
The elements to be examined are transmitted to the TF Service: the type of soil, the load capacity per square meter, and the accessibility to the location.



_circular bench - p 40 - nos techniciens lors de la pose - our technicians during the laying

_LES FINITIONS & LES COULEURS

The Finishing Touches and Colors



Le traitement de surface des parties métalliques a deux fonctions. Il protège le mobilier contre la corrosion, en particulier quand celui-ci est en acier et donne la couleur au produit fini. En fonction du lieu d'implantation (bord de mer, fort ensoleillement, ...) et de la couleur choisie, nous vous proposerons la solution la plus adaptée.

En standard, les mobiliers métalliques subissent un décapage mécanique. Ils sont ensuite recouverts d'une première couche de primaire, puis d'une seconde couche de peinture polyester qui est cuite à 220°C. Ce type de peinture offre un large choix de couleurs parmi les 200 RAL existants. Elle peut également être texturée ou offrir quelques effets.

Les lames de bois sont, quant à elles, peintes avec un saturateur ou une huile qui les protège et les colore.

TF utilise des produits respectueux de l'environnement associés à des essences de bois de classe 3 ou 4.



The surface treatment of the metal parts has 2 functions. It protects the furniture from corrosion, particularly when made of steel, and gives the color to the final product. Depending on the location (waterfront, plentiful sunshine...) and on the color chosen, we will advise you the most effective solution.

In the standard version, metal furniture is subject to mechanical stripping. It is then covered with one coating of primer, then with a second coating of polyester powder painting, which is baked at 220°C. This kind of paint offers a wide choice of colors among the existing 200 RALs. It can also be textured or offer several effects.

Regarding wood strips, they are painted with saturator or oil, which protects and colors the wood.

TF uses environmentally-friendly products associated with wood species class III or IV.

_LES MATIÈRES

Materials

Nous utilisons un large choix de matières pour les projets que nous développons, selon l'esthétique attendue, ou encore les différentes contraintes à prendre en compte.

We use a wide range of materials for the projects we develop, taking into account the expected aesthetics and the various constraints.

Les métaux / metals

_ACIER / steel

Très bonne résistance mécanique aux chocs, à la traction et à la compression. Doit être protégé contre la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

Very good mechanical resistance to shock, traction, and compression. It must be protected from corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.



Le bois / wood

Matériau chaud, agréable au toucher. Plus ou moins résistant dans le temps en fonction de l'essence, du climat et de la conception du produit. Le bois utilisé par TF Urban est majoritairement d'origine française, sinon européenne.

A material which is warm, and pleasant to the touch. More or less durable as per the species, the climate, and the conception of the product. The wood used by TF Urban is mainly of French origin, otherwise European.



_ROBINIER / robinia

_CHÊNE / oak wood

_INOX / stainless steel

Résistance mécanique identique à celle de l'acier, mais en plus, très bonne résistance à la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

Same mechanical resistance as steel, and in addition to that, a very good resistance to corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.



_ALUMINIUM / aluminum

3 fois plus léger que l'acier mais moins résistant que celui-ci, bonne résistance à la corrosion. Grand choix de couleurs possible avec un traitement de surface.

3 times lighter than steel but less resistant; a good resistance to corrosion. A wide range of colors available with a surface treatment.



La céramique / ceramics

Très bonne résistance à l'abrasion, simple à entretenir. La couleur est apportée par une opération d'émaillage.

Very good abrasion resistance, easy to maintain. Color is given through enameling.



Les autres matières / other materials

_SOLID SURFACE / solid surface

Bonne résistance à l'abrasion, imputrescible. Cette matière est colorée dans la masse.

Very good abrasion resistance, easy to maintain. Color is given through enameling.



_CONTACTS

Contacts

Thierry FARIZON

CHARGÉ D'AFFAIRES
ACCOUNT MANAGER

T : +33 (0)4 77 55 85 87

M : +33 (0)6 72 59 14 83

t.farizon@tolerie-forezienne.com

Laurence FERDI

ASSISTANTE DE DIRECTION
EXECUTIVE ASSISTANT

T : +33 (0)4 77 55 17 10

l.ferdi@tolerie-forezienne.com

Joël LEMOINE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
GENERAL MANAGER

T : +33 (0)4 77 55 17 10

j.lemoine@tolerie-forezienne.com

À CONSULTER SUR / *TO CONSULT ON*

WWW.TOLERIE-FOREZIENNE.COM



SUIVEZ L'ENSEMBLE DES CRÉATIONS, DE LA GAMME MOBILIER URBAIN
ET DE LA GAMME SIGNALÉTIQUE
/ FOLLOW ALL OUR CREATIONS AND SIGNAGE LINE

DÉCOUVREZ NOS PRESTATIONS EN TÔLERIE FINE
/ DISCOVER OUR FINE METALWORK BENEFITS

TÔLERIE FORÉZIENNE

10 RUE DE L'INDUSTRIE - 42160 BONSON - FRANCE
TÉL. +33 (0)4 77 55 17 10 - FAX +33 (0)4 77 36 41 59



WWW.TOLERIE-FOREZIENNE.COM



CATALOGUE 2019 - MOBILIER URBAIN
2019 CATALOG - URBAN FURNITURE